



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ABAETETUBA/BAIXO TOCANTINS
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA LINGUAGEM
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA

WELEN RAIANE CARDOSO FERREIRA CAVALCANTE

**LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA EN LAS CLASES DE E/LE: UN
RECURSO DIDÁCTICO MOTIVADOR Y CULTURAL**

ABAETETUBA-PA
2022

WELEN RAIANE CARDOSO FERREIRA CAVALCANTE

**LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA EN LAS CLASES DE E/LE: UN
RECURSO DIDÁCTICO MOTIVADOR Y CULTURAL**

Trabalho de conclusão de curso apresentado como
requisito final para obtenção do título de Licenciada em
Letras – Língua Espanhola pela Universidade Federal do
Pará – UFPA

ABAETETUBA-PA
2021

LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA EN LAS CLASES DE E/LE: UN RECURSO DIDÁCTICO MOTIVADOR Y CULTURAL

Welen Raiane Cardoso Ferreira Cavalcante¹
Anne Letícia de Sousa Cipriano Barros²

RESUMEN

Este artículo tiene por finalidad discutir la utilización de la música como un recurso lúdico alternativo capaz de apoyar al profesor en sus clases de español como lengua extranjera (E/LE), bien como, presentar su uso de una forma diferenciada, involucrando los aspectos sociales y culturales. Sabemos que este recurso aún es utilizado para repasar contenidos de una forma tradicional y este trabajo busca reflejar sobre estas prácticas pedagógicas, presentando para los profesores como la música puede ser una herramienta importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para tanto, el trabajo fue desarrollado a partir de pesquisas bibliográficas cualitativa que adopta la revisión bibliográfica de autores y sus obras para obtención de información para el desarrollo del trabajo, basado en autores como LEFFA (2016), y CASSANY; LUNA; SANZ, (1994), DUARTE (2008), y otros autores que se añadieron para el conocimiento de este artículo.

Palabras-clave: Enseñanza y aprendizaje. Música. Lengua Española. Metodología

RESUMO

Este artigo tem como objetivo discutir sobre a utilização da música como um recurso lúdico alternativo capaz de apoiar os professores nas classes de espanhol como língua estrangeira (E/LE), como também, apresentar seu uso de uma forma diferenciada, envolvendo os aspectos sociais e culturais. Sabemos que esse recurso ainda é utilizado para repassar conteúdo de uma forma tradicional e o trabalho busca refletir sobre tais práticas pedagógicas, apresentando para os professores como a música pode ser uma ferramenta importante no processo de ensino e aprendizagem. Para tanto, o trabalho foi desenvolvido a partir de pesquisas bibliográficas qualitativa que adota a revisão bibliográfica de autores e suas obras para obtenção de informações para o desenvolvimento do trabalho, baseado em autores como LEFFA (2016), e CASSANY; LUNA; SANZ (1994), DUARTE (2008) e entre outros autores que somaram para o conhecimento deste artigo.

Palavra-chave: Ensino e aprendizagem. Música. Língua Espanhola. Metodologia.

¹ Acadêmica de Letras – Espanhol da Universidade Federal do Pará – Campus Universitário de Abaetetuba: E-mail welen.cavalcante1208@gmail.com

² Professora Mestre da Universidade Federal do Pará Email: annebarros@ufpa.br

INTRODUCCIÓN

En los días de hoy observamos inúmeras dificultades relacionadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje: algunas relacionadas al alumno otra, al profesor. Aprender algo nuevo siempre será un desafío tanto para el que aprende cuanto para lo que repasa el conocimiento. Sin embargo, para que el proceso de aprendizaje ocurra es necesario que los dos lados trabajen juntos, alumno-profesor. Así como una orquesta valora el trabajo en equipo para tener éxito, las clases no son diferente.

Aprender un nuevo idioma no es tan fácil, los docentes enfrentan constantemente factores sociales y motivacionales que implican en la condición del aprendizaje del alumno. La música en este trabajo es presentada como una herramienta lúdica capaz de apoyar al profesor en la facilitación de la adquisición del español, estimulando la motivación e interés. Para que los estudiantes comprendan los contenidos, es necesario que los docentes busquen metodologías que contribuyan al desarrollo de sus conocimientos.

De esta forma, en un contexto educacional donde las clases están en constantes transformación, se hace necesario hacer búsquedas de nuevas metodologías que faciliten el proceso del aprendizaje, para que los profesores y alumnos logren sus metas de un modo didáctico y motivador. En este sentido, presento la música como una de las estrategias de enseñanza, no solo como una junción de letras y sonidos, pero como un recurso capaz de proporcionar un espacio lúdico y satisfactorio.

