



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DO BAIXO TOCANTINS  
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA LINGUAGEM  
LICENCIATURA EM LETRAS LÍNGUA ESPANHOLA

POLIANA SERRÃO DINIZ

***AURA: LA NOVELA FANTÁSTICA DEL AUTOR CARLOS FUENTES***

Abaetetuba-PA

2019

POLIANA SERRÃO DINIZ

***AURA: LA NOVELA FANTÁSTICA DEL AUTOR CARLOS FUENTES***

Trabajo de conclusión de curso presentado para la obtención de grado de Licenciatura Plena en Letras Lengua Española por la Facultad de Ciencias del Lenguaje –FACL, del Campus universitario de Abaetetuba de la universidad del Pará –UFPA.

Tutora: Prof<sup>ra</sup> Esp. Maria José Sousa Lima.

Abaetetuba-PA

2019

POLIANA SERRÃO DINIZ

**AURA: LA NOVELA FANTÁSTICA DEL AUTOR CARLOS FUENTES**

Trabajo de Conclusión de Curso presentado para la obtención de grado de Licenciatura Plena en Letras Lengua Española por la Facultad de Ciencias del Lenguaje – FACL, del Campus Universitario de Abaetetuba de la Universidad Federal del Pará – UFPA.

Orientadora: Prof. Esp. Maria José Sousa Lima

Data de aprovação: \_\_/\_\_/\_\_

Banca examinadora

---

João Pereira Loureiro Júnior

---

Maria José Souza Lima

Abaetetuba-PA

2019

Dedico a toda mi familia que me han apoyado en este sueño y a mis amigos que siempre me ayudaron.

## **Agradecimientos**

Primeramente, gracias a mi amado Dios por su todas las bendiciones y por siempre me proteger. Eres digno de alabar de mi Señor, gloria y majestad sean a ti.

Gracias a mi madre Maria Goveia Serrão Diniz, por siempre me apoyar y me fortalecer en los momentos más difíciles.

Gracias mi padre Benedito Balireiro Diniz, que siempre estar a mi lado siendo mi soporte para yo lograse llegar hasta el final de este grado.

Gracias a mi madre Maria Olinda Serrão Diniz, por todo cuidado y cariño, siempre me incentivando a seguir a delante.

Gracias mi padrastro José Luiz Sacramento Progenio, por me proporcionar incentivar a dedicarme con la esperanza de que todo daría cierto.

Gracias a mis hermanas Maria Laise Diniz Progenio y Ingrid Layne Diniz Progenio, por todo cariño, compañerismo y ayuda en toda en todos los momentos de mi vida.

Gracias a todos mi Familiares, tíos, tías, primos y todos los demás que de alguna manera me ayudaran en este proceso de formación académica.

A mis amigas: Beatriz Sagica, Daiana Ferreira, Fabianne Sagica, Welen Raiane, Emily Abreu y Cleuza Almeida (mis compañeras de pasantía) quienes fueron esenciales en mi viaje académico, siempre con mucho apoyo, alegría y amistad sincera durante estos cuatro años de estudio.

Gracias a todos los profesores del curso de letras lengua española, por me proporcionaron conocimiento. Especialmente a la profesora Maria José Souza Lima, que fue la tutora de este trabajo.

Gracias a todos los amigos de la turma Letras Lengua Española 2016, que fueron esenciales en el proceso de aprendizaje y me proporcionaron una excelente convivencia en las tardes de clases.

Por fin, muchas gracias a todos los que directa o indirectamente contribuyeron en mi vida personal y académica.

## **AURA: LA NOVELA FANTÁSTICA DEL AUTOR CARLOS FUENTES**

Poliana Serrão Diniz<sup>1</sup>

Tutor (a): Prof.<sup>a</sup> Esp. Maria José Souza Lima<sup>2</sup>

**RESUMEN:** Este trabajo objetiva hacer un análisis de la obra, *Aura* (1962) del autor mexicano Carlos Fuentes, a partir del aspecto fantástico. De esta forma, el corpus analítico de esta pesquisa será la edición del año (2001) reimpresso por la biblioteca Era, disponiendo de cincuenta páginas, de un enredo en que surgen elementos característicos de la literatura fantástica de los siglos XVIII y XX, cuando tuvo su surgimiento y desarrollo en diversos países. En contrapartida, reconociendo la amplitud de ese género la presente pesquisa se delimitó en las tres siguientes temáticas: el sobrenatural y el amor ideal, el tiempo en el contraste con la juventud y vejez, además del mito del doble. En ese aspecto el abordaje es de carácter cualitativo e incluye las teorías sobre la literatura fantástica de Bento (2019), Todorov (1981). Además del los estudios sobre la novela *Aura* de Aguirre (2015) Mattei (1990) Sánchez (2008), Tamayo (2014), así también como el acercamiento del tema del doble con los postulados de Herrero (2011) y López (2006) y diversos otros autores que van a contribuir en este estudio de análisis teórica. De modo que, a través de esta pesquisa buscarse evidenciar la presencia del fantástico en la novela de Fuentes. Así que el fantástico es también un género narrativo que propone reflexiones expresas en la literatura y también en la sociedad.

**PALABRAS-CLAVES:** Aura; Novela Fantástica; Literatura.

**ABSTRACT:** This objective work makes an analysis of the work, *Aura* (1962) by Mexican author Carlos Fuentes, based on the fantastic aspect. In this way, the analytical corpus of this research will be the edition of the year (2001) reprinted by the Era library, having fifty pages, of a tangle in which characteristic elements of the fantastic literature of the eighteenth and twentieth centuries arise, when I had its emergence and development in various countries. On the other hand, recognizing the breadth of that genre this research was delimited in the following three themes: supernatural and ideal love, time in contrast to youth and old age, in addition to the myth of double. In that aspect the approach is qualitative and includes theories about the fantastic literature of Bento (2019), Todorov (1981). In addition to the studies on the novel *Aura* de Aguirre (2015) Mattei (1990) Sánchez (2008), Tamayo (2014), as well as the approach of the theme of the double with the postulates of Herrero (2011) and López (2006) and various other authors who will contribute to this theoretical analysis study. So, through this research I wanted to show the presence of the fantastic in Fuentes's novel. So the fantasy is also a narrative genre that proposes to reflect expressly in literature and also in society.

**KEY WODS:** AuraR; Novel Fantastic; Literature.

---

<sup>1</sup>Alumna de la carrera de Letras- Español (UFPA) Universidade Federal do Pará- Campus universitario de Abaetetuba. Correo electrónico: poliana.diniz01@gmail.com

<sup>2</sup> Profesora de la Facultad de Letras-Língua espanhola de la Universidade Federal do Pará (UFPA) – Campus Abaetetuba. Graduada en Letras/Español por la Universidade Federal do Pará, Campus Universitario de Castanhal. Especialista en Metodología de enseñanza en lengua portuguesa y extranjera. (UNINTER) Correo electrónico: maryjosephp@hotmail.com

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>2. APORTACIONES SOBRE LO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Breve consideración sobre la novela fantástica latinoamericana.....</b>	<b>13</b>
<b>3. CARLOS FUENTES: TRAYECTORIA Y EXPOSICIONES LITERÁRIAS.</b>	<b>15</b>
<b>3.1 Aura: una presentación a la narrativa de Carlos Fuentes.....</b>	<b>18</b>
<b>4. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE CONTRIBUYEN PARA EL FÁNTASTICO EN AURA.....</b>	<b>19</b>
<b>4.1. Lo sobrenatural y el amor ideal.....</b>	<b>22</b>
<b>4.2 El tiempo en el contraste con la juventud y vejez.....</b>	<b>25</b>
<b>4.3 La metamorfosis doble de los personajes: Consuelo en Aura y Llorente en Felipe.....</b>	<b>29</b>
<b>5. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>34</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>36</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>39</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El surgimiento del género narrativo fantástico en la literatura a finales del siglo XVIII, siendo consolidado en los países latinoamericanos en el siglo XX, suscitó el interés de diversos escritores que construyeron una serie de narrativas con elementos y personajes que han contribuido para reflejar e inspirar, desde la dimensión artística de la creación literaria, como una alternativa para la mezcla de elementos improbables por las leyes científicas con las experiencias cotidianas del ser humano. Así que esa literatura expresa sus formas con obras magistrales que involucran desde del real hasta llegar en el nivel sobrenatural.

En ese sentido, el presente trabajo objetiva hacer una investigación en el enredo de la novela *Aura* (1962) del autor mexicano Carlos Fuentes, a partir de aspectos que se pueda configurar fantásticos. De esta forma, se abordara el fantástico en conexión con las tres temáticas más expresivas en la narrativa del referido escritor, el sobrenatural y el amor ideal, el tiempo en el contraste con la juventud y vejez, además del mito del doble. Delante de eso buscarse contribuir con los estudio acerca de ese género en la literatura.

De ese modo Fuentes pone la temática del real e irreal en diversas de sus obras, abordando situaciones por medio del fantástico, lo constituyendo como temática principal específicamente en la presente novela, así que postula Roas (1973, p. 103) “lo fantástico se define y distingue por proponer un conflicto entre lo real y lo imposible.” En ese sentido presenta la crítica política o social que el escritor suele poner en una narrativa, todavía la inspiración se mantuvo en la literatura fantástica.

De esa manera, en ese proceso se tratará de realizar diálogos entre las diversas teorías con enfoque en el punto de vista del fantástico a cerca de la narrativa de la obra *Aura*, haciendo una pesquisa exploratoria para que sea hecho el acercamiento a la literatura fantástica de Carlos Fuentes, así como los estudios desarrollados en la perspectiva de los elementos del genero supra citado existentes en la obra *Aura*.

A partir de lo expuesto, la pesquisa en cuestión se justifica a través del corpus analítico de la obra *Aura*, en la perspectiva del fantástico, con la edición de (2001) reimpressa por la biblioteca Era, siendo que su primera publicación fue en (1962). Visto que la referida novela suscita aspectos relevantes en el proceso de construcción de obras



fantásticas, se dialogará acerca de los elementos que contribuyen para la formación del fantástico invocado por la figura de la mujer en la novela de Carlos Fuentes.

