



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS
LICENCIATURA EM LETRAS LÍNGUA ESPANHOLA**

SAMUEL DA SILVA MONTEIRO

**CRITICIDAD EM LÍNEA: EL GÉNERO TEXTUAL POSTEO COMO HERRAMIENTA DE
APOYO PARA EL DESARROLLO CRÍTICO Y AUTOEVALUATIVO DE LOS ALUMNOS
DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE UN CENTRO PÚBLICO DE CASTANHAL**

**CASTANHAL - PA
2025**

SAMUEL DA SILVA MONTEIRO

CRITICIDAD EM LÍNEA: EL GÉNERO TEXTUAL POSTEO COMO HERRAMIENTA DE APOYO PARA EL DESARROLLO CRÍTICO Y AUTOEVALUATIVO DE LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE UN CENTRO PÚBLICO DE CASTANHAL

Trabajo de conclusión de curso sometido a la Facultad de Letras, de la *Universidade Federal do Pará, Campus-Castanhal*, como requisito para obtención del grado de Licenciado en Letras-Español.

Tutor: Prof. Dr. George Hamilton Pellegrini Ferreira

CASTANHAL – PA

2025

Resumo

Este relato de experiência é resultante de uma experiência na disciplina Estágio Supervisionado III, do Curso de Licenciatura em Letras Língua Espanhola da Universidade Federal do Pará-Campus Castanhal. O objetivo é relatar as contribuições do projeto “varal contra o racismo” que foi aplicado em quatro dias em uma escola da rede pública, para o desenvolvimento da consciência crítica de estudantes do primeiro ano do Ensino Médio, promovendo a leitura, a compreensão da língua espanhola e a reflexão pessoal dos alunos enquanto cidadãos na realidade social em que se encontram. A metodologia adotada foi abordar o letramento crítico por meio da temática do racismo e respeito ao próximo, utilizando textos de redes sociais e vídeos, estimulando a reflexão sobre os temas e fomentando a autoavaliação nos alunos. Os resultados evidenciam a importância das observações no estágio, pois a partir delas chegou-se à problemática que norteou esta produção, a saber, a necessidade de se ter uma abordagem mais crítica e reflexiva de temas relacionados ao cotidiano dos alunos dentro e fora da escola. Desta forma, foi apresentado o gênero textual post, resultando em diálogos importantes e de autoavaliação.

Palavras-chave: Respeito. Racismo. Gênero textual. Autoavaliação.

RESUMEN

Este informe de experiencia es el resultado de un experimento en las pasantías supervisadas III, del curso de Licenciatura en español de la Universidad Federal de Pará – Campus Castanhal. El objetivo es informar sobre las contribuciones del proyecto “varal contra o racismo”, que se aplicó durante cuatro días en una escuela pública, al desarrollo de la conciencia crítica de los estudiantes de primer año de secundaria, promoviendo la lectura, la comprensión de la lengua española y la reflexión personal de los estudiantes como ciudadanos en la realidad social en la que se encuentran. La metodología adoptada fue abordar la alfabetización crítica a través del tema del racismo y el respeto a los demás, utilizando textos de las redes sociales y vídeos, estimulando la reflexión sobre los temas y fomentando la autoevaluación en los alumnos. Los resultados muestran la importancia de las observaciones durante las prácticas, ya que condujeron al problema que orientó esta producción, a saber, la necesidad de un abordaje más crítico y reflexivo de temas relacionados con la vida cotidiana de los alumnos dentro y fuera de la escuela. De esta forma, se presentó el género textual del post, dando lugar a importantes diálogos y autoevaluaciones.

Palabras clave: Respeto. Racismo. Género textual. Autoevaluación.

