



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS
LICENCIATURA EM LETRAS ESPANHOL

BRUNO GUILHERME PAIXÃO PACHECO

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL: un análisis del poema “La Definición Del Amor” (2021 [1604]), de Lope de Vega

**Castanhal - Pará
2025**

BRUNO GUILHERME PAIXÃO PACHECO

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL: un análisis del poema “La Definición Del Amor” (2021 [1604]), de Lope de Vega

Trabajo de fin de Grado en Letras - Español, facultad de Letras, Universidad Federal de Pará/Castanhal, como requisito parcial para obtener la titulación Licenciatura em Letras - Espanhol

Orientación: Profesor Doutor Janderson Martins dos Santos.
Universidade Federal do Pará - UFPA

Coorientación: Profesora Doutora Camila Rodrigues Bastos.
Universidade do Estado do Amapá - UEAP

**Castanhal - Pará
2025**

BRUNO GUILHERME PAIXÃO PACHECO

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL: un análisis del poema “La Definición Del Amor” (2021 [1604]), de Lope de Vega

Trabajo de fin de Grado en Letras - Español, facultad de Letras, Universidad Federal de Pará/Castanhal, como Requisito parcial para obtener la titulación Licenciatura em Letras - Espanhol

Orientación: Profesor Doutor Janderson Martins dos Santos.

Universidade Federal do Pará - UFPA

Coorientación: Profesora Doutora Camila Rodrigues Bastos.

Universidade do Estado do Amapá - UEAP

COMISSÃO EXAMINADORA:

*Dedico este trabalho a minha Vida
que atravessou comigo as trilhas mais
sinuosas e dedico também a minha
eterna corujinha que encontrei
em uma ilha paranormal*

Meus sinceros agradecimentos...

Dedico meus sentimentos de agradecimento, acima de todos, à minha mãe — minha estrela-do-mar — que me faz sentir como se todas as páginas do mundo fossem poucas para expressar tudo o que sinto. A mão que sempre me apoiou quando meus joelhos vacilaram durante a caminhada; aquela voz que sempre sussurrou que estava comigo, ao meu lado; que sempre me amou um universo inteiro e mais uma jujuba. Mesmo assim, sinto que não é o suficiente para mensurar o que sinto, já que a chamo de vida.

Não teria como agradecer por algo sem mencionar meu pai, o homem que me ensinou o significado de honra, ética, conduta e amor. Em poucos anos de convivência, ensinou-me mais do que eu poderia aprender sozinho em cem anos. Sei que sua ausência não foi uma opção, e sim um drama do destino, infundado, para trazer um humor desnecessário ao teatro da vida e, ao mesmo tempo, quem sabe, amadurecer o meu personagem. Nessa ausência, busquei te dar orgulho, mesmo que agora estejas fora do palco.

Sob estas luzes, agradeço à Universidade Federal do Pará (UFPA) pela oportunidade de apresentar diversos trabalhos e de crescer nesse belo palco. Agradeço aos professores que apoiaram minhas ideias e me mostraram caminhos para trilhar meus sonhos, principalmente à minha estimada Professora Doutora Camila Bastos, que incentivou meu amor pela poesia e pela literatura. Levei para ela somente o desejo de falar um pouco sobre o trabalho de Lope de Vega, e ela me entregou as ferramentas para criar algo além.

Agradeço também a Cael por todas as coisas magníficas que me ensinou: um olhar diferente, o conhecimento de quem já praticou, um coração dedicado e atencioso. De todas as boas conquistas que estou alcançando academicamente, sei que foi com a sua ajuda — e jamais seria capaz de esquecer a sua importância nesse processo.

Por fim, encerro este agradecimento teatral com alegria e orgulho por poder concluir este ciclo e com o olhar altivo para as futuras conquistas, sempre agradecendo por todas as experiências e acreditando que até uma tristeza traz aprendizados quando é compreendida e bem direcionada.