Esta investigación se orienta por la metodología bibliográfica con la utilización de materiales teóricos como libros y artículos de diversos estudios relacionados a temática en cuestión, intentando relacionar con la narrativa del corpus de este trabajo, siguiendo lo que otorga Cázeres (2000, p. 15-16) “el proceso de la investigación no solo se encamina en descubrir, sino que amplía, valora, interpreta, integra y explica los hechos.” Es en esa perspectiva que se desarrollara este estudio, intentando ampliar las contribuciones sobre esa temática.

En ese sentido, se explotara la pesquisa cualitativa, basándose en los registros encontrados a través de los textos leídos. Así que todo lo expuesto que será relacionado con el análisis, dividiéndose en tres partes. La primera subsección abordara lo sobrenatural y el amor ideal. La segunda que planteara el tiempo en el contraste con la juventud y vejez. Por fin, la metamorfosis doble de los personajes, al final de la narrativa, convirtiendo la historia de *Aura* en un mundo ficcional fantástico que narra amor, horror y sobrenatural.

Para eso, la presente pesquisa está dividida en cuatro secciones. De modo que la primera, presenta las aportaciones sobre el fantástico en la literatura y una breve consideración sobre la novela fantástica Latinoamericana. En la segunda sección, se explana algunos aspectos acerca de autor Carlos Fuentes, así como el carácter fantástico de *Aura*. Siguiendo, en la tercera presentase el soporte teórico para la realización del análisis da metodología y el tipo de pesquisa utilizada. Por fin, la cuarta sección realizada el análisis de la novela *Aura* desde del fantástico propuesto en esta investigación teórica.

Para eso, primeramente se hará la lectura analítica de la obra *Aura*, edición de (2001), además de los postulados de la literatura fantástica de Todorov (1975), Bento (2019), los estudios sobre la novela *Aura* de Aguirre (2015) Mattei (1990), Merino (1991), Tamayo (2014), Sánchez (2008), Atterling (2011) y las definiciones sobre el doble de López (2006), Herrero (2016) y otros, de modo que se cumpla el propósito de la narrativa a través de lo fantástico, enfatizando los elementos y temáticas que asegura la obra del corpus de esta pesquisa como una construcción fantástica del autor mexicano.

## 2. APORTACIONES SOBRE LO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA

“Necesitamos ciencias sociales nómadas, capaces de circular por las escaleras que comunican esos pisos. O mejor: que rediseñen los planos y comuniquen horizontalmente los niveles.”

(Néstor García Canclini)

En la segunda mitad del siglo XX, inició un movimiento en Latinoamérica que atribuyó reconocimiento a diversos escritores como Julio Cortázar, Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y otros, llamando de “Boom Literario Latinoamericano”. Este movimiento surgió a partir de un lanzamiento editorial que buscaba difundir los autores y la literatura Latinoamericana en Europa y tenía como uno de los rasgos principales la influencia del realismo mágico en las producciones.

Según Paulo Paes (1996, p. 2) “el término fantástico designa todo aquello que sea fantasioso, fantasmagórico, un mero producto de la imaginación. Así que en tese es el opuesto del real”. En ese sentido de definición, cabe destacar que para presentar el fantástico hay que presentar también el real, de modo que el real es aquello que su existencia puede ser comprobada por los sentidos, que no se puede dudar de su absoluta verdad. Por su parte, el fantástico puede ser atribuido a la imaginación, pues esta se encarga de contraponer la realidad.

En ese aspecto, Todorov (1981, p. 25) asegura que “en los textos fantásticos, el autor relata acontecimientos que no son susceptibles de producirse en la vida diaria, si nos atenemos a los conocimientos corrientes de cada época relativos a lo que puede o no puede suceder.” De modo que, el elemento fantástico sigue siendo un componente elemental en la estructura de los textos ficcionales latinoamericanos.

Siguiendo esas definiciones, verificase que el fantástico no rechaza la imaginación, sino que la agrega con el propósito de presentar la realidad de una manera que fue agotada por otros géneros. A partir de los cambios en la literatura latinoamericana gracias al movimiento llamado “Boom literario” que surgió en fines de los años 60 e inicio de los 70, las historias que relacionaban elementos de la realidad con elementos fantásticos, ganaron notoriedad, el principal intuio era cuestionar la identidad nacional por medio de la innovación, así como afirma Julio Cortázar (1995):

“En vez de imitar modelos extranjeros, en vez de basarse en estéticas o en "ismos" importados, los mejores de entre ellos han ido despertando poco a poco a la conciencia de que la realidad que les rodeaba era su realidad, y que esa realidad seguía estando en gran parte virgen de toda indagación, de toda exploración por las vías creadoras de la lengua y la escritura, de la poesía y la invención ficcional”. (CORTÁZAR, 1995).

Con esa renovación estética en las creaciones literarias, buscando narrar desde la perspectiva realista, la literatura fantástica se apropia de la realidad incluyendo elementos sobrenaturales, en ese contexto principalmente de la cultura latinoamericana. De ese modo se configuran las obras fantásticas como recreaciones de mitos existentes en el imaginario, es como se fuera la ordenación de elementos que instituyen una nueva manera de pensar, vivir delante de la sociedad y de hacer literatura.

En el sentido del rescate nacional, el boom literario buscó valorar las simbologías dejadas por los pueblos primitivos en los países de América Latina. De ese modo, la fantasía es utilizada en la nueva novela como herramienta para enriquecer la producción artística y literaria, en su unión con el realismo mágico utiliza creaciones ficticias de mundos irreales de acuerdo con determinada narrativa.

Una particularidad de la literatura fantástica es el realismo mágico que es como una mezcla de mitos y leyendas que se caracteriza por los elementos sobrenaturales o mágicos y la presencia de la verosimilitud. Hay también “lo real maravilloso” que se encuentra en los fenómenos inesperable de manera natural que tiene origen del sobrenatural haciendo juegos con la realidad (BENTO 2019, p. 02).

En ese seguimiento, es importante que se quede claro que la literatura fantástica y la el realismo mágico poseen sus particularidades, pues, se puede decir que el realismo mágico posee características propias, que lo remeten a la historia del pueblo latinoamericano, siendo un estilo que está dentro del universo mayor que es la literatura. Del mismo modo la novela fantástica por lo tanto es también una parte de ese todo, que provoca reflexiones y acerca los mitos a la realidad.

En ese proceso, se puede comprender que la fantasía y el realismo mágico son indisociables para el éxito de esas historias. Pongamos por caso que el lector siempre sigue en vista de la realidad en una obra fantástica. Es por eso que los acontecimientos siniestros, fuera del común, o de cierta forma sobrenatural que por un momento parecen ultrapasar la solidez real de la narrativa, le causan sorpresa.

La función de lo fantástico, tanto hoy como en 1700, aunque a través de mecanismos bien diferentes— y que indican los cambios de una sociedad, de sus valores, en todos los órdenes — sigue siendo la de iluminar por un momento los abismos de lo incognoscible que existen fuera y dentro del hombre, de crear por lo tanto una incertidumbre en toda la realidad (CAMPRA, 2008. p, 191).

Esa función primordial del género, por lo tanto, percibida aun actualmente es la importancia de la inserción del lector en la narrativa, causándole dudas acerca de la realidad, siempre estando en la expectativa de los problemas que ocurren tanto en la narrativa cuanto en el propio mundo real. De modo que una vez que surge el fantástico en el texto, este sirve para despertar los sentidos críticos del ser humano.

Una característica del fantástico es que conducir el lector infinitas posibilidades a la imaginación. De ese modo postula Todorov (1981, p. 24) “en primer lugar, es necesario que el texto obligue al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales, y a vacilar entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos evocados.” Así que través de su enredo ficticio el lector pueda asemejar sus experiencias reales con las experiencias vividas por los personajes de la narrativa. Sobre eso sigue postulando Todorov (1981):

En primer lugar, lo fantástico produce un efecto particular sobre el lector — miedo, horror o simplemente curiosidad—, que los otros géneros o formas literarias no pueden suscitar. En segundo lugar, lo fantástico sirve a la narración, mantiene el suspenso: la presencia de elementos fantásticos permite una organización particularmente ceñida de la intriga. Por fin, lo fantástico tiene una función a primera vista tautológica: permite describir un universo fantástico, que no tiene, por tal razón, una realidad exterior al lenguaje; la descripción y lo descrito no tienen una naturaleza diferente (TODOROV, 1981, p. 68).

De ese modo, la narrativa fantástica presenta elementos que no tienen de todo procedencia con el mundo real. Así que hay la intervención del sobrenatural que tienen funciones en la narrativa, no solo por la cuestión estética del texto, sino que también de producir en el lector reacciones, como mencionado, instigando la interacción con un universo parcialmente aislado al suyo.

Vale aclarar que cada lector puede reaccionar de manera distinta, de acuerdo con sus emociones y su experiencia personal con el texto. De todo se puede considerar que

el fantástico es un género intrigante, que atrae el interés de aquellos que son susceptibles a curiosidad, al suspenso, que luego contestan el efecto de lo fantástico fascinados por las vías de la imaginación.

## **2.1 Breve consideración sobre la novela fantástica latinoamericana**

Presentar consideraciones sobre la novela fantástica latinoamericana es una tarea que requiere un conocimiento más profundizado acerca de la historia de los pueblos de Latinoamérica, pues como afirma Mattei (1990, p. 237) “el mito es utilizado para configurar una realidad profunda y auténtica, basada más en lo afectivo que en lo racional, con el fin de revelar el sentido profunda y exacto de la vida.” Con base en eso, en este tópico se discutirá a cerca de las producciones novelísticas de América Latina y algunos de sus trazos.