INTRODUCCIÓN

El presente informe fue realizado en una clase de 1 año de bachillerato en Castanhal, teniendo como propósito el desarrollo de la lectura, comprensión de la lengua española, desarrollo la criticidad y reflexión personal de los alumnos como ciudadanos perante la realidad social que se encuentran. La escuela está ubicada en el barrio Pirapora en el municipio de Castanhal/PA, posee 12 aulas, laboratorio de computación, laboratorio de Ciencias, sala de juntas, salas de baños, sala de maestros, cocina, sala de lectura, cancha de deportes al aire libre, patio cubierto y área verde. El espacio escolar es amplio y la clase observada consta de unos 30 estudiantes de 15 a 18 años.

Se tajan una transversalidad de temas como: Respeto a los profesores y al prójimo, racismo y producciones a través del género textual posteo; El respeto al prójimo es muchísimo importante para la formación de ciudadanos, la educación es la clave que todos necesitan para la construcción de una mejor sociedad. Johann W. Goethe dijo que "Es fácil temer, pero penoso; respetar es difícil, pero más dulce". Respetar se trata de aceptar el otro de la forma que es, no importando la creencia, sexualidad, color, cultura, nacionalidad etc. A partir de observaciones se identificó que el comportamiento de los estudiantes era bastante malo, sin respeto por los maestros y compañeros, fueron considerados la peor clase de la escuela por algunos maestros. El proyecto trata de ir de frente con esta realidad en que los estudiantes viven para reflejar sus actos y intentar un cambio.

En la vida, es de suma importancia que haya una buena convivencia entre todos los que nos rodean, sin importar dónde se inserte, ya sea en la escuela, en la calle, en la iglesia, en las redes sociales, necesitamos tener la sensación de que todo el mundo necesita respeto.

Lectura crítica y racismo

El primer objetivo se hizo necesario al constatar que faltaba un mayor fomento de la lectura crítica en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, formar lectores críticos desde una perspectiva sociocultural, tal y como afirma Cassanye Cartella (2010, p. 393), supone "[...] cuestionar el sistema y actuar para transformarlo. El énfasis se pone en ser crítico para cambiar el mundo un luchar contra injusticias y las desigualdades". Para ser crítico, el lector debe pasar de la mera aceptación de lo que lee a la reflexión y la ponderación, y no sólo eso, debe ser capaz de actuar.

Considerando que la educación brasileña no debe centrarse en la enseñanza estructural de una lengua extranjera, ni siquiera en la simple decodificación del código escrito, la alfabetización crítica es una propuesta que se distancia de tales usos en la enseñanza de lenguas para centrarse en la formación de lectores críticos. Así, según Paulo Freire, la educación ya no es "[...] una práctica immobilizadora e ocultadora de verdades" (FREIRE, 2002, p. 51). Esta

intervención en el mundo tendrá lugar a través de una enseñanza basada en la criticidad y en la búsqueda de una educación más humana.

Como este proyecto pedagógico está destinado a sólo cuatro clases que se impartirán en un centro público de enseñanza secundaria, fue necesario restringir la temática para poder abordar la alfabetización crítica de forma más eficaz. Como resultado de esta necesidad, se decidió trabajar el tema del racismo, considerando que la educación étnico-racial sigue siendo de suma importancia en el contexto brasileño, ya que existe una gran riqueza de razas, culturas y estéticas. Otro punto, y por qué no decir el más importante para defender el enfoque de este tema, es la persistencia de los prejuicios contra los negros y los indios, que sigue siendo una herencia de la época colonial. La elección es pertinente, porque es a través de la concienciación y la educación liberadora como se puede renunciar a esta herencia, porque "A educação é a arma mais poderosa que você pode usar para mudar mundo" (MANDELA, apud SANTOS, s. d., p.8).