Así, el trabajo busca reflejar sobre el papel que tiene la música en el proceso de adquisición del español como lengua extranjera y como este recurso puede ser ventajoso para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, permitiendo así, un proceso rentable, buscando siempre escapar de metodologías tradicionales.

Los estudios demuestran que la música es un recurso diferencial en el aprendizaje de los estudiantes de diversas disciplinas y también en la enseñanza de lenguas extranjeras, en este caso la lengua española, esto porque la música es una herramienta capaz de mejorar el aprendizaje, además, puede contribuir para el desarrollo psicológico, emocional e incluso social del individuo.

Los próximos puntos tratarán de demostrar las ventajas de trabajar con las canciones, tal como su relevancia en la construcción del conocimiento de los alumnos y su importancia en

las clases del español, ya que su utilización ultrapasa el ámbito educacional, dando posibilidad a los alumnos de reflejar sobre la pluralidad cultural que están cerca de ellos, así como también reflejar sobre los enfoques sociales.

En suma, el objetivo de este artículo es presentar la utilización de canciones en clases del español como un recurso lúdico y eficiente capaz de incorporar los diversos contenidos de una forma didáctica y motivacional, buscando escapar de metodologías que promuevan la desmotivación y el desinterés del alumno en aprender la lengua española.

Como profesores debemos reflejar y repasar para los alumnos que aprender un idioma nuevo es más que incorporar aspectos lingüísticos, es también conocer una cultura y costumbre de un pueblo. (TORESANO, 2001) nos hace reflejar sobre las manifestaciones culturales que la música es capaz de repasar y como tiene un valor cultural incalculable, pues según este autor estas manifestaciones hacen parte de la comunidad lingüística.

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta...; además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores [...] (CASSANY; LUNA; SANZ, 1994, p. 409).

Las canciones son porciones auténticas presentes en el idioma en su contexto real de utilidad, porque cuando escuchamos una canción tenemos una muestra de cómo la gente comunicarse en español y en sus países, ya que presentan valores, expresiones, costumbres, formas de pensar de un pueblo y de un grupo social, etc.

La enseñanza y aprendizaje de una lengua que está insertada en una vasta cultura no es tan simple, a través de la música podemos tener el conocimiento de la cultura hispanoamericana, ya que es un recurso que ultrapasa fronteras, y es un lenguaje universal con manifestaciones culturales. Por lo tanto, a través de las canciones que son utilizadas para fines didácticos podemos tener acceso a la lengua de los pueblos y su cultura. Las canciones son actividades lúdicas y sirven como un excelente agente de enseñanza.

Por lo tanto, para descorrer sobre los puntos, el artículo fue dividido en tres partes, el primero contempla “la música como un recurso para la enseñanza del español” que habla como la música es una metodología importante para formación del desarrollo del aprendizaje de los alumnos y contribuye para las clases del español; el segundo punto “ la música como un recurso

cultural” trata del demostrar como las canciones pueden servir para trabajar las culturas de una forma didáctica ya que la propia canción es una manifestación cultural; y por ultimo “la música como un recurso motivador” que demuestra como las canciones puedan ser un agente facilitador del proceso de aprendizaje, desarrollando una dinámica alegre y placentera, estimulando los alumnos a prender la lengua española.

LA MUSICA COMO UN RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

Como todo profesional busca soluciones para su trabajo, los docentes siempre están buscando instrumentos que faciliten el proceso de aprendizaje de sus alumnos, así como la integración de sus metodologías con los constantes cambios de la sociedad. Este proceso es necesario para que el profesor de idiomas despierte el interés de los estudiantes por aprender una lengua extranjera, además de ser un mediador en el desarrollo de sus estudiantes para que sean ciudadanos críticos, conscientes de sus acciones y también del desarrollo de sus procesos. motor, cognitivo y afectivo.

Sabemos que de acuerdo que se pasa los años los abordajes y métodos de enseñanza acompaña la evolución y, según (SILVA, 2004), los métodos son una forma de resolver los problemas que estuvieron presentes en la enseñanza. Sin embargo, como cada clase tiene sus especificidades y particularidades, es responsabilidad del docente, por tanto, de tomar decisiones basadas en su práctica, en la experiencia con el grupo, en el contexto cultural, social y de valores personales. En este contexto es importante que el profesor elija abordajes con la realidad de sus clases, para que los alumnos no se quedan desinteresados en aprender.