En primero lugar, con la concretización del boom literario, las narrativas realizadas en Latinoamérica fueran renovadas por diversas modificaciones, en ese sentido una de las principales características de la novela del género fantástico a partir de esa renovación es que suele utilizar varias perspectivas o voces narrativas, así como por ejemplo en la novela *Aura*, corpus de este trabajo, por ejemplo la voz narrativa es en segunda persona del singular que es el “tú,” el autor rompe la estética narrativa del “yo-tú” para poner verosimilitud y reconstruir el espacio-tiempo de modo no lineal.

En ese sentido, Richard Reeve (1972), en su texto “Carlos Fuentes y el desarrollo del narrador en segunda persona. Un ensayo exploratorio”, asegura que la narración en segunda persona es una manera de posibilitar al lector una mayor interacción con el texto, así avanzaría en la forma tradicional de comunicación entre lector y narrador en las novelas modernas. De modo que la contribución de ese estudioso atribuí comprensión al estilo de voz narrativa utilizada en la referida novela.

Siguiendo en esa perspectiva del boom latinoamericano, otra característica más perceptible en literatura fantástica y especialmente en la novela de Carlos Fuentes es la capacidad de poner en escena la Mescla de elementos típicos de la configuración latinoamericana, el internacionalismo. De modo que rompen las barreras entre lo fantástico y lo cotidiano, convirtiendo esta mezcla en una nueva realidad que suele ser distinta de todo lo que puede mirar.

En la literatura fantástica hay distintos elementos que muestran la presencia de lo fantástico. Uno de ellos es cuando hay mundos opuestos y una inmersión en dos mundos distintos. Suele empezar con hechos narrados que inicialmente hace parte del mundo real, de la vida cotidiana, sin embargo, en la obra percibimos que esos hechos cambian, es decir, que hay la presencia de un mundo mágico que hace con que el lector viva una dualidad entre la realidad y la fantasía. (BENTO, 2019, p. 02).

En esa perspectiva para que una obra pertenezca al realismo mágico, no necesita ser exclusivamente de todo fantástica, sino contener elementos irreales en una historia que aparentemente sería realista, donde dichos elementos sean tomados como naturales por los personajes. Solamente quien percibe lo irreal en la narrativa es el lector que se pone delante de la dicotomía de elementos reales y fantásticos.

Sin embargo, los elementos sobrenaturales aparecen porque la superstición, el paisaje de los sueños y la fantasía forman parte de la realidad, bien como enriquecen la cotidianidad y permiten que este cobre un sentido de trascendencia, el lector por su vez se quede en un mundo mágico donde la narrativa dupla provoca sensaciones y no explicaciones, dejando dudas y ambigüedad.

De ese modo Mattei (1990, p. 245) expresa que: “El mito confiere un carácter enigmático y ambiguo al lenguaje, el cual, después de ser superado por elector, constituye la gracia, la ilusión, la fantasía agradable de la prosa narrativa”. Así que siendo posible comprender el texto literario en su forma mítica, se puede adentrar en el fantástico que propone Fuentes, desde la perspectiva del real hasta la expresividad de los elementos y de los mitos que componen la tesis de sus novelas.

Por medio de la intrusión de lo fantástico ha alterado los supuestos convencionales del vivir; ha empleado los mitos en función de un sondeo crítico del hombre... La aventura humana, los símbolos, los objetos, aparecen en función de valores religiosos, poéticos o míticos de esencial importancia para el hombre. Ya sea a través de la profundización de lo ancestral americano o de la búsqueda humana o de la profundización metafísica, el novelista de hoy trabaja en una dimensión óptica (LARRAYA, 1969, p, 78).

En definitiva, los novelistas latinoamericanos llevaban en cuenta los aspectos culturales de sus localidades. De modo que proponer discusiones sobre las aventuras humanas es lo que sucede en diversas obras del fantástico. Asimismo el propio autor Carlos Fuentes (1997, p. 468) otorga que “la novela es mito, lenguaje y estructura,” así

que esos elementos son utilizados de manera constante en diversas creaciones novelísticas.

En ese sentido, la significancia doble en el enredo de la obra se presenta con los mitos de historias de fantasía, que siguen la estructura de la nueva novela a partir del “boom literario”, en el contexto del “boom” se produce el nacimiento de la novela experimental, conocida en Europa como la “nueva novela” (AGUIRRE, 2015, p. 8). Así que no siendo posible aclarar la idea se planteara otras posibilidades. Todavía se asegura del contexto histórico de la obra ya que había la búsqueda por la innovación.

### **3. CARLOS FUENTES: TRAYECTORIA Y EXPOSICIONES LITERÁRIAS**

El autor Carlos fuentes (1928-2012), nacido en Panamá, es considerado hasta hoy a través de sus obras magistrales uno de los mayores escritores de la literatura Hispanoamericana del siglo XX, sobretodo en el México donde fue un gran crítico y exponente de la cultura Latinoamericana, como señaló Zaratín<sup>3</sup> (2012, p. 12). Es importante decir aquí en este período histórico, México atravesaba por grandes cambios, dentro de ellos y el más recordado fue el llamado movimiento 68 en donde marchas estudiantiles expresaban su inconformidad ante la justicia social (GUERRERO, 2017 p. 27), a partir de eso, el Boom latinoamericano en provocó un cambio de perspectiva y visión internacional acerca de la identidad nacional de los mexicanos (ibiden).

En su vida académica, Fuentes hizo sus estudios en Suiza y en Estados Unidos, además de haber comenzado pero abandonó la ley en la Universidad de Autónoma de México, su padre fue embajador México en Panamá y registró a su hijo en la Embajada en 1928, vivió en varios Países latinoamericanos, incluso en Brasil. Además fue Embajador de México en Francia de 1975 a 1977.

Por consiguiente, su carrera comenzó al publicarse en la revista Medio Siglo (1954) y, juntos con Emanuel Carballo y Octavio Paz, dirigió la Revista Mexicana de Literatura en meados de 1955-1958. Siguiendo su actuación, el autor ha enseñado en importantes instituciones como Harvard, Cambridge, Princeton y otras universidades estadounidenses de renombre internacional.

---

<sup>3</sup> Carlos fuentes (1928-2012), é considerado até hoje, através de suas obras-primas, um dos maiores escritores da literatura latino-americana do século XX, especialmente no México, onde foi um grande crítico e exponente da cultura latino-americana (ZARATIN, 2012, p. 12) TN.

Así que Fuentes es uno de los escritores de la llamada generación de la Literatura hispanoamericana, junto a otros autores como Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, pero aún poco estudiado en Brasil, aunque, después de la muerte de Octavio Paz, erigido en la categoría de "pensador oficial de Hispanoamérica", después de la muerte de Octavio Paz, Fuentes se proyectó en el medio literario.

Además, en su trayectoria Carlos Fuentes ganó el premio de la revista "Los presentes" con la obra *Los días Enmascarados* su primer volumen de cuentos, después recibió varios premios importantes de literatura, así como: Premio Nacional Literatura, lo más importante de su tipo en su país; Premio Miguel de Cervantes, el más prestigioso de la literatura española; Premio Príncipe de Asturias en España, y también la Medalla Picasso de la UNESCO, y muchos otros premios.

Por su parte, Carlos Fuentes es uno de los escritores latinos más prolíferos de México así como señala Guerrero (2017, p. 26) "este autor presente con cuentos, dramas, ensayos y novelas encaminados a la historia, la política, los mitos y tradiciones y la pasión por la lengua, de carácter cosmopolita y estudioso". De ese modo el referido escritor expresa sus creaciones literarias a cerca de la realidad mexicana, así como otorga Rodríguez Monegal (1968, p. 57) Fuentes asume una escritura de experimentación de la novela contemporánea para componer obras complejas y duras que son a la vez denuncias de una realidad.

Conviene destacar que en el contexto de la literatura fantástica, Fuentes asume la problemática de la valoración de la identidad nacional en el escenario literario, relevando el papel fundamental de la historia cultural, permitiendo que se pueda conocer los posibles acontecimientos del pasado, la forma de vida de los pueblos, mezclando el real y sobrenatural, como lo siguiente apunte:

Fuentes recorriendo la historia cultural del universo recuerda como los pueblos jóvenes viven en el miedo del futuro ya que conocieron el terror del pasado. Por eso el escritor describe el pasado por su conocimiento a través de los cronistas y el presente lo narra cuando recorre la realidad mexicana actual en diversos aspectos por el método de la crítica comparativa (MORTIZ, 1971, p. 744).

En ese aspecto la narración por medio de la crítica comparativa inspiró un nuevo estilo que conscientemente se apropia de la realidad y con gran valor artístico emplea aspectos ficticios. De modo que el autor posee un extensivo acervo de narrativas fantásticas con la complejidad que presentan el punto clave entre los elementos



dualistas permeando en el real y el tangible. En ese sentido el autor instauro el fantasmagórico en sus creaciones literarias, mientras los principales enfoques de las obras están situadas entre la literatura fantástica, el sobrenatural y la identidad Latinoamericana, como lo postula Aguirre (2015):

La obra de Carlos Fuentes consta de novelas, cuentos y ensayos de temas políticos, literarios y culturales. Las dos áreas del pensamiento y la escritura de donde parte Fuentes, a las que recurre con frecuencia, son los problemas de la cultura y la identidad latinoamericana (AGUIRRE, 2015, p. 6).

A partir de esa afirmación sobre la literatura de Fuentes, se puede percibir la contribución para la cultura de América Latina y así reconocer la debida importancia de las temáticas presentes en las obras del autor. Además el punto de partida que lo motiva es la dualidad entre los problemas de la cultura y la identidad latinoamericana, convirtiéndose en el enfoque principal de la construcción de obras fantástica.

Así que en su escrita uno de los principales temas abordados en las obras, tiene que ver con la cuestión de la identidad nacional, Carlos Fuentes, como mexicano, está interesado en el problema de la identidad de su país, de su pueblo, y como investigador en este tema, buscó una afirmación en sus orígenes históricos. “Los afirma sin negar nada, como un legado de la fatalidad ancestral” (MORTIZ, 1971. p, 743).

