



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL  
**FACULDADE DE LETRAS**

MARIA CAROLINA SALES DOS SANTOS

**ENTRE VERSOS Y RESISTENCIA: LA POÉTICA FEMINISTA DE SOR JUANA  
INÉS DE LA CRUZ**

CASTANHAL - PA  
2025



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL  
**FACULDADE DE LETRAS**

MARIA CAROLINA SALES DOS SANTOS

**ENTRE VERSOS Y RESISTENCIA: LA POÉTICA FEMINISTA DE SOR JUANA  
INÉS DE LA CRUZ**

Trabajo de fin de Grado en Letras - Español,  
facultad de Letras, Universidad Federal de  
Pará/Campus Castanhal, como requisito parcial  
para obtener la titulación Licenciatura em  
Letras - Espanhol

Orientadora: Prof Mestre. Rosalia dos Santos  
Albuquerque - Universidade Federal do  
Pará/UFPA

Coorientador: Prof Dra Camila Rodrigues  
Bastos - Universidade Federal do Pará/UFPA

CASTANHAL - PA  
2025



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL  
**FACULDADE DE LETRAS**

### **AGRADECIMENTOS**

Llegar hasta aquí no ha sido fácil. Cada página escrita trae consigo notas claras, olvidadas, aprendidas y superadas. Pero también llevo mucho amor, apoyo y valentía.

Doy gracias a Dios en primer lugar por sostenerme en los momentos de cansancio e incertidumbre. No puedo olvidarla, a la mejor, a Nuestra Señora por no abandonarme, por estar siempre a mi lado.

Dedico este trabajo con mi más sincero agradecimiento a los pilares de mi vida, que siempre han estado a mi lado, mi familia y al amor de mi vida - mi MADRE, que son mi refugio. Gracias por cada palabra de aliento, cada abrazo, cada gesto de amor y cariño. Los amo.

A mis profesores y tutoras, que con paciencia, rigor, constancia, estrés y generosidad me guiarán en este periodo académico. Leo cada enseñanza, no sólo como estudiante, sino como ser humano en construcción.

A mi pequeño grupo que hizo parte de este viaje, compartiendo conmigo dudas, alegría o una crisis existencial. Hicieron todo más fácil. También agradezco las mis parejas Mayra y Priscila, que fueron uno de mis apoyos emocionales durante estos años en la universidad y estaban a mi lado desde el inicio del curso, por cada idea compartida, responsabilidades y desafíos.

De corazón: Gracias por todo.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL  
**FACULDADE DE LETRAS**

## **ENTRE VERSOS Y RESISTENCIA: LA POÉTICA FEMINISTA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

Maria Carolina Sales Dos Santos <sup>[1]</sup>

### **RESUMEN**

El presente trabajo analiza la poética de Sor Juana Inés de la Cruz, una figura emblemática del período barroco en la Nueva España, cuya obra es reconocida como precursora del “feminismo”. Sor Juana, que vivió entre 1648 y 1695, destacó como poeta y filósofa en un contexto donde las mujeres estaban privadas de oportunidades de educación y expresión intelectual. Utilizando su poesía para desafiar las normas de género y cuestionar la hipocresía masculina, como se evidencia en su famoso poema "Hombres necios que acusáis", la autora reivindicó el derecho al conocimiento, argumentando que las mujeres tienen el mismo potencial intelectual que los hombres. La metodología adoptada consistió en una revisión sistemática de la literatura sobre la vida y obra de Sor Juana, así como un análisis de las estructuras poéticas presentes en sus textos, que reflejan las tensiones de su tiempo, marcado por rígidas jerarquías sociales y religiosas. La investigación también discute el impacto de las corrientes feministas contemporáneas en la interpretación de su trabajo, destacando cómo sus reflexiones sobre la condición femenina fueron anticipatorias de las cuestiones feministas que surgirían posteriormente. El análisis revela que Sor Juana no sólo utilizó la forma poética como medio de contestación, sino que también creó un espacio para la afirmación de la autonomía intelectual femenina, posicionándose como una voz disonante en la escena literaria de su tiempo.