Géneros textuales

Para abordar el primer objetivo, la alfabetización crítica a través del tema del racismo, se necesitaba un medio, y este medio dio lugar al segundo objetivo, trabajar con el género textual correo electrónico. Esta elección se justifica por las diversas posibilidades que ofrece el género textual en la enseñanza de lenguas, tal y como recoge el Plan Curricular del Instituto Cervantes:

El género ofrece una perspectiva holística que permite trabajar todos los recursos de la lengua desde distintos puntos de vista (funcional, nocional, gramatical, pragmático), haciendo hincapié en el aspecto lingüístico que se adecue a la situación de aprendizaje sin perder la perspectiva global de su uso en contexto. el tratamiento de los textos desde el punto de vista del género al que pertenecen facilita que el alumno perciba de forma global, y en sus distintos componentes, la función comunicativa que cumplen en el contexto social para el que fueron creados..(PLAN...apud ALEXOPOULOU, s.d., p. 105)

Así pues, los géneros textuales son herramientas importantes para el desarrollo de los alumnos, tanto en el plano social como en el de su desempeño crítico; evolucionan con el tiempo y siguen formando parte de la vida cotidiana:

[...] representam muito mais que tipologias textuais (representados pela narração, descrição, argumentação, entre outros); os gêneros textuais estão presentes em nosso cotidiano, em nossa esfera comunicativa, em nosso meio social, na forma de textos orais ou escritos e é por meio dos gêneros textuais que nos socializamos com o meio no qual estamos inseridos. (BORDINI & CARLOS, 2012, p. 11)

Es esta presencia de los géneros textuales en la vida cotidiana lo que suele atraer la atención de los alumnos, por lo que llevar al aula actividades que hagan referencia a la actualidad y a la realidad puede resultarles más ameno. Esta relación entre géneros y realidad está en la línea de Marcuschi:

[...] pode-se dizer que o trabalho com gêneros textuais é uma extraordinária oportunidade de se lidar com a língua em seus mais diversos usos autênticos no dia-a-dia. Pois nada do que fizermos lingüísticamente estará fora de ser feito em algum gênero. Assim, tudo o que fizermos lingüísticamente pode ser tratado em um ou outro gênero. E há muitos gêneros produzidos de maneira sistemática e com grande incidência na vida diária, merecedores de nossa atenção. Inclusive e talvez de maneira fundamental, os que aparecem nas diversas mídias hoje existentes, sem excluir a mídia virtual, tão bem conhecida dos internautas ou navegadores da Internet. (MARCUSCHI, s. d., p.15)

La elección de trabajar con el post surge de esta relación entre los géneros textuales y la realidad. Este género forma parte de las nuevas tecnologías y está presente en la vida de los alumnos con la llegada de las redes sociales. Teniendo en cuenta que la clase en la que se aplicará el proyecto es una clase de secundaria y que el post está presente en su vida cotidiana y se utiliza a menudo para expresar una opinión sobre algo, su enfoque es pertinente.

Sin embargo, la intención con este proyecto no es simplemente presentar el tema propuesto, o incluso simplemente copiar la estructura del género elegido, es necesario que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre su actuación en la propuesta del proyecto, es decir, autoevaluarse.

Autoevaluación

El tercer objetivo, promover la autoevaluación, surge de la percepción de que los alumnos de la clase observada no tienen el hábito de autoevaluarse, no conscientemente, como analiza Sara Coterall (2008, p. 04) “[...] los aprendientes de lenguas evalúan continuamente su competencia, tanto en el aula como en las interacciones reales, lo hacen de modo inconsciente [...]”. Se observó que la evaluación formal del aprendizaje sigue siendo función exclusiva del profesor con los tradicionales exámenes al final de un periodo determinado.