En cuanto a los títulos de sus obras Carlos Fuentes organizó algunas de sus novelas fantásticas en ciclos es el caso de *Aura*, en que se ocupa de investigar este trabajo, que es la primera novela que compone el ciclo “Mal del tiempo”, sino que fue publicada en el mismo año que “*La muerte de Artemio Cruz*” en el 1962, en ese aspecto se puede destacar *Una familia lejana* (1980), *Cumpleaños* (1969), *Constancia y otras novelas para vírgenes* (1990) y, más recientemente, *Instinto de Inez* (2001) que también está en “Mal del tiempo”, siendo las obras pueden ser lidas separadamente, pues poseen construcción independiente.

Puesto que Carlos Fuentes trató de incluir los ideales latinoamericanos en sus obras, en efecto se puede considerar la importancia de este autor y su poética innovadora no solamente por sus conquistas literarias, sino también por su legado que de manera positiva impacta la construcción de una Latinoamérica que aún necesita ser valorada sobre todo por su propio pueblo.

### 3.1 Aura: una presentación a la narrativa de Carlos Fuentes

En el contexto de libertad poética y estética el autor mexicano Carlos Fuentes, buscó relatar belleza y expresividad en la obra *Aura*, publicada en 1962, a menudo en este trabajo se utilizará la edición del año 2001. Esa narrativa presentase como una novela corta disponiendo de cincuenta páginas de un enredo fantástico retratando primordialmente la realidad social mexicana, así que, un camino muy particular de esta literatura que sigue construyendo el fantástico a partir de lo real mágico.

De ese modo, Todorov (1981, p. 19) definió que “el concepto de fantástico se define pues con relación a los de real e imaginario.” Así que la construcción narrativa transita entre el plano de la realidad tal como es percibida y la imaginación del mundo en que el escritor busca comunicar. La obra *Aura* es un verdadero ejemplo de esa mezcla, pues comienza naturalmente una calle Donceles ubicada en el centro de la ciudad de México.

A partir de eso, el texto narra la situación de confinamiento de los tres personajes vivos personajes, una anciana viuda llamada Consuelo, Aura sobrina de la vieja y Felipe Montero un historiador. Además de eso inserción del personaje coronel Llorente, marido de consuelo que murió hace mucho tiempo. La medida en que Consuelo actúa de manera manipuladora, causa una crisis en Felipe que empieza a extrañar el comportamiento de la vieja y su sobrina.

En contrapartida Aguirre, (2015, p. 8) postula sobre la impresión causada por la escrita de Fuentes “*Aura* es una obra que causa polémica, pues a pesar de llevar más de 40 años desde su primera publicación, hasta la fecha es considerada como un texto vigente en los diversos ámbitos de la literatura latinoamericana.” En ese aspecto evidenciase la importancia que lleva la referida narrativa en el escenario literario

Con eso, el fantástico asume sus formas a partir del momento en que Felipe Montero el historiador joven, acepta trabajar para Consuelo, la anciana viuda del Coronel Llorente. En la secuencia de la historia hay la descripción de elementos que se vuelven mágicos, contrastándose con la simbología llevando el personaje masculino a actuar inconscientemente entre el sueño y la realidad.

De modo que, la articulación estética se encuentra directamente ligada al fantástico, desde el punto en que Felipe decide aceptar el trabajo vivir con Consuelo y su sobrina Aura, por quien se queda encantado por su belleza, atendiendo al plan totalmente articulado por los personajes Aura y la anciana Llorente, llevando en cuenta

que las dos son la misma persona con una capacidad sobrenatural de duplicarse. Por su parte el personaje masculino es un joven de acuerdo con la exigencia del anuncio “Se solicita historiador joven” (FUENTES, 2001, p. 4). Al paso que solo percibe su destino dual en el señor Llorente después de adentra en la mansión.

En ese sentido al llegar a la casa Felipe Montero se depara con una vivencia en penumbra como se la gente no quisiera sufrir delante de los recuerdos cometidos en cada rincón. “Intentas penetrar la oscuridad de ese callejón techado patio, porque puedes oler el musgo, la humedad de las plantas, las raíces podridas, el perfume adormecedor y espeso. Buscas en vano una luz que te guíe” (FUENTES, 2001, p. 6). Además la descripción detallada contribuye para la percepción de un ambiente que embriaga.

Fuentes narra en segunda persona del singular “tú”, de manera que el narrador parece ser un dios. Comparando esta manera de narrar con la de tercera persona del singular, la manera que usa Fuentes resulta ser aun más parecido al habla de un dios. No dice solamente lo que los personajes sienten, sino que dice también lo que va a ocurrir en el futuramente, principalmente con el personaje masculino.

Delante de eso Tamayo (2014, p. 57) asegura que “*Aura* es una obra cargada de soledad, de misterio. Entonces, éste no es solamente un relato sobre la mujer, es en sí mismo una mujer incógnita y misteriosa ante los ojos de un hombre.” Por fin, se comprende que Fuentes en su narrativa se encarga exponer elementos que parten de la realidad y se contrastan con el sobrenatural, así también como pone la mujer como la detentora de toda la magia que transforma la obra en un complejo romance fantástico.

#### **4 ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE CONTRIBUYEN PARA EL FÁNTASTICO EN *AURA***

En esta sección comenzará el análisis de este trabajo teórico. En ese sentido, se presentara diversos elementos que contribuyen para la formación del enredo fantástico en *Aura*, delimitando el camino solamente en ese género, pues segundo Oviedo (2009, p. 56) la novela de Fuentes “ha sido objeto de múltiples lecturas e interpretaciones, entre ellas se han estudiado: el narrador, lo simbólico, lo amatorio, lo erótico, lo sacrílego, el miedo, la brujería, el vampirismo, y otros.” Así a partir de esa definición buscarse hacer descubiertas en el ámbito literario de las características del enredo de la novela *Aura*,

En la novela *Aura* de Carlos Fuentes, a partir de la descripción detallada del ambiente y de los aspectos de los personajes es posible encontrar diversos elementos que aseguran la presencia de lo fantástico. “*Aura* es significativa porque le proporciona al mexicano elementos a los cuales ya está impuesta. Acepta tanto los acontecimientos fantásticos como los cotidianos a causa de su propia historia y su origen mítico” (Arreguín, 2015, p. 11). Así que suele transmitir hechos al inicio realista, entretanto, el lector es sorprendido con la inmersión en un mundo mágico. De modo que hay el contraste de opuestos símbolos que hace con que el lector sea insertado en una dualidad entre el real y el fantástico.

En la referida obra es muy explícito la utilización de elementos y cosas extrañas que parecen hacer todo el sentido en su aspecto místico. En ese contexto la creación del espacio donde la obra va ser desarrollada suele ser un ambiente que sorprendente desde su exterior siendo propicio para que los hechos ocurra como historias reales, entretanto lo fantástico es lo que estructura el modo que los hechos van a ocurrir futuramente en el espacio, por eso el ambiente es uno de los elementos principales, así Fuentes (2001) describe el espacio externo de la casa:

Te sorprenderá imaginar que alguien vive en la calle de Donceles. Siempre has creído que en el viejo centro de la ciudad no vive nadie. Caminas con lentitud, tratando de distinguir el número 815 en este conglomerado de viejos palacios coloniales convertidos en talleres de reparación (Fuentes, 2001. p, 5).

Desde del contacto exterior con la casa, se distingue una idea de descripción del pasado, que perpetuara a lo largo de toda la narrativa. De mismo modo en que contrasta con el escenario interno de la casa “Unidad del tezontlé, los nichos con sus santos trancos coronados de palomas, la piedra labrada de barroco mexicano, los balcones de celosía, las troneras y los canales de lámina, las gárgolas de arenisca” (Fuentes, 2001, p. 5). Esos elementos externos e internos son utilizados con el propósito de situar el lector en un tiempo y lugar distinto por eso emanan un detallismo profundizado en el modo como son descritos.

En ese contraste, la descripción del ambiente interno emana para aspectos sombríos. “El olor de la humedad, de las plantas podridas, te envolverá mientras marcas tus pasos, primero sobre las baldosas de piedra, enseguida sobre esa madera crujiente, fofa por la humedad y el encierro” (FUENTES, 2001, p. 6). De modo que todo parece

estar envuelto en una decrepitud, donde la modernidad no habita y todo se cierra como se fuera una verdadera cueva.

Así que de lo que parece contraponer esa idea es la presencia de un jardín, pues a por de haber la especificación de plantas, del olor de hierbas, hay la confusión entre el sueño y la realidad en el personaje masculino, que cerca de su ventana asegura tener un jardín “Puedes alcanzar el tragaluz, abrir uno de sus vidrios, elevarte con esfuerzo y clavar la mirada en ese jardín lateral, ese cubo de tejos y zarzas enmarañados” (FUENTES, 2001, p. 21-22). Sin embargo el ambiente de la casa de Consuelo según la descripción de Fuentes solo posee oscuridad.

Por eso, al contrario de lo que piensa tener mirado Felipe Montero, el propio personaje Consuelo, que es la dueña de la casa asegura la inexistencia de tal jardín: “¿Cuál jardín, señor Montero? En esta casa no hay jardín. Perdimos el jardín cuando construyeron alrededor de la casa” (FUENTES, 2001, p. 22). Analizando por ese punto, la explicación de Consuelo parece obtener lógica, así que conforma Felipe.

En ese escenario de total penumbra en que están confinados los personajes de *Aura*, el propio autor trató de hacer las aclaraciones sobre la mención del tiempo en su narrativa “habrán elementos que muestren la detención en el pasado: la falta de luz, los métodos poco ortodoxos en la cocina, la vestimenta, la campana, los documentos amarillentos y por supuesto la vejez de Consuelo” (FUENTES, 2001, p. 53). En síntesis para el escritor todos esos elementos presentan una significancia en la obra que en ese caso es volteada al pasado, que en este trabajo será bien más abordado adelante.