**Palabras clave:** Feminismo; Poesía; Vida; Trabajo.

1.

---

[1] Graduanda do curso de Letras – Licenciatura em Espanhol na Universidade Federal do Pará / Campus de Castanhal. E-mail: salescarol1072@gmail.com



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL  
**FACULDADE DE LETRAS**

**SUMÁRIO**

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>2. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. ESTRUCTURA POÉTICA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS POEMAS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.....</b>	<b>9</b>
<b>4. SOBRE EL FEMINISMO .....</b>	<b>11</b>
<b>4.1. TEXTOS SOBRE EL FEMINISMO EN LOS SÉCULOS XVII E XVIII: LA POSICIÓN DE LAS MUJERES INTELLECTUALES .....</b>	<b>12</b>
<b>5. COMPARACIONES CON OTRAS POETAS BARROCAS.....</b>	<b>14</b>
<b>6. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>16</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>17</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), conocida como la “Fénix Mexicana”, fue una de las figuras más estudiadas del periodo barroco en la Nueva España, destacándose como poeta, filósofa y defensora del derecho al conocimiento de las mujeres (MONTIEL; MORILLO, 2007). Sus obras reflejan no sólo una vasta erudición, sino también un espíritu indomable en un contexto en que las mujeres se veían privadas de oportunidades para el estudio y la creación literaria. Con el apoyo de un talento excepcional y una sofisticada habilidad retórica, Sor Juana desafió las normas de género de la época, utilizando su poesía y prosa para cuestionar la hipocresía y las limitaciones impuestas a las mujeres. Su posición crítica se encuentra en versos como el famoso poema “Hombres necios que acusáis”, en el que señala la incoherencia de la moral y la vestimenta masculina que protege las virtudes ideales de las mujeres, pero las priva de oportunidades de educación y libertad.

En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo analizar la poética de Sor Juana Inés de la Cruz, observando las huellas del pensamiento feminista en sus letras y comprender cómo la autora utilizó su voz poética para desafiar las convenciones y reivindicar la dignidad y autonomía de las mujeres en un período de intensa opresión de género.

La metodología utilizada se basó en una investigación, revisión sistemática de obras, artículos y análisis bibliográficos, con un enfoque cualitativo relacionado con los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz. A través de este enfoque cualitativo, buscamos demostrar que Sor Juana no sólo fue una autora de excelencia técnica sino también una voz disidente que cuestionó el papel subordinado atribuido a la mujer en su tiempo.

## 2. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Sor Juana Inés de la Cruz, nacida Juana Ramírez de Asbaje en 1648, fue una figura literaria excepcional del período colonial mexicano, que vivió en un contexto dominado por rígidas jerarquías sociales, políticas y religiosas. Su obra y su vida están profundamente influenciadas por el entorno en el que vivió: Nueva España, una colonia de la corona española, donde la sociedad se estructuraba en torno a la Iglesia Católica y el control de la monarquía española.

Sor Juana se destacó en una época en la que las oportunidades de educación y expresión intelectual de las mujeres eran extremadamente limitadas. Desde muy joven demostró una sed insaciable de conocimiento, aprendiendo latín y filosofía con extraordinaria rapidez. A la edad de 16 años ingresó en la corte del virrey de Nueva España, pero poco después optó por retirarse al convento de San Jerónimo, donde tendría mayor libertad para estudiar y escribir. Su elección por el convento, como observa Octavio Paz en "Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe", estuvo motivada por el deseo de proteger su vida intelectual, ya que el matrimonio implicaría responsabilidades domésticas que la alejaría de sus estudios (PAZ, 1982).