Este papel refleja los supuestos de las metodologías más tradicionales. “[...] o papel do professor é central” (MARTINEZ, 2009, p. 49) El profesor es el poseedor del conocimiento, el que lo transmite a los alumnos, la máxima autoridad en el aula y, por tanto, el único que puede juzgar si un alumno está aprendiendo o no. El alumno se queda con el papel de ser casi inerte,

el que recibe y almacena información, el que obedece y no cuestiona, el que es incapaz de evaluar su propio aprendizaje (BARRETO, 2012). Así, los alumnos se han acostumbrado a no utilizar la autoevaluación en favor de su aprendizaje “[...] porque se les ha convencido que evaluarse la aprendizaje es algo exotérico de lo que solo el profesor tiene las claves.” (FERNÁNDEZ, 2011, p.3)

De este modo, alumnos y profesores señalan la incapacidad de los alumnos para desarrollar la autoevaluación. Como dice Sonsoles Fernández (2011, p.21) “Los profesores confiesan, por lo general, que los alumnos no son capaces de esse autocontrol, ni siquiera los adultos [...]”. No entanto, tal incapacidade dos alunos vem sendo refutada, como afirma Sara Colterall (2008, p.4), “[...] algunos estudios previos han confirmado que los aprendientes son capaces de llevar a cabo autoevaluaciones”. El hecho de que los alumnos sean capaces de autoevaluarse no justifica su uso en clase. La pregunta sigue en pie. ¿Por qué utilizar la autoevaluación en clase?

FERNÁNDEZ(2011, p.3) justifica que la razón fundamental para utilizar la autoevaluación es que los alumnos aprendan más y mejor. Se trata de “[...] responsabilizar al alumno em su próprio aprendizaje, de possibilitar que Fernández sea sujeto activo[...]” para que puedan “[...] desempenhar um papel mais consciente a respeito de sua própria aprendizagem[...]” (NEYRA, 2015, p. 14).

Léa Depresbiteris dice:

Numerosos estudos mostram que os alunos que aprendem de maneira mais significativa são aqueles que reconhecem o que deverão aprender, para que e o porquê. Isso imprime significado ao que se faz, levando o educando a envolver-se com responsabilidade em seu processo de aprendizagem. (DEPRESBITERIS, 2009, p. 174)

Se argumenta que es a través de la autoevaluación como los estudiantes tomarán conciencia de su forma particular de aprender, y a través de esta toma de conciencia podrán ajustar su aprendizaje para que sea lo más eficaz posible. “No se trata de dar un pez a un hombre

un día, como resume el refrán chino, sino de enseñarle a pescar para que pueda comer siempre [...]” (FERNÁNDEZ, 2011, p.6). El maestro Paulo Freire ya reconocía la necesidad de implicar a los alumnos en la evaluación: “O ideal é que, cedo ou tarde, se invente uma forma pela qual os educandos possam participar da avaliação. É que o trabalho do professor é o trabalho do professor com os alunos e não do professor consigo mesmo” (FREIRE, 2002, p.33). Una de las formas en que los estudiantes participan en la evaluación es mediante la práctica de la autoevaluación. De este modo, alumnos y profesores trabajan juntos para mejorar su aprendizaje.

Secuencia didáctica

De acuerdo con el plan de la lección, al principio se puso la palabra española "Respeto" en la pizarra y se preguntó a los estudiantes qué significaba. Fueron muy participativos y demostraron con sus respuestas que entendían perfectamente lo que es el respeto. Hubo comentarios como "Saber que todo el mundo sabe, hacer eso bien!" que demostró que la clase tenía un discurso muy hermoso sobre el respeto, pero que la práctica dentro de la clase era otra. Después de expresarse, se entregó un papel con el significado de la palabra "Respeto" según el diccionario, donde pudieron leer y darse cuenta de que sus concepciones estaban de acuerdo con este significado.

En el segundo momento, pasamos algunos extractos de la película "Entre los Muros". Mientras pasaban los extractos, podíamos darnos cuenta de que los estudiantes prestaban mucha atención e incluso prevalecían en el silencio. Después de ver los extractos hubo comentarios como "Es nuestra clase en el video", "Maestro, todo lo que pasó allí, ya sucedió en nuestra clase", uno podría darse cuenta de que se identificaron con la clase y las situaciones presentes en el video.