Además de todo lo expuesto, se puede suponer que el trabajo de Felipe Montero que es el encargado de leer las memorias incompletas del general Llorente que están en la lengua francesa, es en verdad un ejercicio de lectura hecha como se fuera la invocación del pasado, desde su origen, para entonces revivirlo de nuevo. Por otra parte los últimos escritos leídos por Montero también enfatizan las motivaciones de Consuelo, sus deseos, su relación con las plantas, el tiempo de su juventud y su camino hasta el doble.

Luego la narrativa se adhiere al género de lo fantástico mediante los diversos elementos. De ese modo, según (Sánchez, 2008, p. 11) “sumergirse en los ambientes de la narración es sumergirse ya en ese mundo fantástico de la novela”. En ese aspecto, se destaca las temáticas que llevan a cabo esta pesquisa, el sobrenatural y el amor ideal, el tiempo en el contraste con la juventud y vejez, además del mito del doble, visto que esas temáticas están directamente inserida en el fantástico y serán relacionadas con los

elementos ya mencionados. De modo se desarrollará la división de los símbolos inquietantes que en su mayoría poseen significados.

#### 4.1 Lo sobrenatural y el amor ideal

En esta parte se analizará lo sobrenatural y el amor ideal que es uno de los “temas del tu” de la *introducción a la literatura fantástica* del autor Todorov (1981), donde el enfoque estará basado en incluir los elementos citados en la primera sección del análisis de este trabajo, construyendo así un dialogo entre los elementos insólitos presentes en la obra *Aura* (2001), del autor Carlos Fuentes y los temas del fantásticos.

En ese estudio Todorov (1981, p. 100) revela el papel de ese tema en la perspectiva del fantástico, afirmando que “en diversos textos fantásticos aparece una misma estructura diversamente valorada. El amor carnal intenso, cuando no excesivo, y todas sus transformaciones, es condenado”. De ese modo el amor puede ser expuesto de manera excesiva para intensificar o justificar las acciones fantásticas.

En ese sentido siguiendo sus ponencias Todorov (1981, p. 100) señala que “en las obras en que el amor no es condenado, las fuerzas sobrenaturales intervienen para colaborar en su realización.” O sea cuando el amor ideal no puede ser alcanzado por determinado personaje, hay la inserción del sobrenatural como una forma de contribuir para la concretización del amor entre las parejas.

Con eso retomase la esencia del fantástico ya definido anteriormente que atribuye la inserción de elementos sobrenaturales en determinada narrativa a partir de la realidad tal como es percibida por el ser humano. Así que el amor es un tema posible por las vías de la naturaleza humana, en lo que se refiere a los sentimientos. Sin embargo el amor es también el motivo de diversos devaneos humanos como postula Sánchez, (2008):

A lo largo de la historia de la humanidad, las pulsiones del Amor han llevado a los individuos a recurrir a la deslealtad, a la infidelidad, a la traición y hasta al asesinato con tal de conseguirlo. Bien dice el proverbio que en la guerra y en el amor todo se vale, de modo que en *Aura* esa pulsión amorosa no escapa a ello. (SÁNCHEZ, 2008, p. 3)

De ese modo, el amor es un motivo que posibilita comprender las motivaciones del personaje femenino frente a una actuación extraña que provoca en la narrativa. Así que, a medida que la manifestación impulsiva por el amor de su marido que ya había muerto, llevan a la anciana a la locura en busca de su amor ideal. Siguiendo los postulados que ponen el amor como un tema principal en la obra *Aura*, Aguirre, (2015) define que:

Se puede considerar a *Aura* como una novela de amor (amor intemporal, expresado por medio de la transformación de sus personajes), misterio, y fantasía. Es rica en símbolos esotéricos y místicos. La transformación de los personajes es uno de tantos recursos que en la obra de Fuentes tiene gran relevancia (AGUIRRE, 2015, p. 7).

Así que, correspondiendo a esos diversos temas citados, la cuestión de los personajes, los conflictos, los sentimientos y el modo en que actúan contribuyen para que el fantástico sea el foco principal de esa narrativa y además de todo eso suele poner Fuentes como uno de los escritores del género fantástico, con gran importancia y notoriedad en el escenario de la literatura.

En ese enredo de abordar también el sobrenatural, Consuelo busca el amor perdido de su esposo. Esos recuerdos son los compañeros eternos de la mujer: “Esta casa está llena de recuerdos para nosotras. Sólo muerta me sacarán de aquí” (FUENTES, 2001, p. 24) en ese sentido Consuelo es una mujer que ambiciona volver en el tiempo escapando de la propia realidad, en efecto se contrae en la soledad de sus recuerdos.

Visando relacionar la actuación de Consuelo y *Aura* al tema del sobrenatural y amor ideal, seguiremos la misma definición de Atterling (2011, p. 4) al postular que “el significado “sobrenatural” es todo aquello que parece místico, anormal, exagerado o imaginario. Es decir, todas las cosas que no pueden ocurrir en la realidad tocable.”

*Aura* es un personaje que además de poseer belleza y encanto, parece disponer de fuerzas sobrenaturales capaz de hipnotizar a Felipe, de modo describe este trecho de la obra:

Beben ese vino particularmente espeso, y tú desvías una y otra vez la mirada para que *Aura* no te sorprenda en esa impudicia hipnótica que no puedes controlar. Quieres, aún entonces, fijar las facciones de la muchacha en tu mente. Cada vez que desvías la mirada, las habrás olvidado ya y una urgencia impostergable te obligará a mirarla de nuevo. (FUENTES, 2001, p. 16)

Así que en ese fragmento es presentada una escena en que hay la introducción a un evento sobrenatural que es la hipnosis a través de una simple mirada. Así, en la oscuridad casi que total de casa, surge sutilmente, misteriosa la figura de la joven Aura, con toda la fugacidad y el ardor de la vida, la agudeza de los movimientos, el candor de la mirada ofreciendo suele provocar lo el propio texto describe “un paisaje que sólo tú puedes adivinar y desear” (FUENTES, 2001, p. 17). Esa descripción de paisaje embellecedor es lo que hechiza y seduce a Felipe.

Partiendo de ese principio de abordar el amor, por medio de la anciana y de la joven en la novela de Fuentes, son las que realizan el sobrenatural, sobre esa vertiente señala Atterling (2011, p. 3) “al ser humano, siempre le ha interesado lo sobrenatural. Siempre ha habido un deseo de escaparse de la realidad dura y triste.” Aclarase en ese sentido que lo que ocurre con los personajes de Aura es el escape de la realidad, pairando en un mundo donde todo puede ser posible.

Al paso que el fantástico se instaura en la narrativa, causa extrañamiento en el propio personaje “mientras frunces el seno y te preguntas si la señora no poseerá una fuerza secreta sobre la muchacha, si la muchacha, tu hermosa Aura vestida de verde, no estará encerrada contra su voluntad en esta casa vieja, sombría” (FUENTES, 2001, p. 16). En ese sentido, las dudas que inquietan el personaje poseen el mismo efecto sobre el lector, que puede creer en acontecimientos sobrenaturales o procurar una explicación racional para las escenas.

En ese aspecto de clamor por el amor ideal que es llevado a los extremos en la novela, no tienen otro camino que no sea la fugacidad, la pérdida del control de las propia emociones. Así que se hay una explicación que pueda ser atribuida a tales actitudes de Consuelo, esta se encuentra en la inconformidad delante de sus infortunios "sé por qué lloras a veces, Consuelo. No te he podido dar hijos, a ti, que irradias la vida. . ." (FUENTES, 2001, p. 44). Esa pasaje en la obra pertenece al coronel Llorente, esos relatos dejados ofrecen una explicación a cerca de las angustia de su mujer.

En ese contexto, Tamayo (2014, p. 60) asegura que “la mujer sufre en lo más hondo de su ser, yace en su angustia y esa angustia hace su amor más fuerte, más intenso.” De hecho, es lo que ocurre con ese enigmático personaje femenino de la narrativa de Fuentes, al sufrir la decepción de no poder ser madre y no tener el amor de marido, porque se murió, el amor de esa mujer asume fuerzas que la tornan



sobrenatural. Mientras en los relatos de su marido continua con el enfoque en las apelaciones a fin de Consuelo no se volverá loca.

"Consuelo, no tienes a Dios. Debemos conformarnos. No te basta mi cariño? Yo sé que me amas; lo siento. No te pido conformidad, porque ello sería ofenderte. Te pido, tan solo, que veas en ese gran amor que dices tenerme algo suficiente, algo que pueda llenarnos a los dos sin necesidad de recurrir a la imaginación enfermiza. . ." (FUENTES, 2001, p. 45).

De forma que el lector transite en constante dudas entre las explicaciones lógicas o las inconformidades del personaje Consuelo cuando aún era joven, reflejen en un comportamiento, la fuga de la realidad de manera enferma. En ese sentido Fuentes presenta una narrativa de acuerdo con que señala Todorov (1981, p. 96) "más allá de este amor intenso pero "normal" por una mujer, la literatura fantástica ejemplifica diversas transformaciones del deseo." En ese contexto la transformación ocurre con el deseo demasiado del personaje Consuelo, a cual recurre a la magia para lograr sus objetivos personales.

#### **4.2 El tiempo en el contraste con la juventud y vejez**

Cuando la mujer se viste de verde, se vuelve joven.  
(Aida Elsa Ramírez Mattei)

En esta parte del análisis, va ser presentado la cuestión del tiempo un elemento demasiado explorado en la narrativa de Fuentes, siguiendo en contraste con la juventud y la vejez de los personajes, principal de las mujeres. Así que declarara Merino (1991, p. 144) "el ciclo de nacimiento, juventud, vejez y reencarnación, como tema fundamental en *Aura*." Siendo así estarán incluso el pasado y el presente.

La temática del tiempo, es percibida en la obra de Fuentes como una relación cíclica que puede ser atribuida a la utilización de hechos tanto en el pasado como en el futuro, así también como en propio presente, de modo que el propio autor destaca que "el pasado no ha concluido; el pasado tiene que ser reinventado a cada momento para que no se fosilice entre las manos" (FUENTES, 1990, p. 23). Por eso, la notoriedad de

ese elemento es necesaria para comprender los tiempos del pasado, del presente y del futuro impuestos en las diversas obras.