En el contexto cultural y religioso de la Nueva España, la vida conventual ofrecía a las mujeres de la élite una relativa autonomía. Sin embargo, esta libertad siempre estuvo limitada por las normas patriarcales de la época. Paz describe a Sor Juana como una figura que se movió entre dos ámbitos: el religioso, que imponía severas restricciones al pensamiento femenino, y el intelectual, donde se destacó con una mente brillante y creativa (PAZ, 1982). La obra de Sor Juana refleja estas tensiones, ya que muchos de sus textos, especialmente sus cartas y poemas, son respuestas a un ambiente opresivo, que intentaba silenciar la voz femenina en cuestiones de fe y razón.

Además, la Nueva España en el siglo XVII estuvo marcada por la influencia del Barroco, el estilo literario dominante en la época. La poesía de Sor Juana incorpora características barrocas, como la complejidad formal y el uso de metáforas elaboradas, reflejando la inestabilidad y el conflicto inherentes al contexto social y político de su época (ALATORRE, 1999). El Barroco, con su énfasis en la ambigüedad y el contraste, sirvió de vehículo para que Sor Juana expresara tanto sus reflexiones filosóficas como sus sutiles críticas al papel sumiso impuesto a la mujer.

Por último, es fundamental entender que Sor Juana vivió en una época de creciente censura y control por parte de la Iglesia sobre la producción intelectual. Su famosa "Respuesta a Sor Filotea", por ejemplo, es una apasionada defensa de su derecho, como mujer, a estudiar y escribir sobre temas que iban más allá de lo permitido para su género. Este texto, considerado

por Octavio Paz como una de las mayores obras de la literatura "feminista", revela la profundidad del conflicto entre el libre pensamiento de Sor Juana y las restricciones religiosas de su época (PAZ, 1982).

### 3. ESTRUCTURA POÉTICA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS POEMAS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

La obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz está marcada por una complejidad formal característica del barroco hispanoamericano, que refleja tanto la erudición de la autora como el contexto cultural en el que vivió. Sus poemas exhiben una notable destreza técnica, evidenciada por su juiciosa elección de formas poéticas, dominio de la métrica y uso de sofisticados esquemas de rima.

Una de las características más llamativas de la poesía de Sor Juana es su uso del soneto, una forma poética tradicional que adaptó hábilmente para expresar una amplia gama de emociones y reflexiones filosóficas. Antonio Alatorre, en su obra *La Lírica de Sor Juana Inés de la Cruz*, destaca la forma en que Sor Juana explotaba la métrica y la rima en el soneto para crear tensión y contraste, características típicas del Barroco. Alatorre observa que la poeta utilizaba con maestría los decasílabos, construyendo versos que obedecían a una rígida regularidad métrica, pero que, al mismo tiempo, le permitían transmitir ideas complejas con una sutileza cautivadora (ALATORRE, 1999).

Además, Sor Juana hace uso de estructuras formales más libres, como las redondillas y las silvas, que le ofrecían una mayor flexibilidad expresiva. Las redondillas, con sus estrofas de cuatro versos octosílabos y rima alterna, fueron particularmente efectivas por el uso de un lenguaje más coloquial e irónico, lo que le permitió a Sor Juana abordar temas sociales y morales con un tono crítico disfrazado (MÉNDEZ, 1999). Estas formas más ligeras y populares, aunque menos rígidas que el soneto, demuestran sin embargo el profundo conocimiento de la autora de las técnicas formales de la poesía de su tiempo.

Aureliano Tapia Méndez, en *Estudios sobre Sor Juana*, complementa este análisis examinando el uso de intrincadas antítesis y metáforas en los poemas de Sor Juana. Estas figuras retóricas son rasgos centrales del barroco y, en el caso de Sor Juana, reflejan su capacidad para expresar dualidades y conflictos. Méndez señala que el juego de opuestos, como la luz y la sombra, la vida y la muerte, es una marca distintiva de la poeta, especialmente en sus sonetos, donde la tensión entre la forma y el contenido refleja las contradicciones filosóficas que Sor Juana buscó explorar (MÉNDEZ, 1999).