Luego estaba la dinámica "tela de araña", en la que los estudiantes deben describir situaciones de falta de respeto presentes en los extractos de la película o que han presenciado o experimentado en la sala, en la escuela o en la sociedad en general. Y así cada uno de los estudiantes participó en la dinámica de alguna manera, lo cual fue muy gratificante, porque muchos se expresaron abiertamente. Muchos hablaron de falta de respeto en la escuela, en el aula por partes de los estudiantes hacia los profesores, ya otros de la falta de respeto por parte del personal de la escuela hacia los estudiantes. Otros se expresaron con respecto a problemas más personales como el "Bullying" y los prejuicios en relación con la opción sexual, tales informes proporcionaron momentos de emoción y diálogo en relación con los temas.

Otro momento notable de la dinámica fue el momento en que la maestra regente fue capaz de expresarse describiendo los momentos en que se sintió irrespetada en el aula, lo que hizo que muchos se detuvieran a escucharla.

En el tercer momento tuvimos la aplicación del cuestionario "¿Qué ya hiciste?". En el cuestionario el primero que preguntamos era qué actitudes que ya habían tenido que habían faltado al respeto al maestro, la mayoría respondió que ya habían hablado con otro compañero de clase mientras el maestro explicaba el tema o ya había gritado a la Profesor.

La segunda pregunta era que las actitudes ya habían hecho les que faltara al respeto a los otros estudiantes, la mayoría respondió que ya habían gritado, dicho palabras ofensivas o incluso golpeado en los otros estudiantes. Cuando preguntamos si pensaban que las actitudes reportadas en las preguntas anteriores eran correctas, la mayoría respondió que no, pero algunos respondieron que sí, que la actitud había sido correcta.

En la tercera pregunta los alumnos deben decir cómo pensaban que el maestro y los otros compañeros se sentían frente a las actitudes reportadas en preguntas anteriores, la mayoría de ellos respondieron que se sentían irrespetados o asustados. En la cuarta pregunta que nos preguntó cómo se sentirían llegar a las actitudes irrespetuosas previamente reportado, casi todo el mundo respondió que se sentiría mal o no respetado.

La quinta pregunta buscaba saber qué pensaban los alumnos que podían hacer para que el maestro se sintiera respetado en el salón de clases, las respuestas eran diversas, pero las respuestas relacionadas con prestar atención en la clase predominaron, se silenciaron y detuvieron Hablar.

La sexta pregunta buscaba saber qué pensaban los alumnos que podían hacer para que sus compañeros de clase pudieran sentirse respetados, muchos simplemente dijeron que debían respetar, pero no explicaron exactamente cómo. Otros respondieron que no debían jugar "malos chistes", o hacer "Bullying" con los amigos.

Con las respuestas del cuestionario, una vez más era posible darse cuenta de que los alumnos eran plenamente conscientes de lo que era respetar o no a los miembros de la clase y que sabían lo que debían hacer para que el entorno de estudio tuviera más respeto. Aunque podía darse cuenta de que incluso tocando el tema de la falta de respeto de la clase, permaneció en muchas ocasiones durante la regencia, no lo consideró un fracaso. Sabemos que es casi imposible hacer una revolución en 80 minutos de clase abordando un tema de este tipo, ya que tal falta de respeto es una práctica que viene de años de realidad escolar.

La regencia comenzó con una breve presentación de lo que se transmitiría y eso requeriría silencio, porque estaríamos mostrando videos inicialmente, y así lo hicimos. Dos videos fueron mostrados tanto sobre el tema del racismo, mientras los videos estaban en exhibición, se notó que todo el mundo estaban inquietos por el contenido, había comentarios, y algunos estaban encantados incluso la profesora. Después que los videos fueron mostrados, Se ha abierto un espacio para los posibles comentarios de los alumnos, sus impresiones, si ya han presenciado o identificado con lo sucedido, etc.