De ese modo, el tiempo en la novela *Aura* presenta falsedad de la linealidad, pues el tiempo presente parece no caminar para el futuro, así que constantemente sufre interrupciones del pasado que viene a través de memorias de los personajes u otros elementos de la novela. En esa perspectiva Fuentes, busca integrar pasado y presente en el mismo espacio narrativo, como otorga Filer, (2006):

En la visión integradora de Fuentes convergen el pasado y el presente, el destino individual y las fuerzas ancestrales e históricas que determinan los destinos colectivos. Así, uno de los aspectos recurrentes en su narrativa es la manifestación del poder del pasado, representado por los muertos, o por tiempos y mundos extinguidos, los cuales cobran vida en el presente, sostenidos por la voluntad o la vitalidad de los personajes vivos (Filer, 2006, p. 59).

Así que, la presencia de las memorias del general Llorente, personaje sin vida al comienzo de la historia y por supuesto sus crónicas auto bibliográficas son indicios de un pasado presente. De modo que ese pasado antes sin grandes interrupciones, sino que consigue lograr fuerza a lo largo de la historia, por las tentativas de Consuelo por retornar al pasado y traer su compañero de vuelta a la vida.

Asimismo como esa idea de tiempo está directamente a narrativa de la obra abordada en esta pesquisa, donde la anciana Consuelo intenta convencer al Señor Montero en quedar en su casa para realizar el trabajo de organizar y publicar los escritos incompletos de su fallecido marido el general Llorente. “—Mis condiciones son que viva aquí. No queda mucho tiempo” (FUENTES, 2001. p, 11). Consuelo actúa de una manera que parece depender del tiempo para concretizar sus artimañas, y es lo que de hecho ocurre pues su presa en revivir el pasado ultrapasan todos los límites de sensatez humana.

En ese contexto de futuro, una inquietud es que por las leyes naturales la mujer no seguirá fértil por toda su vida, así que como señala Mattei (1990, p. 239) “el color verde, en los ojos y la ropa de *Aura*, es el color de la fertilidad, de la esperanza y de la iniciación.” Así que vale destacar que ese tiempo circular está directamente ligado a simbología presente en los personajes.

En la novela *Aura*, como describe Tamayo (2014, p. 61): “Fuentes habla desde la mujer, ahonda en los recintos más recónditos de su alma: el deseo de perpetuar su belleza y su juventud para encontrar el amor de un hombre”. En ese contexto la relevancia de los temas abordados por Fuentes en sus obras rompe el insólito al mismo tiempo en que pone en evidencia los sentimientos humanos.

De modo que la juventud es representada por Aura y la vejez por Consuelo, es como se fuera un relato en que la juventud una cosa buena y la vejez una cosa mala. Así que para describir la anciana Fuentes (2001, p. 26) narra “te acercas a la figura inmóvil, a sus ojos cerrados detrás de los párpados colgantes, arrugados, blanquecinos: ves esas arrugas abolsadas de los pómulos, ese cansancio total de la piel.”

Al paso que el propio patio puede tornarse un jardín, visto que su belleza convirtiese en un tipo de paraíso que sirve para favorecer el encanto en el personaje masculino como asegura Sánchez (2008, p. 11). “En este paraíso de Consuelo se cultivan, entre otras cosas, plantas medicinales, y plantas cuyas virtudes naturales sirven también para embrujar, para enamorar, para adormecer, para embrutecer”. De modo que las hierbas son un elemento presente que parte de la realidad, sino que su función en la obra ultrapasan los límites de lo que comprende por realidad.

De esa forma Sánchez (2008. p, 11) postula que: “conocimientos profundos de las virtudes de miríadas de plantas. Son plantas que Consuelo usó para perpetuar su juventud y belleza así como para embrujar a Felipe.” Así se puede comprender que a través de la lectura de la novela, el jardín es donde el personaje masculino se encanta, se pierde y reconoce las plantas y hierbas.

Sabes, al cerrar de nuevo el folio, que por eso vive Aura en esta casa: para perpetuar la ilusión de juventud y belleza de la pobre anciana enloquecida. Aura, encerrada como un espejo, como un icono mas de ese muro religioso, cuajado de milagros, corazones preservados, demonios y santos imaginados (FUENTES, 2001, p.32).

De modo, que en una conclusión es hecha por Felipe a cerca de la existencia de esa joven en la casa. Las indagaciones de ese personaje solo contribuye para la percepción del fantástico ya que el propio genero en sus particularidades parte de esa perspectivas de la duda, de la suposición que en el final se explica de una manera no se puede comprender a principio.

El autor demuestra que el tiempo no ha terminado en comparación la defensa de que Consuelo y Aura son la misma mujer, aunque un joven y otra vieja, así como otorga

Arreguín (2015, p. 13) “si Aura es una proyección de lo que fue Consuelo, se entra de nuevo a un tiempo cíclico en el cual los hechos que ya pasaron, volverán a ocurrir.” Al establecer las semejanzas comparando la verdad y situando al lector en un enredo fantástico, exalta la poesía de una significativa de transformación.

Luego que, en las palabras del fallecido general encontrase referencias de que Consuelo utiliza las plantas de su jardín para fines mágicos, como describe Fuentes (2001, p. 45) “le advertí a Consuelo que esos brebajes no sirven para nada. Ella insiste en cultivar sus propias plantas en el jardín. Dice que no se engaña. Las hierbas no la fertilizaran en el cuerpo, pero si en el alma...” Esto se da por se tratar de una obra fantástica, ya que es recurrente de este género la utilización de estos elementos del cotidiano para atribuir la idea de un fantástico real.

Vale resaltar que el enredo de Aura, sigue un aspecto de presentación de los determinados elementos que contribuirá para el ápice de la historia. Cuando el lector finalmente descubre la función de las hierbas citadas desde el comienzo del romance, sobre todo por Felipe, ya que estas lo hacían embriagarse, en el fragmento siguiente Fuentes (2001), da voz al fallecido Llorente que narra los hechos de Consuelo.

Así que en ese fragmento es descrito “hoy la descubrí, en la madrugada, caminando sola y descalza a lo largo de los pasillos. Quise detenerla. Pasó sin mirarme, pero sus palabras iban dirigidas a mí. No me detengas —dijo—; voy hacia mi juventud, mi juventud viene hacia mí” (FUENTES, 2001, p. 45). De fato se percibe que Consuelo es el personaje que intriga, que sueña que quiere volverse la madre de todas las cosas, incluso de la juventud eterna.

Partiendo del principio de que en realidad es imposible convertirse eternamente joven a través de hierbas, en Aura esto se remete al pasado, a la libertad como describe Tamayo (2014, p. 63-64) “Felipe quiere liberar a Aura de su propia vejez a la que está encadenada pero a la vez le teme. Quiere liberar el amor de las prisiones de una casa olvidada y pasearlo por el mundo en una juventud eterna.” Se podría atribuir a un relato de locura, pero que ese personaje femenino, asumió una postura evocativa, actuando en mundo que solo puede ser posible en historias fantásticas.

### 4.3 La metamorfosis doble de los personajes: Consuelo en Aura y Llorente en Felipe

La presente sección, es que finaliza el análisis de este trabajo, así que tratará de analizar el tema del doble (con algunas de sus definiciones en el escenario de la literatura) a través de la metamorfosis que causa ese fenómeno en los personajes de la novela estudiada en esta técnica, tanto en los personajes femeninos cuanto en los masculinos, ya que hay el desdoblamiento de Consuelo en Aura y la reencarnación del general Llorente en el joven Felipe Montero.

El tema del doble posibilitó la construcción de romances fantásticos a partir de elementos se alternan, tornándose una temática necesaria para que se pueda reflexionar sobre la identidad del individuo como bien lo señala, López (2006, p. 15) “el doble adquiere dicha calidad cuando erige en el eje central que estructura la narración.” De ese modo esa temática asume una función primordial para que una obra sea de fato considerada auténtica en su totalidad y tenga éxito en el escenario fantástico.

De modo general, el término posee amplitud en la literatura como afirma López (2006, p. 13) “el doble aparece en los estudios literarios como tema, motivo y, con menor frecuencia mito, figura o tipo”, o sea se presenta en las obras literarias de esas diversas maneras. Sin embargo, el nivel de los elementos de la dualidad va depender de la proporción de la escrita, y la comprensión solo puede desarrollarse con base en el direccionamiento al hacer explicaciones de la presencia del doble, de los mitos y de fantasías en la obra. Así, la dualidad además de atribuir significancia a la historia, cumple la función de direccionar la comprensión del lector.

El enredo fantástico directamente ligado al doble de los personajes en la obra, parte de un plan totalmente articulado por los personajes Aura y la anciana Llorente, llevando en cuenta que las dos son la misma persona con una capacidad sobrenatural de duplicarse. En ese sentido Marinas (2018. p, 1) asegura que el tema del doble ha sido uno de los mitos más recurrentes en la literatura y el cine contemporáneos desde su aparición en el siglo XIX unido al género fantástico.

Así que a partir del análisis de la novela *Aura*, es posible comprender el doble en la literatura desde del reflejo de sus personajes y así comprender la obra de Fuentes. Pues como afirma López (2006, p. 18): “el doble aparece cuando dos incorporaciones del mismo personaje coexisten en un mismo espacio o mundo ficcional, cuando

siguiendo la definición de Jean Paul en *siebenkas*<sup>4</sup>, el individuo se contempla a sí mismo.” Así que determinados comportamientos o semejanzas físicas empiezan a causar inquietudes en el propio personaje duplicado o en otro que lo perciba. Asimismo como ocurre con los personajes de la novela de Carlos Fuentes, en el momento en Felipe se cuestiona sobre la presencia de Aura en la casa de Consuelo Llorente:

Aura vestida de verde, con esa bata de tafeta por donde asoman, al avanzar hacia ti la mujer, los muslos color de luna: la mujer, repetirás al tenerla cerca, la mujer, no la muchacha de ayer: la muchacha de ayer —cuando toques sus dedos, su talle— no podía tener más de veinte años; la mujer de hoy —y acaricies su pelo negro, suelto, su mejilla pálida— parece de cuarenta: algo se ha endurecido, entre ayer y hoy, alrededor de los ojos verdes; el rojo de los labios se ha oscurecido fuera de su forma antigua, como si quisiera fijarse en una mueca alegre, en una sonrisa turbia: como si alternara, a semejanza de esa planta del patio, el sabor de la miel y el de la amargura (FUENTES, 2001, p. 36).