Octavio Paz, en su monumental obra *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, también habla de la capacidad técnica de la poeta y de cómo la estructura formal de sus poemas dialoga con su contenido filosófico y teológico. Paz sostiene que Sor Juana utiliza la rigidez formal del soneto y la fluidez de las silvas como reflejo de su propio dilema existencial, oscilando entre las exigencias de su fe y su insaciable deseo de conocimiento (PAZ, 1982). Esta

tensión entre forma y significado es una característica que hace que su poesía sea tan rica y polifacética.

A través de estas formas poéticas, Sor Juana no solo demostró su maestría técnica, sino que también abordó cuestiones filosóficas y teológicas de gran profundidad. Su poesía, especialmente sus sonetos, reveló su pensamiento sofisticado, desafiando las normas de su tiempo y respetando las convenciones formales de la tradición barroca.

#### 4. SOBRE EL FEMINISMO

El feminismo, a lo largo de la historia, se ha desarrollado en diferentes corrientes de pensamiento, cada una con diferentes énfasis en las causas de las desigualdades de género y las soluciones propuestas para combatir las. En el contexto de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, es fundamental analizar cómo las diferentes vertientes del feminismo influyen en la interpretación de su poesía y en el impacto de sus ideas en el papel de la mujer en la sociedad. Aunque el feminismo, tal y como lo conocemos hoy en día, no tomó forma hasta finales del siglo XIX, muchos estudiosos coinciden en que las intelectuales anteriores, como Sor Juana, ya desafiaban las normas patriarcales y sentaban las bases para los debates feministas posteriores.

Entre las corrientes más conocidas se encuentra el feminismo liberal, que es una corriente feminista que defiende la igualdad de género, las oportunidades y los derechos dentro de las estructuras existentes de la sociedad. El feminismo radical, por su parte, que aborda las estructuras patriarcales como sistemas de opresión que hay que destruir, cree que la raíz de la opresión de las mujeres se encuentra en el patriarcado, con el objetivo de lograr cambios estructurales. Y el feminismo cultural enfatiza las diferencias inherentes entre hombres y mujeres, buscando valorar las características y experiencias femeninas -en particular la capacidad de pensar, actuar y sentir- y afirma que las cualidades tradicionalmente asociadas a las mujeres, como la empatía, el cuidado, la sensibilidad, también deben usarse para crear una sociedad más justa. El feminismo cultural ha desempeñado y sigue desempeñando un papel importante en enseñar a la gente que luchar por la igualdad no significa eliminar las diferencias. El feminismo negro y la interseccionalidad están completamente vinculados porque el pensamiento interseccional surgió de las luchas de las mujeres negras. Las feministas negras siempre muestran que se enfrentan a múltiples opresiones simultáneamente, como el racismo, el sexismo y, a menudo, la desigualdad social.

Por lo tanto, el feminismo negro se basa en la interseccionalidad, mostrando que ninguna mujer vive sola bajo la opresión y que las diferencias entre las mujeres deben buscarse para luchar por una verdadera igualdad. Para el análisis de los poemas de Sor Juana, es importante reconocer que su obra metaforiza muchas de estas cuestiones, aunque de manera implícita, como parte de una crítica al papel restrictivo impuesto a las mujeres en la Nueva España colonial.

#### 4.1. TEXTOS SOBRE EL FEMINISMO EN LOS SÉCULOS XVII E XVIII: LA POSICIÓN DE LAS MUJERES INTELLECTUALES

En los siglos XVII y XVIII, el feminismo aún no se había establecido formalmente como movimiento social, pero ya estaban surgiendo en diversos contextos ideas que buscaban cuestionar las relaciones de poder entre los sexos. Mujeres intelectuales como Sor Juana Inés de la Cruz comenzaron a cuestionar las limitaciones que les imponía el género, defendiendo su derecho a la educación y a la expresión intelectual. Este periodo estuvo marcado por algunas figuras que, de diferentes maneras, abrieron el camino a lo que más tarde sería el feminismo.