Al principio uno de los estudiantes levantó la mano y habló de lo que pasa la gente negra, lo difícil que es hasta el día de hoy en el siglo XXI la existencia de racismo, se conmovió y con él dejó de hablar, salió de la aula para limpiar la cara y beber agua hasta calmarse, luego dijo que ya no podía hablar, mientras que la mayoría de la clase lloraba y de pronto hubo aplausos emocionales. La profesora y otros alumnos también hablaron acerca de lo que sintieron cuando vieron los videos. Después de eso, se explicó sobre el género textual, sus características y cómo sería su creación, luego presentamos un post ficticio sobre el racismo y preguntamos sobre lo que entendían del post que se leyó, se distribuyeron dos copias, una con el texto en forma de un post que describe un relato racista, y otro papel con espacios en blanco para que escribieran el texto en forma de publicación denunciando algún acto racista/prejuicioso que ya han pasado o

presenciado. Al final, los mensajes creados fueron entregados, permaneciendo con ellos sólo el texto ficticio.

En el quinto momento les dimos a los estudiantes un pequeño cuestionario donde tuvieron que evaluar sus producciones a través de conceptos y decir instalaciones y dificultades en la producción. Al dar los conceptos, la mayoría respondió que ya ayudaron a conocer el género de publicación y también el conocimiento sobre el tema. En cuanto a las dificultades, la mayoría respondió que escribir en español era su gran dificultad en la producción.

Consideraciones finales

Sabemos que es casi imposible provocar una revolución en unos minutos de clase abordando temas como éste, pero sí fue posible fomentar el pensamiento crítico y la autoevaluación. Fue posible incentivar la reflexión sobre el respeto al prójimo y a los maestros, a través de los ejemplos y las prácticas. Con las respuestas de los alumnos a los cuestionarios y sus interacciones en clase, se pudo comprobar que eran plenamente conscientes de sus actitudes y sabían lo que podían hacer para mejorar, tanto en la escuela como en la sociedad. En la vida, es muy importante que haya una buena convivencia entre todos los que nos rodean, sin importar dónde se inserte, ya sea en la escuela, en la calle, en la iglesia, en las redes sociales, necesitamos tener sensatez de que todo el mundo necesita respeto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEXOPOULOU, Angélica. *El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva*. Instituto Cervantes. p. 97- 109.

BARRETO, Ana Beatriz Pérez Cabrera Mafra. *Metodología para la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera*. Natal: IFRN editora. 2012. p. 23- 49. cap. II-III. Disponível em: <<http://portal.ifrn.edu.br/editora/livros-para-download>> Acesso em: 15 junho 2017.

BORDINI y CARLOS. *Ensino de Lingua Estrangeira por meio de gêneros textuais*. Disponível: <<http://revistas.ufpr.br>> 2012.

CASSANY, Daniel. *Literacidad crítica: leer y escribir la ideología*. Disponível: <<https://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.upf.edu/documents/2853238/0/Donostia073.pdf/8ee82f33-5f74-4c75->

9d23aad0e036fe39&ved=0ahUKEwjBra6o7ZXWAhXBhFQKHfnhDxQQFggeMAE &usg=AFQjCNGm6skWZebQCC67dCNwDi4JXWtVwQ, (s.d)

CASSANY E CASTELLA. *Aproximação a la literacdadecrítica*. Disponível em: <<https://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/download/2175-795X.2010v28n2p353/18441&ved=0ahUKEwjR98OI8pXWAhVIsFQKHfExAkUQFgghMAA&usg=AFQjCNEyO6Duwn983yW-cr8pM92xs090OQ>> 2010.

COTTERALL, Sara. *Aprendientes de lenguas y autoevaluación*. Marcoe. n.7, p. 1- 14, 2008.

DEPRESBITERIS, Léa. *Diversificar é preciso...: instrumentos e técnicas de avaliação de aprendizagem*. São Paulo: Editora Senac, 2009.