SUMÁRIO

1. INTRODUCCIÓN	6
2. EL BARROCO ESPAÑOL EN EL <i>SIGLO DE ORO</i>	7
3. EL CONCEPTO DE <i>DESENGAÑO</i> EN EL BARROCO	9
4. ANÁLISIS DEL POEMA “LA DEFINICIÓN DEL AMOR” DE LOPE DE VEGA	11
5. CONSIDERACIONES FINALES.	15

RESUMEN

El poema *La definición del amor* de Lope de Vega, incluido en el libro *Rima* (2021 [1604]), representa una visión compleja y contradictoria sobre la naturaleza del amor. Escrito durante el Barroco del Siglo de Oro español, periodo caracterizado por un intenso sentimiento denominado *desengaño*, el poema refleja una perspectiva crítica y desencantada de la realidad. Este *desengaño* permea la obra de Vega, quien, a pesar de sus intensas experiencias amorosas, construye una visión poética que dialoga con las inquietudes de su tiempo. Ante ello, esta investigación busca responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo se manifiesta el concepto de *desengaño* en el poema *La definición del amor* (2021 [1604]) de Lope de Vega? Además, se pretende discutir los supuestos teóricos del Barroco español en el Siglo de Oro e identificar de qué manera el poema de Lope de Vega expresa dicho concepto. Para ello, se llevó a cabo una investigación bibliográfica con un enfoque cualitativo y carácter exploratorio, fundamentada en autores como Diaz (2006), Arellano y Mata (2011), Maravall (2009), entre otros. En síntesis, los resultados indican que el *desengaño* en el poema de Lope de Vega proporciona una profunda clarificación sobre la naturaleza compleja y contradictoria del amor en el contexto barroco del Siglo de Oro español.

Palabras-clave: Lope de Vega; Siglo de Oro; Barroco Espanhol; Desengaño

¹ Graduando do curso de Letras – Licenciatura em Espanhol na Universidade Federal do Pará / Campus de Castanhal. E-mail: bruno.oliveira@castanhal.ufpa.br

1 INTRODUCCIÓN

Desde los albores de la humanidad, el ser humano ha demostrado una constante necesidad de expresar sus sentimientos, relatos y deseos a través del arte, ya sea por medio de la música, la pintura, el teatro o la poesía. Esto también ocurrió con el poeta Lope de Vega durante el *Siglo de Oro*, también conocido como el “Século de Ouro” en España, quien dedicó su vida a la creación de innumerables obras artísticas inspiradas en su vida cotidiana, sus experiencias y emociones, las cuales quedaron profundamente impresas en sus creaciones. Un ejemplo de ello es *Definición del amor*, uno de los poemas incluidos en el libro *Rimas* (1604), que presenta una reflexión sobre la intensidad de las sensaciones del amor, explorando una compleja red de contradicciones acerca de lo que significa amar, al tiempo que expone múltiples concepciones sobre dicho sentimiento.

No obstante, aunque se trate de una expresión artística relacionada con su subjetividad, el poema de Vega fue escrito durante el periodo barroco en el *Siglo de Oro*, una época caracterizada por particularidades como el *desengaño*, un concepto que expresa la desilusión y la pérdida de las ilusiones de la vida, generando una visión crítica y pesimista de la realidad (Arellano y Mata, 2011).

A la luz de lo expuesto, este artículo se propone responder a la siguiente cuestión: ¿Cómo se manifiesta el concepto de *desengaño* en el poema *Definición del amor* (2021 [1604]), de Lope de Vega? Para responder a esta pregunta, se establece como objetivo general: analizar cómo el poema *Definición del amor* (2021 [1604]), de Lope de Vega, manifiesta dicho concepto. Para alcanzar este propósito, se formularon los siguientes objetivos específicos: discutir los presupuestos teóricos del barroco español en el *Siglo de Oro*; identificar cómo el poema de Lope de Vega expresa el concepto de *desengaño*. Para ello, se realizó una investigación bibliográfica con un enfoque cualitativo y carácter exploratorio, fundamentada en autores como Díaz (2006), Arellano y Mata (2011), Maravall (2009), entre otros.

En cuanto a la organización, este artículo se divide en tres secciones, además de las consideraciones iniciales y finales. La primera sección, *El barroco en el Siglo de Oro*, tiene como objetivo contextualizar la época en la que fue escrito el poema, permitiéndonos comprender las influencias y el entorno en el que fue concebido. En la segunda sección, se explorará el concepto de *desengaño*, prevalente en el siglo XVII durante el periodo del barroco español, el cual influyó en diversas obras de la época, incluidas las de Lope de Vega. Finalmente, la última sección consiste en un análisis del poema *Definición del amor* (2021

[1604]), que será realizado de acuerdo con los presupuestos teóricos del Barroco español acerca del concepto de desengaño, con el fin de alcanzar de la mejor manera nuestros objetivos y así dar respuesta a nuestra pregunta de investigación.