En **“Women, Gender, and Enlightenment”** (2005), Karen O'Brien e Sarah Knott discutiremos el papel de varios intelectuales del siglo XVIII que comenzaron a desafiar la subordinación femenina impuesta por el pensamiento ilustrado. Aunque la ilustración tenía, en teoría, como objetivo la promoción de la igualdad y la razón, las mujeres seguían siendo vistas como inferiores a los hombres en términos de capacidades intelectuales. Sor Juana, a pesar de su distancia geográfica de Europa, compartía con estas mujeres de la ilustración el deseo de superar los límites de lo que se consideraba adecuado para el intelecto femenino (O'BRIEN; KNOTT, 2005).

Otra obra relevante es el artículo de **Mary Lindemann**, "Feminism Before Feminism: Women and Gender in Early Modern Europe" (2004), que explora cómo mujeres como Sor Juana, Christine de Pizan y otras figuras literarias de Europa comenzaron a usar la literatura para criticar el patriarcado. Lindemann argumenta que, si bien estas escritoras no se identificaron como feministas en términos modernos, sus obras sembraron las semillas de lo que se convertiría en el pensamiento feminista más formalizado del siglo XIX (LINDEMANN, 2004).

En la América Latina colonial, Sor Juana no estaba sola en su búsqueda de educación y libertad intelectual. Segundo **Stephanie Merrim**, en **"Early Modern Women's Writing and Sor Juana Inés de la Cruz"** (1999), la autora mexicana es un ejemplo notable de cómo las mujeres en la América colonial desafiaron las normas europeas, aprovechando la vida conventual para educarse y expresar sus ideas, a menudo con más libertad de la que se permitiría en el espacio doméstico (MERRIM, 1999).

Otro estudio relevante es el de **Laura Bass**, en **“The Authority of Female Knowledge in Early Modern Hispanic Texts”** (2016), que habla de cómo Sor Juana utilizó su poesía para reclamar el lugar de las mujeres como seres pensantes y creativos. Bass sugiere que al rechazar el matrimonio y elegir el convento, Sor Juana creó un espacio único donde podía desafiar el status de la intelectualidad masculina (BASS, 2016).

Al final, **Theresa A. Yugar**, en su libro **“Sor Juana Inés de la Cruz: Feminist Reconstruction of Biography and Text”** (2014), propone que Sor Juana fue una de las primeras en cuestionar la relación entre género y poder dentro del contexto religioso y literario. Yugar sostiene que Sor Juana anticipó muchos de los debates feministas que surgirían siglos después, especialmente en lo que respecta al derecho de las mujeres al acceso al conocimiento (YUGAR, 2014).

Estos estudios, en su conjunto, muestran que, si bien el feminismo formal no estuvo presente en los siglos XVII y XVIII, las mujeres intelectuales de este período, como Sor Juana, ya estaban construyendo las bases para el pensamiento feminista que se desarrollaría más tarde.

En los poemas de Sor Juana, especialmente en la obra "Redondillas", encontramos una crítica implícita a las estructuras de poder patriarcales. El famoso verso "Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón" resume la denuncia de las hipocresías masculinas en relación con las mujeres. Esto está en línea con las teorías feministas que surgirían siglos después, pero que ya se pueden identificar en la obra de "Sor Juana. Theresa A. Yugar", en "Sor Juana Inés de la Cruz: Reconstrucción feminista de la biografía y el texto" (2014), analiza cómo la autora se anticipó a los debates feministas modernos al criticar las expectativas desiguales impuestas a las mujeres en la sociedad colonial (YUGAR, 2014). Yugar argumenta que, si bien Sor Juana se limitó a las limitaciones sociales de su tiempo, su trabajo revela una resistencia intelectual que puede considerarse precursora del feminismo contemporáneo.