Nessa nova concepção, a pesquisa passa a ter como foco a sala de aula, de forma que a abordagem do(a) professor(a) vai se construindo a partir de uma dinâmica entre a realidade deste, de seus/suas alunos(as) e a partir dos indícios e resultados de pesquisas da área, sejam elas de natureza teórica, empírica ou pedagógica. Sendo assim, o(a) professor(a) se torna um pesquisador capaz de indicar em que medida os achados da teoria auxiliam a sua prática. Isso pode possibilitar que ele tenha instrumentos que contribuam para que o mesmo aponte alternativas e faça adaptações capazes de surtir efeitos na sua sala de aula (SILVA, 2004, p. 6).

Actualmente, se sabe que un ambiente positivo y cautivador es la base para un aprendizaje productivo, depende del profesor crear una atmósfera que favorezca el respeto a los

compañeros, el compañerismo, la solidaridad, la tolerancia y silencio indispensable en muchos momentos de la lección.

¿Y de qué modo podemos transformar nuestras clases? “[...] a música é um instrumento facilitador do processo de ensino- aprendizagem e, portanto, deve ser possibilitado e incentivado o seu uso em sala de aula.” (MOREIRA; SANTOS; COELHO, 2014, p. 49). La música, considerada como una herramienta muy eficaz para contribución de la enseñanza de lengua, es un recurso alternativo lúdico para dinamizar las clases; además, es un vector muy eficiente para abordar las diversidades culturales y sociales.

La utilización de canciones para la enseñanza del español no es una herramienta innovadora, pero aún no tenemos su uso con tanta frecuencia en el contexto educacional, sería interesante que los docentes utilizaran este método para promover el aprendizaje de sus alumnos, así como ayudarlos en sus dificultades, con el fin de involucrar sus prácticas de aprendizaje, (MATEUS apud RAMIN, 2012) enfatiza que la música es un agente que facilita el proceso para el aprendizaje y comprensión del ser humano y de esta forma, cuando se utiliza la música de manera adecuada, o sea, cuando elegimos e producimos los contenidos para trabajar en las clases, podemos ofrecer para nuestros educandos un conocimiento diversificado, como: variación lingüística, literatura, gastronomía, cultura. Etc. Ella proporciona que el alumno logre sumergirse en el proceso de aprendizaje de lengua y este comprende el idioma que está estudiando.

Es importante enfatizar que hay diversas metodologías para se trabajar la enseñanza de lenguas, em este caso E/LE, pero la música es capaz de favorecer mucho más que una clase e, (BRÉCIA 2003, p. 81) habla que, “[...] o aprendizado da música além de favorecer o desenvolvimento afetivo da criança amplia a atividade cerebral, melhora o desempenho escolar dos alunos e contribui para integrar socialmente o indivíduo”. La música es una manifestación cultural q capaz de expresar nuestras historias i emociones, nos permite reconocer culturas que están lejos, ella es un vector de la comunicación y manifestaciones populares, ella es un lenguaje universal que nosotros conseguimos comprender.

Además, la desmotivación es un agente frecuente que los profesores y alumnos todos los días caminan para desviar-se, pero nos es una tarea fácil. Y con el nuevo sistema de enseñanza, o sea, con la enseñanza remota, los desafíos son mayores, pues mantener los alumnos motivados y productivos. El cambio repentino al aprendizaje a distancia requirió una rápida adaptación de los profesores para garantizar la continuidad de la enseñanza, de esta manera, los maestros

tuvieron que ajustar las actividades pedagógicas y las estrategias de enseñanza para promover el aprendizaje de los estudiantes durante la pandemia de Covid-19.

El éxito del aprendizaje también está relacionado con los estímulos que los alumnos reciben por las actividades repasadas, cuanto mayor la cantidad de estímulos mayor serán las posibilidades del individuo lograr su obtención del aprendizaje. Las canciones es un género divertido de introducir en la literatura de las clases para trabajar la variedad de contenidos, ella música puede ofrecer un camino metodológico alternativo capaz proporcionar una adquisición donde los alumnos participen de las actividades repasadas.

As canções também têm uma força de motivação na sala de aula. Se os alunos gostarem de ouvir ou de cantar música em língua estrangeira ou declamar versos, vão estar vivenciando algo prazeroso no idioma. Mesmo os alunos mais fracos, sentem que, de alguma forma, tiveram êxito. (HOLDEM E HOGERS 2001, p, 89)

Aprender una lengua extranjera no es fácil, así como cualquier otra área de nuestras vidas necesitan de formaciones y aprendizaje, la enseñanza de lenguas también necesita de atención, además por ser algo que no estamos en contacto frecuentemente no cotidiano, hablando, incluso que escuchamos músicas o miramos películas, es diferente cuando tenemos que aprender o estudiar la estructura, la lengua involucra mucho más, es un complemento del conocimiento del mundo que tenemos con lo que vamos aprender, trabaja con nuestras estructuras afectivas, psicomotora , cognitiva y social.