Nuestra investigación busca comprender el impacto de estas representaciones amorosas en el pensamiento de la época, proporcionando una nueva interpretación que no solo dialogue con estudios previos, sino que también amplíe la visión sobre el tema, considerando las complejidades y paradojas que el poema de Lope de Vega pone de manifiesto respecto al amor.

2 EL BARROCO ESPAÑOL EN EL *SIGLO DE ORO*

Según Souza y Silva (2012, p. 2) “Se inició en España una época de auge que corresponde a su apogeo imperial y artístico. Esta época se extiende en el tiempo hasta darse por terminada en 1681, [...] con la denominación de *Siglo de Oro Español*.² En la obra *A cultura do barroco* de José Maravall el Siglo de Oro se caracteriza por un estilo formal exuberante, el uso de metáforas complejas y la constante oposición entre apariencia y realidad, revelando una cosmovisión marcada por la fugacidad de la vida, el *desengaño* y la búsqueda de lo trascendental.

En este contexto, el Barroco es entendido como un concepto de época que define uno de los periodos más ricos y complejos de la producción artística y literaria de España, abarcando los siglos XVI y XVII. Este movimiento influyó profundamente en diversas áreas como la política, el arte, la sociedad y la religión, promoviendo transformaciones significativas. “La conmoción que en la conciencia pública había de producir el agotamiento de las esperanzas nacidas en el siglo XVII sobre los destinos de la monarquía y de la sociedad españolas,” (Maravall, 2009, p. 272). En este escenario, el Barroco no se limitó a ser una corriente estética, sino que se constituyó como una respuesta existencial a las inquietudes y desilusiones del espíritu humano.

Como resultado de los profundos cambios sociales, políticos y religiosos que enfrentó Europa durante los siglos XVI y XVII, surgió un escenario de incertidumbre, en el cual el arte barroco emergió como un reflejo de las complejas experiencias humanas, expresando el sentido de transitoriedad y el sentimiento de *desengaño* que impregnaban la vida cotidiana

² Se inicia na Espanha com um período de expansão que corresponde ao seu apogeu imperial e artístico, período esse que terminou em 1681, [...] com a denominação de Século de Ouro Espanhol (Souza & Silva, 2012, p. 2, tradução nossa)

(Maravall, 2009). De esta manera, “Barroco es una cultura que consiste en la respuesta, aproximadamente durante el siglo xvii, dada por los grupos activos en una sociedad que ha entrado en dura y difícil crisis.” (Maravall, 2009, p 55)³. Autores como Lope de Vega utilizaron la literatura como vehículo para explorar las contradicciones del ser humano: entre la gloria pasajera y la angustia de la muerte, entre la grandeza del imperio y la inevitabilidad de su decadencia.

Respecto a las características del Barroco en el *Siglo de Oro* español, puede decirse que influyeron no solo en el contexto histórico, sino también en las preocupaciones filosóficas y espirituales de la época (Maravall, 2009). Dichas características, tanto formales como temáticas, se manifiestan en diversas obras artísticas y literarias, consolidando el Barroco como una estética compleja y multifacética. Entre sus rasgos más destacados se encuentran: la dualidad entre lo sagrado y lo profano, el *desengaño*, el contraste mediante antítesis, la estética exuberante y la ornamentación, entre otros elementos fundamentales del movimiento (Grande, 2022).

Los autores más representativos de este periodo fueron Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, entre otros. Todos ellos desempeñaron un papel fundamental como reflejo de su tiempo, mediante obras que abarcaron desde la literatura hasta el teatro, como en el caso de Lope de Vega, quien además de poeta, fue un dramaturgo emblemático del *Siglo de Oro* español, contribuyendo con poemas que marcaron el Barroco con uno de sus elementos más distintivos: el *desengaño*.