Además, Stephanie Merrim, en *Early Modern Women's Writing and Sor Juana Inés de la Cruz* (1999), señala que Sor Juana utilizó la poesía como un espacio de contestación, donde pudo enfrentar el silenciamiento de las mujeres y afirmar su autonomía intelectual. A través de metáforas complejas, típicas del Barroco, Sor Juana logró insertar la crítica feminista en un lenguaje que, a primera vista, podría parecer solo una exploración formal de la poesía. Esto revela cómo su trabajo dialoga tanto con el feminismo como con la tradición barroca, creando una intersección única entre estos dos campos (MERRIM, 1999).

## 5. COMPARACIONES CON OTRAS POETAS BARROCAS

Cuando comparamos la obra de Sor Juana con la de otros poetas barrocos, especialmente con la de Luis de Góngora, es evidente que mientras Góngora exploró el simbolismo barroco para celebrar la belleza y el misterio de la vida, Sor Juana utilizó estas mismas herramientas para criticar las normas sociales y reflexionar sobre cuestiones más profundas sobre la existencia y el papel de la mujer. La obra de Góngora, por ejemplo, utiliza metáforas exuberantes para crear mundos imaginarios, como en el poema "Soledades", donde el foco es estético y decorativo, mientras que Sor Juana, en su poema "Primero sueño", utiliza metáforas igualmente complejas para representar el viaje del alma en busca del conocimiento y la verdad, que revela una mayor profundidad filosófica y existencial (PAZ, 1982).

Esta diferencia en el uso del simbolismo refleja una distinción fundamental entre los dos poetas: mientras que Góngora utiliza la estética barroca principalmente para explorar temas universales de belleza y naturaleza, Sor Juana la emplea como una herramienta crítica para subvertir las expectativas de género de su tiempo. Como observa Octavio Paz en "Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe", la estructura formal de su poesía refleja las "trampas" que Sor Juana enfrentó en su búsqueda del conocimiento y la autonomía intelectual dentro de los rígidos confines de su contexto social (PAZ, 1982). Este uso subversivo del simbolismo es una característica que distingue a Sor Juana de muchos de sus contemporáneos masculinos.

Al analizar la estructura formal de los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, observamos que la poeta utilizó una variedad de formas poéticas, incluyendo sonetos, redondillas y zarzas, para expresar sus reflexiones filosóficas y sociales. Como comenta Antonio Alatorre (Lírica de Sor Juana Inés de la Cruz), su frecuente elección del soneto demuestra un dominio técnico de la métrica y la rima, a la vez que emplea una complejidad formal que caracteriza al estilo barroco. En los sonetos de Sor Juana, la regularidad de la métrica y la simetría en la rima contrastan con un contenido a menudo lleno de ambigüedades y contradicciones, lo que refleja su capacidad para utilizar la forma poética como una forma de explorar dilemas intelectuales y existenciales (ALATORRE, 1999).

Comparando con Luis de Góngora, otro exponente del Barroco, observamos que, aunque ambos poetas utilizaron el soneto y otros recursos barrocos como el uso de metáforas e hipérboles, Sor Juana desarrolló un enfoque más íntimo y crítico sobre el papel de la mujer. Góngora, por ejemplo, hizo uso del Barroco para celebrar la belleza, la naturaleza y el amor, pero sus obras, como "Fábula de Polifemo y Galatea", rara vez abordan temas sociales o el papel de la mujer de manera crítica. Sor Juana utilizó estas mismas técnicas formales para poner en valor la opresión a la que se enfrentaba la mujer, siendo así una voz disonante en el panorama

literario de su tiempo, al tejer sus preocupaciones feministas en las complejas estructuras poéticas que empleó (MÉNDEZ, 1999).

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

El análisis de la poética de Sor Juana Inés de la Cruz revela una profunda complejidad formal y un contenido que va más allá de la estética barroca de su tiempo. A través del uso magistral de la métrica y de formas poéticas como el soneto y la redondilla, Sor Juana no sólo demostró dominio técnico, sino que también utilizó estas estructuras para expresar cuestiones filosóficas y sociales que trascienden su tiempo. Su obra, al insertarse en el contexto literario barroco, dialoga con temas que anticipan el feminismo, evidenciando una crítica a la opresión patriarcal y una búsqueda de autonomía intelectual en un entorno fuertemente misógino.