DOLZ, Joaquin. GAGNOM, Roxane. *El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Lenguaje. p. 497- 522. 2010.

FERNÁNDEZ, Sonsoles. *La autoevaluación como estrategia de aprendizaje*. Marcoe. n.13, p. 1-15. 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. Paz e Terra: 2002.

NEYRA, Patrícia. O papel do professor e do aluno na avaliação formativa voltada para a autorregulação da aprendizagem das línguas estrangeiras. In: IV simpósio artístico-literário de Castanhal / II colóquio de linguística de Castanhal, 2015, Castanhal. *Anais*. Castanhal: UFPA/Faculdade de Letras, 2015. p. 8-17.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Gêneros Textuais: definição e funcionalidade*.

MARTINEZ, Pierre. *Didáticas de línguas estrangeiras*. Tradução Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2009.

SANTOS, José. *Questão étnico-racial nas escolas: como o professor interpreta o material didático referente às questões raciais e como o interpreta para os alunos*. Disponível em: <<https://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.salesianos.br/wp-content/uploads/2013/12/a-questao-etnico-racial-nas-escolas>, (s.d)

ANEXOS

Secuencia Didáctica

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

- Trabajar el género textual posteo promoviendo la autoevaluación a través del tema respeto y racismo

3.2 Objetivos específicos

- Fomentar y reflexionar sobre el respeto por los demás y los maestros
- Trabajar en las características y estructura del post de género textual;
- Desarrollar actividades de lectura y escritura a través del post de género textual
- Vocabulario laboral relacionado con el racismo;
- Fomentar la reflexión sobre el tema del racismo;
- Estimular la reflexión sobre la conducta ante los maestros;
- Llevar al estudiante a la percepción crítica y el análisis sobre sus acciones en el contexto en el que viven;
- Promover un papel más consciente en relación con su propio aprendizaje.

5.METODOLOGIA

1º Dia

1º momento: Será colocada no quadro a palavra "Respeito" os alunos serão incentivados a dizer o que é respeito pra eles.

2º momento: Será mostrado um vídeo com uma situação de desrespeito ao professor. Por meio da dinâmica "Teia do envolvimento" se perguntará que atitudes de desrespeito estão presentes no vídeo;

3º momento: Haverá o "Teatro do Oprimido" onde os alunos serão os professores desrespeitados e ao final se fará a pergunta "Como vocês se sentiram?". Após as respostas, será

perguntado a professora regente que atitudes dos alunos já a desrespeitaram e como ela se sentiu diante das mesmas;

4º momento: Aplicação do questionário "¿Qué ya hiciste?".

2º Dia

1º momento: Para iniciar a aula se mostrará aos alunos um ícone de rede social. Em seguida será perguntado se conhecem esse tipo de ícone e se alguma vez já escreveram um *post*;

2º momento: Apresentar as características do gênero textual *post*. Em seguida mostrar um exemplo com um pequeno texto abordando a temática do racismo, trabalhando vocabulário relativo ao mesmo ;

3º momento: Será exibido um vídeo também com temática do racismo, para que os presentes possam comentar suas impressões sobre o conteúdo do vídeo.

3º Dia

1º momento: Se mostrará um vídeo do poema teatral "¡Me gritaron negra!" de Victoria Santa Cruz e ao final será provocado o questionamento sobre que tema principal o poema está tratando?

2º momento: Levantado o tema racial, irão ser provocadas algumas contestações em forma de debate sobre a realidade do negro no Brasil.

3º momento: Atividade escrita a partir da letra do poema que será disponibilizado para os alunos.

4º momento: Questionário.

4º Dia

1º momento: Produção do Varal. Nesse momento os alunos dirão palavras ou expressões contra o racismo para confeccionar cartazes. Além disso, juntarão todos seus *post* em um varal;

2º momento: Exposição e socialização fora da sala, na área de recreio da escola. Neste momento os alunos lerão as postagens uns dos outros e aquele que levar mais "curtidas" será premiado.