Para algunos estudiosos, el *Siglo de Oro* puede comprenderse no solo como un giro cultural, sino también como un momento que consolidó ciertas características en las instituciones de poder en España, como afirma Maravall (Maravall, 2009, p 160): “gloriosa corre la felicidad en el gobierno desta dichosa monarquía; siglo de oro es para España el reinado del Rey nuestro señor Felipe IV, prometiendo tan felices principios prósperos fines” (Maravall, 2009, p 160)⁴. Así, el inicio del *Siglo de Oro* coincidió con la ascensión del Imperio español como potencia mundial, lo que generó un contexto de riqueza, poder y mecenazgo artístico.

La notoria presencia del Barroco en muchas de las instituciones de poder de la época demuestra cómo la sociedad estaba profundamente influenciada por los ideales predominantes del siglo, dejando marcas en todos los círculos sociales con los que

³ “Barroco consiste na resposta, aproximadamente durante o século XVII, dada por grupos ativos numa sociedade que entrou numa crise dura e difícil.” (Maravall, 2009, p. 55, tradução nossa.)

⁴ O reinado de nosso Senhor Filipe IV é o século de ouro para a Espanha, prometendo começos tão felizes e fins prósperos” (Maravall, 2009, p 160, tradução nossa.)

interactuaba. “Claro está que el concepto de siglo de oro iba más allá de empeños culturales y tenía claras miras políticas y nacionalistas” (Bueno, 2004, p. 64)⁵.

Con la llegada del siglo XVII, las expectativas comenzaron a deteriorarse progresivamente, y el *desengaño* se tornó cada vez más frecuente como actitud espiritual y mental, reflejándose en múltiples capas de la sociedad, especialmente en las esferas artísticas, políticas y religiosas. “Este otro semblante se encarga de reflejarlo, especialmente, Lope, en menor medida Góngora, aunque ni en uno ni en otro faltan momentos de desaliento.” (Maravall, 2009, p. 319)⁶.

3 EL CONCEPTO DE *DESENGAÑO* EN EL BARROCO

De acuerdo con el especialista Barroco Antonio Quiros Casado (1988), el *desengaño*, dentro del Barroco, es un concepto que consiste en la percepción de que las apariencias engañan y que los placeres y éxitos mundanos carecen de verdadero valor. Para el esta perspectiva pesimista de la vida se manifiesta en temas como la fugacidad del tiempo (*tempus fugit*), la vanidad de las conquistas humanas (*vanitas*) y la inevitabilidad de la muerte, lo que conduce a una reflexión sobre la fragilidad de la existencia y la constante relación entre intento y fracaso.

Tanto los movimientos literarios como los sociales tienden a seguir una lógica vinculada al núcleo que los define, y el Barroco no fue una excepción.

la base de la que conocemos como mentalidad barroca, revulsivo profundo de la racionalidad clásica que puso la vida como centro de los intereses del hombre al verse obligado a superar su inseguridad y ante la necesidad de responder a una multiplicidad de situaciones. (Yáñez, 2022, p. 19)⁷

En este sentido, se percibe que el Barroco surge no solo como un movimiento artístico, sino también como una nueva forma de mirar a los otros y de mirarse a sí mismo desde una perspectiva antes poco reflexionada.

El movimiento barroco trajo consigo una búsqueda de complejidad y sofisticación, marcada por el uso intensivo de recursos retóricos como la metáfora, ejerciendo una notable

⁵ É claro que o conceito de século de ouro foi além dos esforços culturais e teve objetivos políticos e nacionalistas claros” (Bueno, 2004, p. 64. tradução nossa.)

⁶ Esse outro semblante é refletido, especialmente por Lope e, em menor grau, por Góngora, embora nem um nem outro careçam de momentos de desânimo” (Maravall, 2009, p. 319, tradução nossa.)

⁷ A base do que conhecemos como mentalidade barroca, uma profunda repulsa à racionalidade clássica que colocava a vida no centro dos interesses do homem, já que ele era forçado a superar sua insegurança e se deparava com a necessidade de responder a uma multiplicidade de situações. (Yáñez, 2022, p. 19, tradução nossa.)

influencia en la poesía, especialmente en lo que respecta a la forma, al contenido y a la expresión emocional (Maravall, 2009).

El lenguaje poético se volvió complejo y multifacético, con un uso frecuente de juegos de palabras y dobles sentidos, evidenciando una constante preocupación por representar las contradicciones inherentes a la experiencia humana. A través de metáforas ingeniosas, imágenes vívidas y una retórica elaborada, los poetas buscaban revelar la verdad oculta bajo las máscaras de lo cotidiano. Estos recursos estilísticos no eran meramente ornamentales, sino que también expresaban el intento de capturar la inestabilidad y la ambigüedad de la realidad, características fundamentales del pensamiento barroco.