Por lo tanto, es necesario tener abordajes que faciliten la enseñanza del español, para que los alumnos tengan un contacto agradable y didáctico. Sabemos que no hay una fórmula mágica para la enseñanza de lenguas, en este caso el español, pero hay metodologías que auxilian en el proceso, que son eficaz pero que no son utilizadas como debería.

El docente, como profesional de la educación, debe tener muy claro el objetivo que pretende alcanzar con sus alumnos. Si solo quieres conducir la información, una simple presentación oral es suficiente, pero si quieres que los alumnos asimilen, entiendan lo que estás enseñando tendrás que utilizar metodología y estrategias adecuadas a cada contenido trabajado.

Cuando el enfoque de la clase es centrarse en lengua estudiada, o sea, en su estructura lingüística, se queda poco para la metodología y los estudiantes, enseñar una lengua implica mucho más, según (LEFFA, 2016) hay dominios específicos para esta área de conocimiento: la

lengua a ser enseñada, la metodología para transmitir el conocimiento a los estudiantes y no menos importante al estudiante que enseñamos.

EL estilo tradicional según (LIBÂNEO, 1991), destaca que el que es el mismo en todas las asignaturas, la falta de entusiasmo del docente, la dificultad de hacer que el contenido sea vivo, significativo hace que el estudio sea aburrido y rutinario, llevando los estudiantes al desinterés y perdiendo el gusto por la escuela. El éxito en el proceso de enseñanza depende en gran medida de cada maestro, su aceptación y comprensión, su relación empática con sus alumnos, su capacidad para escuchar, reflexionar, crear vínculos entre su conocimiento y el conocimiento de ellos. Es necesario tener muy claro que la enseñanza solo es real cuando es acompañado de aprendizaje. La mayor parte del tiempo solo hay un intento de la acción de enseñar y enseñar resulta en el fracaso del estudiante.

Al tratar la canción como un abordaje didáctico en las clases del español, además de promover un espacio satisfactorio y motivador, a música puede y debe ser una expansión de los horizontes culturales, ya que esta favorece la construcción del conocimiento.

LA MÚSICA COMO UN RECURSO CULTURAL

La escuela es un espacio que acomoda una diversidad cultural y, cada alumno poseer una especificidad, una característica. Este espacio que es un reflejo de la sociedad, debe preparar los alumnos para que ellos puedan moverse entre la pluralidad cultural que es nuestra comunidad social, aprender más lenguas es aprender respetarlas todas. De esta forma, los profesores deben pensar en su práctica docente, no solo para que los alumnos logren asimilar determinados contenidos más para que ellos aprendan sobre la importancia social y cultural que ella posee. La cultura permite la adaptación del ser humano al entorno, al medio en el que vive.

Con las canciones podemos promover este espacio sociocultural, una vez que los cantantes son la propia cultura, ya que, son expresión viva cultural do(os) país(es). A través de las letras de las canciones podemos promover para nuestros alumnos un momento de reflejar sobre historias de países que están lejos de nosotros, historias estas que retratan sus luchas, conquistas, miedos, etc. La cultura es que dice sobre un determinado pueblo, que lo caracteriza y que por muchas veces nos muestra las diferencias una de las otras. Cuando se presenta una canción a una persona, no se presenta solo un conjunto de melodía, ritmo y sonido, también hay marcas de cultura y oralidad de un pueblo, así como elementos textuales.

En algunos casos, es posible percibir el desinterés de los estudiantes por conocer otros universos culturales, eso es posible porque muchas veces es inaccesible, oscuro o hasta distante. El papel del profesor es ser el intermediador entre las culturas i en las clases, proponer metodologías para la enseñanza de los contenidos que involucre los aspectos estudiados, pero utilizando la realidad de cada uno como un puente para la expansión del conocimiento, con miras a encontrar el acceso a una reflexión y construcción de las diferentes formas de culturas y como es importante para la educación.

La cultura es un punto peculiar de las naciones, es este factor que determina la diferencia que existe entre los grupos sociales que están inseridos en las sociedades, por lo tanto, tenemos la construcción de pensamientos, costumbre e ideales distintos a lo largo de los años. Para, (EAGLETON, 2005, p. 184) “A cultura não é unicamente aquilo de que vivemos. Ela também é, em grande medida, aquilo para o que vivemos. Afeto, relacionamento, memória, parentesco, lugar, comunidade, satisfação emocional, prazer intelectual, um sentido de significado último.” La cultura es una construcción histórica de historias de los pueblos como también nuestra identidad social hoy, lo que vivimos, pensamos y sentimos es ella que da un fundamento.