Así que el cuestionamiento se fundamenta en Felipe, el personaje que percibe lo extraño comportamiento de la Señora Consuelo y respectivamente de Aura, “la joven inclinara la cabeza y la anciana, al mismo tiempo que ella, remedara el gesto” (FUENTES, 2001, p. 12). En ese sentido hay una forma mecánica de moverse, en que una parece controlar la otra, también se puede atribuir la dependencia en los elementos que emulsionan la presencia de la dualidad en la narrativa, de modo que permiten simbolizar y explicar el sentido del enredo ficcional de la novela. Al paso que *Aura* es esencial para hacer reflexiones sobre de las constantes búsquedas humanas.

Con relación a eso, el relato doble establecido en la descripción de las metamorfosis de los personajes, por lo cual el escritor muestra el momento de la narrativa fantástica presenta más uno de sus elementos insólitos, pero que de esa magnitud no permite espacio para dudas, este elemento surge para que de hecho Aura sea una narrativa cargada de enigmas.

El proceso de duplicación en el texto acerca los opuestos y permite Fuentes crean una narrativa en la cual la posibilidad temporal se sacude provisionalmente, estableciendo un nuevo tiempo, diferente al que

---

<sup>4</sup> *Siebenkäs*, es una compleja novela en cuya trama Jean Paul intercala una serie de sátiras, idilios y parlamentos plagados de arriesgadas metáforas, humor irónico y reflexiones sobre su propia forma de entender el arte de escribir. (Arévalo, 2015, p. 1).

conocemos. En este vistazo, el diferentes seres, el doble de sí mismos, convergen en un momento de cambio y cambio, en esa perspectiva permite a los personajes confrontar su identidad. O es decir, es nuevamente en el umbral donde comienza la crisis y los personajes enfoque Sujetos de crisis, habitantes de umbral, todos los personajes de Aura son buscándose a sí mismos, movidos por un lugar donde la tortuosidad es el tónico (BARBOSA, 2013, p. 3).

Delante eso el lector sorprende al imaginar que el desfecho del romance se convirtió en una escena tan sobrenatural, en cuanto el autor, por su tiene una conciencia que valora y modula la realidad. Así que Barbosa (2013), sique otorgando sobre el enredo de la novela *Aura*:

Por lo tanto, la estructura presenta la primera duplicidad, es decir, Felipe y el general son la misma persona, sin embargo, en diferentes períodos de tiempo. La segunda duplicación se expresa cuando el lector descubre que Consuelo y la figura de su sobrina Aura, de quien está enamorado Felipe, el historiador, son la misma persona. En este segundo caso, los dos personajes viven en el mismo espacio y tiempo (BARBOSA, 2013. p. 1).

De una manera simbólica el doble se hace presente en todo el enredo sea por cosas, personas u otros que lleven el lector al encuentro con la metamorfosis simbólica. En el sentido del fantástico, el sobrenatural también se forma en la novela de Fuentes, una vez que hay la metamorfosis en los personajes. Así como explica Sánchez (2008) sobre ese fenómeno:

Los seres sobrenaturales pueden metamorfosear o metamorfosearse, son seres más poderosos que los humanos. Ellos existen para cumplir un tipo de causalidad. En la vida cotidiana unos acontecimientos se explican por causas conocidas y otros por causas que nos parecen debidas al azar, y si admitimos el azar, estamos admitiendo la intervención de fuerzas o seres sobrenaturales. De este modo, debemos señalar que toda causalidad debe tener su explicación o causa aunque ésta sea de orden sobrenatural. En el fenómeno de la metamorfosis existe una ruptura o, incluso, la desaparición de límites entre lo físico y lo mental, entre la cosa y la palabra, entre la materia y el espíritu. Es posible, entonces, que una persona se multiplique. Así, podemos observar que también el tiempo y el espacio cambian, no son ni el tiempo ni el espacio de la vida cotidiana (SÁNCHEZ, 2008, p. 2).

A partir de esa definición clara y concisa del referido autor, constatase que con esa narrativa que envolver el mito del doble el escritor Carlos fuentes muestra el momento de la literatura Mexicana, con los cuestionamientos del rescate de los elementos mitológicos. Con la idea de que los acontecimientos importan más por las impresiones que producen en la conciencia de los personajes y también del lector.

En ese contexto Herrero (2011, p. 40) señala que “el doble aparece entonces como una fuerza que tiende a eliminar las diferencias, impulsado por el mimetismo del deseo. Aquellos que desean lo mismo, y que se enfrentan por alcanzarlo son dobles.” En el momento en que ocurre el confronto de identidad de los personajes la narrativa se efectiva como una historia fantástica de personajes dobles o que se duplican y específicamente como el caso de los personajes masculinos, el general Llorente y Felipe montero en que hay la reencarnación.

En ese sentido Roig (2013, p. 1) por su parte comenta sobre los personajes: “en el caso de *Aura*, este doble tiene un efecto reflejado, ya que la joven de ojos verdes es un reflejo del viejo Consuelo, así como Felipe Montero es el doble del general Llorente, como se evidencia en el texto mismo”. De forma que en la estética de *Aura*, Fuentes presenta recursos del propio contexto cultural, lo que sugiere realidad a la dualidad de elementos.

El proceso de embriaguez que es causado en Felipe, va transformándolo en un ser extraño y hasta mismo sobrenatural, así como la vieja y joven. La figura hipnótica de Felipe es perceptible delante de varios elementos, entre ellos, las hierbas, los ojos verdes de Aura y por supuesto una muñeca aterradora que también cumple la función de hacer el personaje actuar inconscientemente.

Comes mecánicamente, con la muñeca en la mano izquierda y el tenedor en la otra, sin darte cuenta, al principio, de tu propia actitud hipnótica, entreviendo, después, una razón en tu siesta opresiva, en tu pesadilla, identificando, al fin, tus movimientos de sonámbulo con los de Aura, con los de la anciana: mirando con asco esa muñequita horrorosa que tus dedos acarician, en la que empiezas a sospechar una enfermedad secreta, un contagio. (FUENTES, 2001, p. 35).

De modo que con la descripción de esta escena Fuentes despierta el miedo, no obstante el fantástico también transita en el espacio del terror, lo que favorece la provocación de dudas, argumentos y sentimientos en quien lee una narrativa de ese grado. Al paso que Consuelo logra transformarse sobrenaturalmente a través de las hierbas, consigue recuperar su juventud y belleza, así que su última investida es recuperar el amor de su amado, el señor Llorente.

En ese contexto Herrero (2011, p. 42) por cierto que “el procedimiento de metamorfosis de un individuo que va a llegar a transformarse en su identidad adquiriendo una personalidad diferente de la que tenía anteriormente”. Esa descripción



sobre la metamorfosis es seguramente los que ocurre con el personaje Felipe Montero que abandona su propia identidad para asumir la del Coronel Llorente.

Por fin los escritos del general presenta en definitivo el momento en que la encarnación del personaje femenino se efectúa a través de las hierbas por ella cultivadas, así que cumplió el papel de fertilizar su alma, se reencarnando en Aura que es su doble, la que perpetuara su eterna juventud y incluso recuperara el amor de su marido.

"La encontré delirante, abrazada a la almohada. Gritaba: 'Si, sí, sí, he podido: la he encarnado; puedo convocarla, puedo darle vida con mi vida. Tuve que llamar al médico. Me dijo que no podría calmarla, precisamente porque ella estaba bajo el efecto de narcóticos, no de excitantes. . .'" (FUENTES, 2001, p. 45).

Delante de ese ocurrido ya no se pone más dudas de que Consuelo y Aura son la misma mujer que pueden actuar en el mismo espacio, incluso Aura no se configura solamente como un fantasma, pues puede ser tocada, besada y amada por Felipe. De modo que la vieja ambiciono y realizó más de lo que cualquier ser humano puede realizar en su vida real, infringiendo hasta mismo las leyes divinas. Sobre eso la advirtió el general Llorente con las siguientes palabras “está en el jardín, ya llega. . . Consuelo, pobre Consuelo. . . Consuelo, también el demonio fue un ángel, antes...” (Fuentes, 2001, p. 46).

En el último acto del relato de Llorente, Felipe se depara con su extraña revelación “veras, en la tercera foto, a Aura en compañía del viejo, ahora vestido de paisano, sentados ambos en una banca, en un jardín. La foto se ha borrado un poco: Aura no se verá tan joven como en la primera fotografía, pero es ella, es el, es. . . eres tú. (FUENTES, 2001, p. 46). En ese momento el elemento insólito que caracteriza el fantástico instaurase, con toda la inquietud que el género permite apreciar.

El personaje Montero al depararse con los escritos del general Llorente los revive de una manera que la lectura de las memorias del fallecido esposo de Consuelo empieza a actuar en el, esto es se materializan en su propio cuerpo. En ese sentido Arreguín (2015, p. 24) asegura el ambiente fantástico que hay desde la casa “además es evidente que el sitio, la casa de la señora Consuelo, donde toma lugar la trama es esencialmente un sitio sagrado donde lo metafísico es visible y tangible, se materializa”. Así que se percibe la importancia de esos escritos para la explicación del doble que ocurre con el personaje masculino.