El concepto de *desengaño* es crucial para la producción barroca, reflejando una visión desencantada y pesimista del mundo (Maravall, 2009). Como se mencionó anteriormente, la poesía barroca estuvo fuertemente influida por las tensiones religiosas, filosóficas y sociales de la época. El tema central es el *desengaño*, entendido como la percepción de la transitoriedad de la vida y de las ilusiones irreales. Esta visión desencantada del mundo llevó la poesía barroca a abordar temas existenciales como la angustia, el pesimismo y la búsqueda de redención espiritual, en lugar de exaltar valores efímeros.

Sin embargo, Lope de Vega seguía un camino distinto. Mientras que para otros autores de la época, como Cervantes, el *desengaño* se presenta desde una perspectiva negativa, en la obra de Lope de Vega adquiere una connotación más positiva. Desde la perspectiva de Vega, el *desengaño* es aquello que nos permite superar los prejuicios causados por la rutina cotidiana que nos mueve día tras día (Casado, 1988).

A lo largo de la historia, el pensamiento humano ha estado condicionado por hábitos intelectuales que dificultan distinguir entre apariencia y realidad. Sobre este poder engañoso de la costumbre, Casado (1988, p. 10) señala que:

La costumbre es la auténtica fuente del engaño ; nos dejamos llevar de continuo por un conjunto de creencias a las que no hemos sometido al tamiz de la razón; creencias que ponen ante nosotros un intenso velo que hace parecer real a lo que no lo es, que nos engañan en nuestras apreciaciones sobre la auténtica valía de las cosas, de los hechos.⁸

Si nos detenemos únicamente al detalle que nos dejamos llevar de continuo por un conjunto de creencias, notamos una diferencia significativa en los trabajos de Lope de Vega

⁸ O hábito é a verdadeira fonte de engano; somos constantemente levados por um conjunto de crenças que não submetemos ao crivo da razão; crenças que colocam diante de nós um véu intenso que faz parecer real o que não é real, que nos engana em nossas avaliações do verdadeiro valor das coisas, dos fatos. (Casado, 1988, p. 10, tradução nossa.)

en comparación con otros autores de la misma época. En consecuencia, sus poesías presentan características muy marcadas y una perspectiva distinta en la manera de abordar el *desengaño* en ese periodo. Vega aporta al Barroco del *Siglo de Oro* una serie de poemas con una visión particular, textos que en su mayoría abordan temas diversos; sin embargo, algunas de sus obras más destacadas están frecuentemente impregnadas de temáticas amorosas.

4 ANÁLISIS DEL POEMA “LA DEFINICIÓN DEL AMOR” DE LOPE DE VEGA

Como hemos abordado anteriormente, el período del barroco español estuvo marcado por la aparición de producciones artísticas de distintos tipos de autores, entre ellos Lope de Vega, quien estudió en la Universidad de Alcalá, donde inició la creación de sus obras más reconocidas (Arellano y Mata, 2011).

Su vinculación con los estudios, así como sus relaciones amorosas, influyeron significativamente en la producción de sus trabajos. En una fusión entre sentimiento y conocimiento artístico, surgieron numerosas obras (Arellano y Mata, 2011). De este modo, se percibe que el sentimiento, para Lope de Vega, constituye su principal fuente de inspiración, ya que sus obras expresan las inquietudes de lo que sentía y vivía.

Los poetas del siglo XVII mantenían las costumbres de la tradición castellana, por lo que recurrían frecuentemente al anonimato al publicar poesías populares, lo cual era sumamente común en la época de las “poesías sin poetas” (Muriel, 2017). Esto también se extiende a Vega, ya que él no titulaba algunas de sus composiciones, especialmente los sonetos, los cuales eran identificados por el inicio del texto o bien organizados numéricamente en recopilaciones.