La diversidad cultural es un mecanismo acumulativo, pues de acuerdo con cada generación ocurre modificaciones y a lo largo de los años son repasadas. Así, estas herencias culturales van se transformando, perdiendo e incorporando otros aspectos, por lo tanto, se adaptando con cada generación que está actuando en aquel momento. Para (LARAIA, 2009), estos cambios culturales son resultados del contacto con otras culturas, o sea, el cruzamiento de culturas, este hecho es resaltado por (EAGLETON, 2005), cuando habla de culturas híbridas, donde afirma que ninguna cultura es enteramente estática y pura, pero todas, o case todas engloba alguna interface con otras culturas.

La música es un fenómeno universal, un lenguaje que todos comprenden, es un rasgo de unidad entre los pueblos. La música genera conocimiento y tiene un significado especial porque opera con toda su fuerza en la percepción y la cognición humano. La utilización de la música tiene la función de desencadenar y desarrollar la capacidad del individuo para comprender. Su uso puede contextualizar contenidos que no son tan fácil de trabajar en una clase, con el uso de las canciones los alumnos pueden despertar competencias que favorecen la adquisición de una L2, además podemos apropiarse de las canciones para trabajar contenidos como dictadura, costumbres, la independencia de un país, etc. Son temas que deben ser tratados en una clase y por qué no introducir en una clase del español con la utilización de la música, ya

que ella es una herramienta didáctica y auxilia en el proceso de la construcción del conocimiento.

El concepto de música, desarrollado por (DUARTE, 2008), no está solo en la combinación de sonidos, pero en el producto de largas e innumerables experiencias colectivas e individuos con la experiencia de diversas civilizaciones a lo largo de la historia. Y en eso movimiento, para él, es posible mapear los sentidos incrustados en una obra musical relacionar textos y contextos con el principal resultado de la producción de conocimiento.

La música es un lenguaje universal y en diferentes momentos de la historia contribuido a la mejora del comportamiento humano y sus beneficios no debería ser el privilegio de pocos, después de todo la música es un bien cultural producido por la humanidad y debe ser dirigida hacia sí misma, principalmente a la base que se centra en la educación de un texto.

La música está presente en nuestras vidas de una manera tan natural que rara vez cuestionamos su importancia. Hay canciones que nos alegran, que nos recuerdan momentos tristes, que estimulan el sueño e incluso despiertan sentimientos desconocidos. Para (MATTA BARREIRO, 1996, p.159) “La audición de una canción desencadena en el alumno y en nosotros, profesores, sensaciones y reacciones diferentes. La comunicación entre estas dos culturas introduce una situación pedagógica generadora de enriquecimiento mutuo”. Pero eso no es todo. Además del tema sentimental y del entretenimiento, la música puede ser un excelente recurso complementario a la educación. Un ejemplo de esto es usar la música para aprender español. Además de ser una actividad divertida, también es un recurso pedagógico que fomenta el desarrollo de la escucha, el habla, la lectura y la escritura en el idioma, el recurso también permite descubrir algunos aspectos culturales de los países de habla hispana, favoreciendo los intercambios entre lenguas.

Cuando comprendemos la música como una propuesta de manifestación cultural y observamos su papel pragmático emergente en la sociedad, conseguimos pensar en este género textual como una herramienta didáctica en el proceso de la construcción del conocimiento de manera motivacional.

LA MUSICA COMO UN RECURSO MOTIVADOR

En los días de hoy percibimos que está cada vez más difícil motivar los alumnos, así como los profesores también. Muchos de los alumnos muestran desinterés y resistencia para

aprender una lengua extranjera. De esta forma, los estudiantes solo aprenden lo que sienten motivado aprender. Además, el espacio escolar influye en el proceso de aprendizaje de los alumnos, es importante resaltar que la escuela no es solamente una fuente de información, pero también un camino de información que contribuye para la formación del ser intelectual y social. Los diferentes enfoques que los estudiantes traen de casa, de las experiencias del hogar o de la comunidad local donde se insertan, son de gran valor para la motivación por parte de los estudios en el aula.

Enfatiza os fatores psicológicos da aprendizagem, que devem ser favorecidos até pelo ambiente físico. A sala deve ser confortável – poltronas macias, luz indireta, música de fundo suave – a fim de proporcionar o ambiente mais agradável possível. (LEEFA, 2016, P.34)

Las canciones se aplican directamente en este proceso de aprendizaje, sabemos que la realidad de las escuelas es diferente de lo que deseamos, entonces nos resta pensar en metodologías que favorecen a aprendizaje de los alumnos promoviendo un ambiente motivador y didáctico. La motivación es un requisito previo para el aprendizaje, siendo necesaria para la adquisición de un segundo idioma y una educación significativa en general. Un estudiante motivado es capaz de dirigir mejor sus actitudes para lograr sus objetivos. Para (MENDES; SCABELLO, 2015) para que los procesos de enseñanza y el aprendizaje ocurra de modo satisfactorio, es necesario que sean utilizados métodos y estrategias que factible significar los contenidos, haciéndolos interesantes entre sí y satisfaciendo los objetivos docentes.