5.1 Proposta de sequência didática (comentar de modo mais geral e depois detalhar: tema/conteúdos, objetivos, tempo estimado, material e recursos necessários, desenvolvimento em etapas ou módulos, avaliação da prática).

5.1.1 Planejamento:

5.1.1.2 Tema: Respeto

5.1.1.3 Conteúdos: precalentamiento con la pregunta sobre lo que conocen sobre la palabra respeto; una pequeña discursion sobre la película “Entre los muros”; dinámica “tela de araña” y cuestionário sobre lo que ya hicieron.

5.1.1.4 Tempo estimado: 90 minutos (dos clases)

5.1.1.5 Desenvolvimento (descrição da prática)*:

*Nesse item, é feita a descrição detalhada da prática, incluindo o modo de desenvolvimento das atividades e das possíveis produções.

Material impreso aplicado

SIGNIFICADO DE RESPETO DE ACUERDO CON EL DICCIONARIO

1. Reconocimiento que uno hace de las cualidades superiores de una persona, tales como su posición social o moral, que se acompaña de obediencia y una especie de veneración hacia ella;
2. Cuidado que se pone en no ofender la susceptibilidad o los derechos de otros ;
3. Cuidado que se pone en no dañar alguna cosa;
4. Sentimiento de admiración hacia cosas o personas.

Primer cuestionario de autoevaluación:

¿Qué ya hiciste?

1- ¿Marca qué actitudes ya hiciste con no respetó a la profesora? Después contesta ¿fue correcta tu actitud?

hablaba con mis compañeros mientras la profesora explicaba;

grité con mi profesor;

dije palabras ofensivas;

otra:

2- ¿Cómo crees que se sintió la profesora?

bien;

no respetada;

[] con miedo;

[] otra:

3- ¿Cómo tú te sentirías?

[...] bien;

[...] no me importaría;

[...] mal;

[...] con miedo;


[...] No respetada;

[...] Otro:

4- ¿Qué tu puedes hacer para que la profesora se sienta respetada?

Ejemplo de posteo:

fakebook






Nombre: Juliana Gomes


¿Qué estás pensando?...


Buenos días!
Mi novio es Ricardo, estamos muy enamorados...
A él nunca se le importó se soy negra, se no tengo una belleza idealizada, como de la mayoría de sus ex novias. He percibido que su mamá es un tanto fastidiosa conmigo, pero nada que las madres que tienen nueras no lo sean.
El Ricardo bromeando por un momento dijo: "vamos a casar!".
Su madre se quedó seria y luego habló que nosotros no casaríamos porque ella no quería tener un nieto mono.
Sí, ella dijo eso y luego me sentí muy mal, pero luego me puse a contestar que no era un mono, y sí un ser humano como ella, que tenía un color diferente y que eso no me hacía inferior, o fea.
¿Cómo que en medio a tantos discursos contra el racismo aún tenemos que pasar por cosas así?

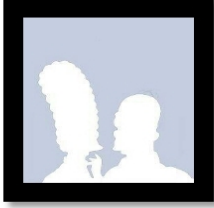
#RacistasNoPasarón
#SoyNegra



Página de red social en blanco para la actividad de creación de publicaciones:










Nombre:

¿Qué estás pensando?...



Escribe un comentario...





Evalúa tú mismo

1- ¿Cómo evalúas la producción de tu posteo?

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Insuficiente
- Otra:

2- ¿Qué facilidades tuviste en tu producción?

- Escribir en español;
- El tema;
- Conozco al posteo;
- Otra:

3- ¿Qué dificultades tuviste en tu producción?

- Escribir en español;
- El tema;
- No conozco al género posteo;
- Otra:

4- ¿Cómo puedes mejorar tu producción?