El poema, identificado en algunas obras como “CXXVI” y, en otras, como “Definición del amor”, es una de las creaciones que reflejan las inquietudes sentimentales y amorosas de Lope de Vega en relación con su cotidianidad. Aunque originalmente no posee un título otorgado por el propio autor, con el tiempo la obra fue catalogada y organizada con fines de sistematización. Dicha catalogación, realizada con el objetivo de facilitar la localización y el análisis del poema, culminó con la inclusión del texto en el libro *Rimas* (2021 [1602]), una obra dedicada a definir lo que para Vega constituía el concepto de amor, consolidando así su relevancia dentro del conjunto de la producción literaria del autor (Arellano y Mata, 2011).

VEGA, Lope de. Rimas. CXXVI.

— CXXVI —

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
 áspero, tierno, liberal, esquivo,
 alentado, mortal, difunto, vivo,
 leal, traidor, cobarde y animoso;

No hallar fuera del bien, centro y reposo,
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
 enojado, valiente, fugitivo,
 satisfecho, ofendido, receloso;

Huir el rostro al claro desengaño,
 beber veneno por licor suave,
 olvidar el provecho, amar el daño,

Crear que un cielo en un infierno cabe,
 dar la vida y el alma a un desengaño,
 esto es amor; quien lo probó, lo sabe.

VEGA, Lope de. Rimas. (2021 [1602], p. 131)

En la primera estrofa es posible observar una serie de adjetivos y verbos orientados hacia el plano emocional, centrados exclusivamente en el acto de sentir, tales como: “Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado” (Vega, 2021 [1602], p. 131).

Según Grande (2022), el desengaño en el barroco se trata de sentimientos rápidos y momentáneos, que reflejan la primera fase del amor: el momento en que la emoción se presenta con mayor intensidad. Del mismo modo que en la primera estrofa del poema, el amor se muestra como algo rápido, intenso y volátil, al punto que “A imagem do ‘e’ poético de Lope parece una pintura barroca, pois quando ela se verifica tão perdida, o que se produz é o espanto”. (Pereira, 2024, p 111).

Generalmente, cuando pensamos en el amor, ciertamente palabras mencionadas por Vega como “enojado”, “áspero” e “infierno” no son las primeras que vienen a nuestra mente. Se trata de una tendencia a concebir el amor como algo bueno. No obstante, Vega percibía no solo el amor, sino también las demás situaciones de su vida desde una mirada desengañada; es decir, el *desengaño*, como vimos anteriormente, significa desilusionarse de la realidad, donde las apariencias, frecuentemente valoradas, se revelan ilusorias y engañosas (Casado, 1988).

No es que, para Vega, todo lo que socialmente se considera bueno sea engañoso o negativo, sino que se trata de comprender que incluso en las cosas buenas pueden habitar elementos adversos, ya que: “La verdad no se halla en la opinión general y mayoritaria, sino en el juicio autónomo e individual, en el criterio libre de quien no se deja llevar por el engaño encubierto en la costumbre” (Casado, 1988, p. 10).

Así, no solo los pensamientos subjetivos de Vega, sino también sus experiencias amorosas, le permitieron entender que el amor puede tanto “mostrarse alegre”, “humilde”, “vivo” como también “enojado”, “áspero” e “infierno”.

Esta dualidad transitoria entre lo bueno y lo malo en el poema nos revela características reales de las relaciones humanas, ya que en la vida en común existen tanto obstáculos como momentos de placer: “creer que un cielo es un infierno” (Vega, 2021 [1602], p. 131).

Hay quienes creen que la vida está compuesta por momentos buenos y malos. No obstante, estos momentos no siguen una línea continua; unas veces somos felices, otras no “Hasta lo que parece eterno se somete a la mutabilidad” (Maravall, 2009, p. 370). Con frecuencia, somos influenciados a recordar tales momentos de forma aislada y fragmentada, lo cual dialoga con la estructura gramatical del poema. Las comas aparecen de manera repetitiva, separando cada uno de estos instantes: “[...] no hallar fuera del bien, centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo” (Vega, 2021 [1602], p. 131).

Esta separación, marcada por las comas, sugiere un desorden emocional. Al mismo tiempo, puede indicar la resistencia de Lope de Vega al pensamiento convencional sobre el amor. Como señala Casado (1988), la verdad no debe encontrarse en el sentido común, sino en la subjetividad individual. Sin embargo, adoptar una perspectiva propia y apartarse del pensamiento común no es tarea fácil, especialmente en un contexto donde el pensamiento dominante dictaba los valores sobre el amor y la vida.