El aula debe verse más allá de cuatro paredes. Tenemos personas interactuando entre sí. Tenemos componentes espaciales y temporales. El aula debe verse como un arte que el profesor tiene que ejercitar su capacidad de exploración, para ser creativo el profesor solo necesita a sus alumnos, la gente no aprende si no se involucra, (ECCHILI, 2008) habla que la falta de motivación de los estudiantes puede ser una de las consecuencias del hecho de que se vean obligados a estar en un aula sin entender por qué y para qué, además del propósito de aprender los contenidos.

Porque se necesita imaginación, creatividad, perseverancia, voluntad y gusto por la enseñanza. El maestro de hoy es el responsable del arte de despertar la curiosidad de los alumnos e incluso organizar el aula, manteniendo la disciplina. Dicho de forma tan sencilla, para quienes no conocen la realidad de un aula, puede parecer incluso una tarea sencilla, pero

dado el contexto social en el que vivimos poder despertar la curiosidad de nuestros alumnos, manteniendo la atención. y la disciplina es un verdadero arte.

La música es un agente que facilita la enseñanza, a través de ella, obtenemos un aprendizaje dinámico, alegre y placentero, desarrolla la creatividad en los estudiantes. Es necesario entender que la educación no es un proceso estanco, por el contrario, siempre surgen nuevos métodos y posibilidades, ante este hecho la escuela, profesores y alumnos deben estar preparados para acompañar este proceso para que el aprendizaje no se torne poco interesante u obsoleto.

La música es un recurso motivador para los estudiantes, porque a través de ella podemos desarrollar varias actividades didácticas que permitan al alumno alcanzar al objetivo central de la disciplina, que es el conocimiento de la lengua española. Formar pensadores es formar individuos libres, capaces de dudar, criticar, sentir, intuir, luchar por sí mismos y por el bien común. Pensar es vivir, es una forma de encontrar el propio camino.

La utilización de canciones puede facilitar la interacción entre profesores y alumnos de esta forma, favoreciendo el espacio del aula y el proceso de aprendizaje. El profesor tiene varias opciones a su disposición que puede utilizar para utilizar en el aula. Además de los libros y una pizarra, por ejemplo, Internet, el karaoke son métodos que dejan un ambiente de aprendizaje agradable y relajado capaz de estimular el aprendizaje de los estudiantes. Además, con este recurso es posible trabajar con las cuatro habilidades lingüísticas, importantes dentro del proceso de aprendizaje: lectura, escritura, oralidad, comprensión auditiva.

La implementación de la música es una propuesta pedagógica para llevar a cabo un enfoque metodológico dinámico y diferenciado, uniendo el trabajo para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del idioma español con los alumnos través del uso del género musical y sus posibilidades. La música de género textual como herramienta didáctica de lengua extranjera proporciona un entorno en el que el alumno se expresa de forma espontánea, exponiendo sus conocimientos y dudas sobre el idioma. De esta forma, facilita tanto la introducción de aspectos culturales como el aprendizaje de aspectos lingüísticos de la lengua española.

Sabemos que el sistema educativo sufre serios problemas, hay varias dificultades para que podamos ofrecer una educación de calidad, pero aún podemos ser un docente que marca la diferencia en el aula, después de todo, el maestro es la clave para obtener una enseñanza, para para eso quiero enfatizar lo que dice autor (LEFFA, 2016) que es indispensable para esta

profesión...creatividad, intuición y pasión. creatividad para aprender que no siempre lo tendremos todo al alcance de la mano, en ocasiones será necesario improvisar; intuición para ayudar a preparar a los estudiantes para el entorno social que los rodea y, por último, este creo que es el ingrediente principal para involucrar a los estudiantes en nuestras clases, debemos ser apasionados por lo que hacemos y enseñamos para que nuestros estudiantes sean felices y como resultado desarrollar la motivación en las clases.

Porque se necesita imaginación, creatividad, perseverancia, voluntad y gusto por la enseñanza. El maestro de hoy es el responsable del arte de despertar la curiosidad de los alumnos e incluso organizar el aula, manteniendo la disciplina. Dicho de forma tan sencilla, para quienes no conocen la realidad de un aula, puede parecer incluso una tarea sencilla, pero dado el contexto social en el que vivimos poder despertar la curiosidad de nuestros alumnos, manteniendo la atención. y la disciplina es un verdadero arte.