En suma es válido aclarar que esta novela en cuestión representa diversas maneras de ser interpretada, pues su estructura fue hecha sobre todo para en ese mítico doble pueda agregar conocimientos pues así afirma Guerrero (2017, p. 6) esta es una novela que ha enriquecido el panorama de los críticos y lectores, quienes se han dejado encantar por este relato. Resulta un misterio sortear qué caminos depara la lectura de una obra que ha sido interpretada una vez tras otra.

## 5. CONCLUSIÓN

En este trabajo, se buscó analizar la novela “*Aura*” (1962) del autor Carlos Fuentes, con la versión publicada en el año de (2001) investigando los elementos como factor primordial para atribuirle al género narrativo fantástico. En ese sentido se ha percibido que el fantástico involucra diversas vertientes que están íntimamente ligadas, que se desdoblán a partir del momento en que el elemento extraño se anuncia, rompiendo la linealidad de los hechos reales.

Así que, se puede atribuir la narrativa de Fuentes como una lectura que involucra el género fantástico, pero también con el mundo en su realidad. De modo que la construcción de esta pesquisa posibilitó comprender las perspectivas de enredo de escritura que presenta elementos que no están insertados en el ambiente en que comprendemos como mundo real. Así que en la literatura fantástica hay la transición entre dos mundos y eso lleva al lector a actuar de acuerdo con esa dualidad.

En síntesis, el fantástico es también género narrativo que propone reflexiones, en vista de que atrae al lector y provoca diversas sensaciones van desde la duda hasta el miedo. En ese contexto la obra transita entre las causas y consecuencias se presenta en una orden que remeten al absurdo, como en la novela se trata la cuestión del tiempo y las metamorfosis de sufren los personajes. De modo que en la literatura fantástica siempre existen otros universos posibles.

Un aspecto importante que ha atraído atención, en cuanto mujer, fue que el protagonismo que es puesto a la figura femenina. Es como se el fantástico en *Aura*, solo fuera posible por medio de la intervención de la mujer en la vida cotidiana del personaje masculino, lo que la diferencia de otras obras latinoamericanas de ese periodo como *Pedro Paramo* (1955) de Juan Rulfo, *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas

Llosa, *Cien años de Soledad* (1967) de Gabriel García Márquez y otras. Saliendo de ese paradigma en la narrativa de Fuentes, Felipe Montero es un personaje pasivo que cumple la función de corresponder a los estímulos de Aura.

Por fin, se percibió que además de los elementos descritos como contribuyentes para la formación de un ambiente fantasioso, en una narrativa breve, pues posee solamente cincuenta paginas. En definitivo lo que resultó mucho interés en esta lectura analítica de la obra *Aura*, fue el fantástico llevado a los extremos relacionando lo extraño con lo sobrenatural, descartando las explicaciones racionales del mundo que pone el lector atento y implícito con libre poder de dudar o creer en las alteraciones que ocurren en el orden cronológica.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE, C. HIDALIA MIGUELINA, **Transtextualidad en Aura de Carlos Fuentes**. AMECAMECA, 2015.

ARREGUÍN, L. Ariana. **México y la mexicanidad: aura, donde confluyen el mito y la historia**. Texas State University in partial fulfillment. España, 2015.

ATTERLING, Peter. **La fascinación por lo sobrenatural en la literatura hispanoamericana**. KANDIDATKURSEN I SPANSKA VID LUNDS UNIVERSITET. 2011-10-11.

BARBOSA, Lilian. **LIMIAR: IDENTIDADE E ALTERIDADE EM AURA DE CARLOS FUENTES**. Mestre na UEPB, 2013.

BENTO, Aline Kercia Sampaio Oliveira. **La presencia de lo fantástico en la obra Pedro Páramo**. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Ano 04, Ed. 03, Vol. 08, pp. 168-176. Março de 2019. ISSN: 2448-0959.

CAMPRA, R. **Territorios de la ficción. Lo fantástico**. Espanha: Renascimento, 2008.

CARDOSO, C. Chaves. **As imagens duplas e a narração em segunda pessoa em Aura, obra fantástica de Carlos Fuentes**. IEL – Unicamp. Campinas, 2007.

CARRANZA, Armando. **Nahual, tu animal interior**. Barcelona: Abraxas. 2000.

CORTÁZAR, Julio. **'El lado de acá' - Los autores del boom y el discurso literario y cultural en Hispanoamérica a partir de los años sesenta**. 1995.

FUENTES, Carlos. **Aura**. México: era, 2001.

GUERRERO, G. Martha Liliana. **INVOCACIÓN: Aura, de la literatura al drama**. Escuela de Posgrados. Colombia, 2017.

HERRERO, C. Juan. **Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas\***. Monografías 2. Çedille revista de estúdios franceses. España, 2011.

HERRERO CECILIA, Juan. **Estética y pragmática del relato fantástico. Las estrategias narrativas y la cooperación interpretativa del lector**. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

HERRERO CECILIA, Juan. «Una interpretación junguiana de la figura mítica del doble en *Lúnula y Violeta*, un relato “desdoblado” de Cristina Fernández Cubas». *Espéculo*. 2007. Revista de Estudios Literarios, 37, URL: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/cfcubas.html>.

JIMÉNEZ, R. Rodrigo. **El doble en la literatura: genealogía y aproximación psicoanalítica**. Facultad de letras y de la educación. Universidad de la rioja, 2015.

LARRAYA, P, Antonio. **Tradición y renovación en la novela hispanoamericana**, Mundo Nuevo (Buenos Aires), 34 (abril, 1969), p. 78.

LÓPEZ, M, Rebeca. **Las manifestaciones del doble en la narrativa breve española contemporánea**. Tesis de doctorado. España: Universidad Autónoma de Barcelona. 2006.

MARINAS, S. Enrique. “El tema del doble dentro del mito artúrico de la búsqueda del Santo Grial en el cine contemporáneo”. Universidad Complutense de Madrid. España, 2018.

MATTEI, A. Ramírez. **EL NIVEL MITICO-SIMBOLICO DE LECTURA EN LA NARRATIVA DE CARLOS FUENTES**. Revista de estudios hispánicos, ISSN 0378-7974, N° 17-18, 1990, págs. 237-246.

MERINO, Blanca. “Fantasía y realidad en *Aura* de Carlos Fuentes”. *Literatura Mexicana* 2.1 (1991): 135-147. Impreso.

MUÑOZ, D. Pablo. **Acerca del fenómeno del doble**. Verba Volant. Revista de Filosofía y Psicoanálisis. Buenos Aires, 2013.

Poggian, St. M. **El tema del doble en el cine, como manifestación del imaginario audiovisual en el sujeto moderno**. Tesis doctoral presentada en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. 2002.

REEVE. M. Richard. “Carlos Fuentes y el desarrollo del narrador en segunda persona: un ensayo exploratorio”. In: GIACOMAN, Helmy F. (Org.) *Homenaje a Carlos Fuentes*. New York: Las Américas, 1972. pp. 75-87.

ROAS, David. **Teorías de lo fantástico**. Ed, Arco/ Libros, S. L, Madrid, 2001. RANK, Otto. *Don Juan y el doble*. Éditions Denoël 1932. Editorial Payot en 1973.

SÁNCHEZ Reyes, Felipe. “**Carlos Fuentes, Aura y el mito**”. Tema y variaciones de literatura. 31. (2008): 145-165. Facultad de Ciencias de la Educación. Colombia, 2017.

TAMAYO, M. Camila. **La mujer en el tiempo. Una lectura de Aura**. ISSN 0122-9168 | No. 11 |. Pensamiento Humanista. Medellín-Colombia, 2014.

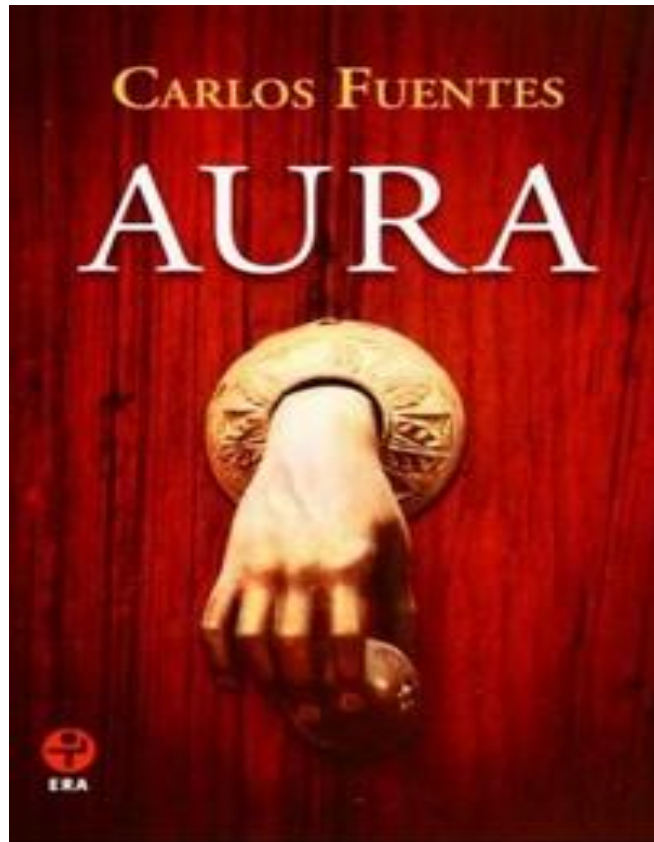
TERRAZAS, Karina J. Espinosa. **El mito de la dualidad en la novela Dos crímenes; una preocupación de identidad en la sociedad mexicana de finales de los setenta**. Universidad de Colima. México, 2015.

TODOROV, Tzvetan. **Introducción a la literatura fantástica**. Ed. Perspectiva S.A, São Paulo, 1975.

TODOROV, Tzvetan. **Introducción a la literatura fantástica**. Du Seuil. México, 1981.

## 7. ANEXOS

ANEXO A- Tapa del libro Aura, de Carlos Fuentes (2001), edición editora Era.



ANEXO B- Carlos Fuentes, ganador del premio González-Ruano de periodismo.



Fuentes: <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/847365.html>