No podemos ignorar el contexto social en el que Vega estaba inmerso al componer este poema, lo que refuerza aún más nuestro análisis. El barroco en el Siglo de Oro español

estuvo marcado por el reinado de Felipe IV, caracterizado por una monarquía absolutista y centralizada (Maravall, 2009). En ese escenario, la posibilidad de cultivar un pensamiento subjetivo que cuestionara las verdades impuestas por el orden monárquico representaba un desafío significativo. La rigidez de las estructuras políticas y sociales dificultaba la expresión de perspectivas individuales que se desviaran de las concepciones dominantes sobre la vida y el poder ya que “Están sometidos, no menos, al control de las autoridades eclesiásticas” (Maravall, 2009, p.163).

No obstante, incluso ante tales limitaciones, Lope de Vega encontró en el *desengaño* una herramienta poderosa para reflexionar sobre la fugacidad de la existencia y la falsedad de las apariencias, no solo del amor, como retratado en el poema, sino también como una forma crítica y, al mismo tiempo, sutil de cuestionar las certezas establecidas por la sociedad de su tiempo “Lo cual proporciona una patente imagen de lo que es la trama de la escena que se vive,” (Maravall, 2009, p. 409).

Los ideales religiosos en el Siglo de Oro dictaban que cualquier relación fuera del matrimonio debía ser considerada pecaminosa por la sociedad, “El Estado, la Religión, la Ciencia, son claros ejemplos de este proceso de elevación de la propia perspectiva al rango de objetividad general.” (Casado, 1988, p. 9)⁹. El sentimiento de fidelidad era tanto moral como religioso. Sin embargo, Vega llevaba una vida bastante controvertida en relación con esa moral, ya que era padre de varias familias y tenía numerosas amantes e hijos fuera del matrimonio (Arellano y Mata, 2011).

Teniendo esto en cuenta, al analizar la estrofa “Huir el rostro al claro desengaño, / beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el daño” (Vega, 2021 [1602], p. 131), es posible percibir que, para Lope de Vega, aunque el amor esté inevitablemente vinculado al proceso del *desengaño*, resulta preferible ignorar cualquier posible arrepentimiento y entregarse plenamente al sentimiento, incluso si es efímero. Sugiere que el amor, aunque profano, debe vivirse intensamente mientras dure, comparándolo con algo que puede ser tan breve como el efecto de un veneno, y tan placentero como un licor suave.

En este contexto, Vega defiende la idea de abandonar las imposiciones morales o las preocupaciones por las consecuencias futuras, aceptando que el amor puede causar perjuicios, pero también brindar una experiencia genuina y arrebatadora del sentimiento.

La dualidad transitoria presentada por Vega alcanza momentos bastante polémicos y significativos en su poema, como en la elección de palabras como “Crear que un cielo en un

⁹ O Estado, a Religião e a Ciência são exemplos claros desse processo de elevar a própria perspectiva à categoria de objetividade geral.” (Casado 1988, p 9, tradução nossa.)

infierno cabe” (Vega, 2021 [1602], p. 131). Es de conocimiento popular que el amor está hecho de altibajos, pero Vega nos presenta una visión del amor que va más allá de la dualidad: una mutualidad entre ambos, cielo e infierno. Así, podemos desengañarnos de la idea de que el amor es solamente momentos celestiales o infernales, pues en su verdadera esencia son ambos al mismo tiempo, hasta el punto en que dentro de un cielo cabe un infierno y dentro de un infierno cabe un cielo.

Finalmente, Vega concluye el poema como si todo fuera un ejercicio de preparación para el final, con la afirmación de que el amor solo puede ser comprendido por quienes lo han vivido a partir de esas definiciones que él presentó: “esto es amor; quien lo probó, lo sabe.” (Vega, 2021 [1602], p. 131).

La elección de palabras con las que finaliza el poema transmite un sentimiento de amargura, distinto de una aceptación que quizá podría esperarse. Vega opta, en cambio, por dejar una sensación de *desengaño* respecto al sentimiento amoroso, en lugar de una plenitud que, tras el placer, transmitiera satisfacción.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Frente a los temas abordados en este artículo, se percibe que el poema escrito por Lope de Vega aborda en múltiples ocasiones el concepto de *desengaño*. En este sentido, el presente trabajo tuvo como objetivo responder a la siguiente pregunta: “¿Cómo manifiesta el poema *Definición del amor* (2021 [1604]), de Lope de Vega, el concepto de *desengaño*?”.