Introducir canciones en las clases del español puedan ser más productivo do que se imagina, esto porque se torna más práctico y motivador para os alumnos trabajar con que ya hace parte de su cotidiano. Por ejemplo, podemos nos apropiiar de canciones de cantantes que ellos conocen, como la música “Despacito” es una canción del cantante puertorriqueño Luis Fonsi y su compañero rapero Daddy Yankee para el noveno álbum de estudio de Fonsi, Vida (2018), que presenta a los dos artistas interpretando la música en el barrio La Perla del Viejo San Juan, Puerto Rico y el bar local La Factoría. “Despacito” es una canción de reggaetón-pop y, tiene un valor cultural incalculable para se trabajar en las clases del español, eso porque al trabajar con esta canción podemos presentar nuestros alumnos además de los aspectos lingüísticos, los elementos culturales presentes que van desde el ritmo de la música hasta los instrumentos utilizados. Podemos empezar a presentar la canción, los elementos que están presentes como la junción de los ritmos urbano y latino, la salsa caracterizada por una mezcla de música caribeña e influenciado por mambo, cha-cha-cha, rumba cubana, reggae e incluso samba brasileña. Y Los instrumentos utilizados que tiene una percusión guaje y güira se sincronizaron con un charles para realzar las influencias cumbia de la pista. Además, la canción destaca algunos de los principales símbolos culturales y folclóricos de Puerto Rico, mostrando sus espléndidas playas, el colorido paisaje de La Perla, el sonajero del cuatro puertorriqueño y los barriles del género bomba autóctona. Esta mezcla de culturas nos hace reflejar sobre el papel que tiene la música en el contexto de la educación ya que según (MOLEIRO, p, 30, 2011)

trabajar con canciones estimula la comunicación auténtica y contacto directo con un producto cultural de la lengua y la sociedad que lo produce.

De esta manera, con la esta canción podemos proponer metodologías para se trabajar la cultura, el vocabulario...son inúmeras las posibilidades para se trabajar en una clase, ya que poseer esta diversidad culturas y un ritmo lleno de alegría, movimiento y sensualidad, ya que es un sonido que capturara diferentes colores y sabores.

CONSIDERACIONES FINALES

En síntesis, la música posee diversas finalidades y representaciones en nuestro cotidiano y cuando utilizada de forma adecuada en el contexto educacional podrá ser un agente facilitador del aprendizaje de los educandos. La música es una estrategia muy interesante y puede garantizar diversión para el aprendizaje de idiomas.

Este estudio buscó presentar un método que facilite el proceso del aprendizaje, y fue posible concluir que la música es una herramienta capaz de contribuir para la adquisición del conocimiento de una lengua extranjera de modo que esta práctica sea motivadora y al mismo tiempo didáctica. En este sentido, entendemos que las reflexiones presentadas en este artículo, pueden nos auxiliar para comprendemos la relación entre la música y el aprendizaje. Debemos reflejar como individuos y educadores sobre el valor social y cultural que la música posee.

Las reflexiones sobre este estudio destacan aún el entendimiento de que las prácticas de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso la lengua española, no se centran únicamente en contenidos meramente programados en libros de texto, cuadernillos, programas de enseñanza, etc. Y sí, hay una práctica fácil de entender para los alumnos, en este caso el uso de la música en español como herramienta y objeto de estudio y aprendizaje. Delante de este estudio, se encontró que el uso de la música en el aula se está convirtiendo en un factor positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario adoptar una pedagogía crítica reflexiva capaz de ampliar y satisfacer las especificidades de diferentes contextos con diferentes experiencias musicales.

Cuando el profesor percibe la música como una fuente de enseñanza y aprendizaje, las acciones más comunes realizadas en lo cotidiano se transforman en experiencias capaces para estimular su desarrollo. Tiene que haber una conciencia colectiva de todas las esferas de la

educación formal, que la música es tan importante como las otras áreas del conocimiento y, por lo tanto, fundamental para el proceso de la enseñanza del aprendizaje.

En suma, fue posible concluir que la música es una estrategia muy interesante y puede garantizar diversión para el aprendizaje de idiomas. Bien explorada, la música facilita la inmersión del alumno en la cultura del país en estudio, aporta una nueva perspectiva del alumno respecto al respeto por la diversidad y las costumbres expresadas en la construcción y representación musical.