Al comparar su obra con la de otros poetas barrocos, como Luis de Góngora, es evidente que Sor Juana subvirtió elementos barrocos para transformar el simbolismo y las metáforas en instrumentos de reflexión crítica sobre el papel de la mujer en la sociedad. Mientras que Góngora exploró el Barroco por su exuberante estética, Sor Juana fue más allá, utilizando el mismo lenguaje complejo para abordar cuestiones de género, conocimiento y libertad.

El contexto en el que vivió Sor Juana, una sociedad colonial profundamente marcada por las restricciones a las mujeres, hace que sus logros sean aún más notables. Al resistir las imposiciones sociales y afirmar su derecho a aprender y expresar sus ideas, Sor Juana se consolidó como una de las voces pioneras en la crítica de las desigualdades de género, anticipándose a muchos de los debates que se convertirían en centrales del feminismo en los siglos siguientes.

Así, el estudio de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz nos permite no solo admirar su habilidad poética, sino también comprender su temprana contribución al pensamiento feminista. Su poesía es un testimonio de la resistencia intelectual y una poderosa crítica del papel subordinado impuesto a las mujeres, un legado que sigue siendo relevante e inspirador para las discusiones sobre la igualdad y la justicia social en la actualidad.

Aunque Sor Juana vivió en un ambiente altamente patriarcal, su deseo de conocimiento y libertad intelectual la convirtieron en una notable excepción entre las mujeres de su época.

Como destacan Karen O'Brien y Sarah Knott en *Women, Gender, and Enlightenment* (2005), las mujeres intelectuales del siglo XVII comenzaron a desafiar las normas sociales, a menudo utilizando la escritura como una forma de oponerse a la exclusión del mundo académico y literario dominado por los hombres (O'BRIEN; KNOTT, 2005). Sor Juana fue una de estas pioneras, cuya obra poética no sólo reflejó su deseo de conocimiento, sino que también criticó la hipocresía de la sociedad que le negaba este derecho por el simple hecho de ser mujer.

## REFERÊNCIAS

ALATORRE, A. **A lírica de Sor Juana Inés de la Cruz**. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

ALVAREZ, Sonia E. **Para além da sociedade civil: reflexões sobre o campo feminista**. Cadernos Pagu, n. 43, pág. 13-56, 2014.

BASS, L. **The Authority of Female Knowledge in Early Modern Hispanic Texts**. Hispanic Review, v. 84, n. 3, p. 345-368, 2016.

CRENSHAW, Kimberlé. **Mapeando as margens: interseccionalidade, política de identidade e violência contra mulheres de cor**. Stanford Law Review, v. 43, n. 6, pág. 1241-1299, 1991.

LINDEMANN, M. **Feminism Before Feminism: Women and Gender in Early Modern Europe**. Journal of Women's History, v. 16, n. 4, p. 37-64, 2004.

MÉNDEZ, A. T. **Estudios sobre Sor Juana**. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1999.

MERRIM, S. **Early Modern Women's Writing and Sor Juana Inés de la Cruz**. Nashville: Vanderbilt University Press, 1999.

MONTIEL SPLUGA, Maria de la Luz; PIRELA MORILLO, Rafael Jesus. **Sor Juana Inés de la Cruz e a importância do ato de saber**. Revista de Ciencias Sociales, v. 4, pág. 665-674, 2007.

O'BRIEN, K.; KNOTT, S. **Women, Gender, and Enlightenment**. New York: Palgrave Macmillan, 2005.

PAZ, O. **Sor Juana Inés de la Cruz ou As armadilhas da fé**. São Paulo: Editora Mandarin, 1982.

YUGAR, T. A. **Sor Juana Inés de la Cruz: Feminist Reconstruction of Biography and Text**. Eugene: Wipf and Stock Publishers, 2014.