Para responder a dicha cuestión, se definió el siguiente objetivo general: “Analizar cómo manifiesta el poema *Definición del amor* (2021 [1604]), de Lope de Vega, el concepto de *desengaño*”, lo cual, tras el análisis realizado, nos permitió concluir que el concepto aparece reiteradamente a lo largo del poema.

A fin de alcanzar dicho objetivo general, se establecieron los siguientes objetivos específicos que guiaron nuestra investigación: Primero, discutir los presupuestos teóricos del Barroco español en el *Siglo de Oro*. Para ello, se profundizó en los fundamentos teóricos del Barroco en dicho contexto histórico.

El segundo objetivo específico consistió en identificar cómo el poema de Lope de Vega manifiesta el concepto de *desengaño*. Este se abordó en la sección titulada *Desengaño*, que funcionó como preparación contextual para llegar, finalmente, al análisis realizado en la sección *Análisis del poema “La definición del amor”*, la cual fue fundamental para alcanzar las demás metas planteadas en esta investigación.

Retomando la pregunta de investigación, entendemos que el poema resalta el concepto de *desengaño* aplicado al amor dentro del contexto del Barroco, un periodo en España marcado por la fuerte influencia de la religión, la moral y las buenas costumbres. En este escenario, el *desengaño* surge como una herramienta que permite a la sociedad contemplar la realidad desde una perspectiva más autónoma, alejándose de una visión exclusivamente regida por la Iglesia o por la alienación cultural. A través de la experiencia amorosa, el poema invita a reflexionar no solo sobre el peso del acto de amar, sino también sobre otras dimensiones esenciales de la vida.

En cuanto a las dificultades encontradas durante la realización de este estudio, destacamos la escasez de estudios disponibles en Google Scholar. Por ello, muchas veces fue necesario realizar investigaciones aún más profundas para acceder a materiales actualizados y pertinentes para la elaboración del artículo. En ese sentido, deseamos que este trabajo se configure como fuente de consulta para investigadores que deseen tratar o informarse sobre el tema aquí abordado.

Finalmente, como reflexión personal, considero que hice una pequeña, pero significativa contribución a la comunidad académica de la que formo parte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

ARELLANO, Ignacio; MATA, Carlos. **Vida y obra de Lope de Vega**. Edición prima. Diseño de la cubierta: Eva Olaya. Madrid: Bibliotheca Homolegnes, 2011.

BUENO, Begoña López. **La poesía del Siglo de Oro: historiografía y canon. Memoria de la palabra**, AISO. Actas VI, 2004.

CASADO, Antonio Quiros. **El tema del desengaño en el pensamiento barroco hispano**. Actas del V Seminario de Historia de la Filosofía Española, p. 565-595, 2019. Disponible en: <https://artedepudencia.com/wp-content/uploads/2019/10/El-tema-del-Desenga%C3%B1o-en-el-pensamiento-barroco-hispano.pdf>. . Acceso en: 10 de nov de 2024.

DÍAZ, José Carlos Presa. **Del sentimiento de desengaño como “género” de la literatura española**. Hipertexto, v. 3, p. 72-80, 2006.

GRANDE YÁÑEZ, Miguel. **La Vida, el Desengaño y el Ingenio en el Barroco español. Guía Comares de historia de la filosofía española**.- (Guía Comares de; 12), p. 69-86, 2022.

MARAVALL, José Antonio. **A cultura do barroco: análise de uma estrutura histórica**. 1. ed. São Paulo: Edusp, 2009.

MURIEL GARCÍA, Nieves et al. **La lumbre obstinada**. Poesía española del siglo XX. 2017.

PEREIRA, Wagner Monteiro. La construcción de una imagen religiosa en la España del siglo XVII: las Rimas Sacras de Lope de Vega. *FronteiraZ. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária*, n. 32, p. 102-117, 2024.

SOUZA, Antonielle Menezes; DA SILVA, Marcio Carvalho. **Literatura Espanhola I**. 2012.

VEGA, Lope de. **Rimas**. Edición conmemorativa del VIII Aniversario del Proyecto Scriptorium. Diseño de cubierta: lvs008. Editor digital: Titivillus, 23 abr. 2021