REFERENCIAS

- BARROS, Armando de Carvalho. A Música. CEA – Cia. Editora Americana. 1973
- BORUCHOVITCH, Evely; BZUNECK, José Aloyseo. A motivação do aluno: contribuições da psicologia contemporânea. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.
- BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva. São Paulo: Átomo, 2003.
- CASSANY, D. & SANZ, G. & LUNA, M. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Grao, S.L.
- DUARTE, Milton Joeri Fernandes. A música e a construção do conhecimento histórico em aula, 2011. Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Educação. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-04072011-144004/ptbr.php>. Acesado en 4 de marzo de 2021.
- ECCHELI, Simone. Deperon.. A motivação como prevenção da indisciplina. Revista Educar, Curitiba, n. 32, p. 199-213, 2008.
- EAGLETON, Terry. A Idéia de Cultura. São Paulo: Editora Unesp. 2005.
- GIL TORESANO, Manuela. El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE. Carabela, n. 49, SGEL, 2001.
- GOETTENAUER, Elzimar. Espanhol: Língua de encontros. In: SEDYCIAS, João (org.). O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro. São Paulo: Parábola Editorial, 2005, p. 61-70.
- HILSDORF, M. L. S. História da educação brasileira: leituras. São Paulo: Thomson Learning, 2007
- HOLDEN, Susan. ROGERS, Mickey. O ensino da língua inglesa. São Paulo: SBS, 2001.
- MIRANDA, Juliana. A história da música: despacito. Site Curiosidades. Disponível em < <https://www.sitedecuriosidades.com/curiosidade/a-historia-da-musica-despacito.html>> Acesado en 20 de junio de 2021.

KRASHEN, S. D. & TERREL, T. D. (1983). *The natural Approach: Language Acquisition in the classroom*. Oxford: Pergamon.

LARAIA, Roque B. *Cultura: Um Conceito Antropológico*. 24^o. ed. Rio de Janeiro: Zahar. 2009.

LEFFA, Vilson J. *Língua Estrangeira: ensino e aprendizagem*. Pelotas: Educat, 2016.

LIBÂNEO, J. Carlos. *Didática*. (Coleção Magistério 2^o Grau. Série formação de professores). 1^a reimpressão. São Paulo: Cortez, 1991.

MATTA BARREIRO, C. *Las canciones como refuerzo de las cuatro destrezas*. In: *Didácticas de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos*. Madrid: Aula XXI-Santillana, 1996. p. 158- 171.

MENDES, Marlene Pereira Barros da Silva; SCABELLO, Andréa Lourdes Monteiro. *As metodologias de ensino de geografia e os problemas de aprendizagem: a questão da apatia*. *Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica, Teresina*. v. 3, n. 2. 2015

MORETTI, J. *O Professor pde e os Desafíos da Escola Pública Paranaense*. Volume I. Paraná, 2009.

MOREIRA, A., SANTOS, H. and COELHO, I. (2014). *A música na sala de aula - a música como recurso didático*. 3rd ed. UNISANTA Humanita.

MOLEIRO, Marta Sofia R. S. *A Exploração da Canção na Aula de Espanhol como Língua Estrangeira*. 2011. 223 f. Relatório de grau mestre (Grau Mestre em ensino de Espanhol e Inglês) – Universidade de Lisboa, Lisboa.

NASCENTES, A. *Gramática da língua espanhola*. 5^a edição. São Paulo: Companhia Editora

RAMIN, Célia Souza de A. (et al). *A música como elemento facilitador na interação docente-aluno*. *Docentes do Curso de Graduação em Enfermagem da Faculdade de Medicina de São José do Rio Preto*, 2002. Disponível em: <http://www.proceedings.scielo.br>. Asesado en 16 de set 2019.

SILVA, G. A. *A Era Pós-Método: novas concepções no ensino de línguas – o professor como um intelectual*. *Linguagem e Cidadania, Santa Maria*, v. 12, 2004. Disponível en http://www.ufsm.br/02_04/Gisvaldo.htm. Acesado en 08 de jun 2021

OLIVEIRA, L. E. Gramatização e escolarização: contribuições para uma história do ensino das línguas vivas no Brasil (1757-1827). São Cristóvão: Editora UFS: Aracaju: Editora Oviedo Teixeira, 2010.

VECHIA, A. História das disciplinas escolares: reflexões sobre um campo de pesquisa In: LOURO, G, L. (Trad.). Teoria E educação. Porto Alegre, 1990, nr. 2. p. 177-229.

WAZLAWICK, Patrícia.; CAMARGO, Denise de.; MAHEIRIE, Kátia. Significados e sentidos da música: uma breve “composição” a partir da psicologia histórico-cultural. In: Psicologia em Estudo. Maringá, v. 12, n. 1, 2007.