

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: PERCEPCIONES ESTUDIANTILES Y CONTRIBUCIONES AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.

Cheila da Conceição de Abreu Quaresma

E-mail: Cheilaq73@gmail.com

Orientadora: Prof.^a Dra. Lorena Lopes de Freitas

RESUMEN

La presente investigación analiza el uso de la música como estrategia pedagógica en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) en la educación superior, con el objetivo de comprender las percepciones de estudiantes universitarios sobre sus contribuciones al desarrollo de competencias lingüísticas. El estudio se fundamenta en los aportes teóricos de Hymes (1972) sobre la competencia comunicativa; de Murphey (1992), quien destaca el valor del ritmo y la repetición de las canciones en la adquisición de lenguas; de Byram (1997), acerca de la competencia intercultural; y de Richards (2001) sobre el uso de materiales auténticos. Se adoptó un enfoque cualitativo, basado en entrevistas semiestructuradas realizadas a estudiantes del curso de Licenciatura en Letras/Español de la Universidade Federal do Pará (UFPA), Campus Universitário de Abaetetuba. Los datos fueron organizados mediante análisis temático, conforme a Braun y Clarke (2006), permitiendo identificar patrones recurrentes en las percepciones de los participantes. Los resultados evidencian que la música favorece el desarrollo de la comprensión auditiva, la pronunciación y la ampliación del vocabulario, además de incrementar la motivación, la participación y el interés por el aprendizaje del español. Asimismo, las canciones fueron reconocidas como materiales auténticos que facilitan el acercamiento a la diversidad cultural de los países hispanohablantes y fortalecen la competencia intercultural. Se concluye que la música constituye una estrategia didáctica eficaz para promover un aprendizaje más significativo y contextualizado en la enseñanza del español en la educación superior.

Palabras clave: enseñanza del español; música; español como lengua extranjera; competencias lingüísticas; educación superior.

RESUMO

Esta pesquisa analisa o uso da música como estratégia pedagógica no ensino de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE) no ensino superior, com o objetivo de compreender as percepções de estudantes universitários sobre suas contribuições para o desenvolvimento de competências linguísticas. O estudo fundamenta-se nos pressupostos teóricos de Hymes (1972), acerca da competência comunicativa; de Murphey (1992), que destaca o papel do ritmo e da repetição das canções na aprendizagem de línguas; de Byram (1997), sobre a competência intercultural; de Richards (2001), em relação ao uso de materiais autênticos. A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa, utilizando entrevistas semiestruturadas com estudantes do curso de Licenciatura em Letras/Espanhol da Universidade Federal do Pará (UFPA), Campus Universitário de Abaetetuba. Os dados foram organizados por meio da análise temática proposta por Braun e Clarke (2006), possibilitando a identificação de padrões recorrentes nas percepções dos participantes. Os resultados demonstram que a música contribui para o desenvolvimento da compreensão auditiva, da pronúncia e da ampliação do vocabulário, além de favorecer a motivação, a participação e o interesse pela aprendizagem do espanhol. As canções também foram reconhecidas como materiais autênticos que aproximam os estudantes da diversidade cultural dos países hispano falantes e fortalecem a competência intercultural. Conclui-se que a música constitui uma estratégia didática eficaz para promover uma aprendizagem mais significativa e contextualizada no ensino de espanhol no contexto do ensino superior.

Palavras-chave: ensino de espanhol; música; espanhol como língua estrangeira; competências linguísticas; ensino superior.

1. CONSIDERACIONES INICIALES

La enseñanza de lenguas extranjeras ha experimentado importantes transformaciones en las últimas décadas, especialmente en el contexto de la educación superior. Estos cambios están relacionados tanto con la valoración desigual de las lenguas extranjeras, que privilegia principalmente al inglés, como con las modificaciones en las políticas públicas educativas, en consecuencia, esto repercute en la demanda de los cursos de Licenciatura en Letras-Español.

Además de los desafíos institucionales, las prácticas tradicionales centradas exclusivamente en la enseñanza gramatical continúan representando un obstáculo para el aprendizaje del español. En muchos contextos educativos, el énfasis en reglas y estructuras lingüísticas limita la participación activa del alumnado y reduce el interés por las clases. Frente a esta realidad, los enfoques pedagógicos actuales destacan la necesidad de metodologías más dinámicas, contextualizadas y significativas, capaces de integrar el aprendizaje lingüístico con experiencias culturales y sociales cercanas a los estudiantes.

En este escenario, la música se destaca como un recurso pedagógico relevante para la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), ya que integra lenguaje, emoción y cultura en una misma experiencia de aprendizaje. Las canciones permiten que los estudiantes entren en contacto con el idioma en contextos reales de comunicación, favoreciendo la ampliación del vocabulario, la pronunciación, la comprensión auditiva y el reconocimiento de expresiones idiomáticas. Según Murphey (1992), elementos como el ritmo, la repetición y la carga emocional contribuyen significativamente a la memorización y retención de contenidos lingüísticos. En la misma línea, Fonseca Mora (2000) sostiene que la música favorece la percepción fonológica, la sensibilidad lingüística y la adquisición de estructuras del idioma, convirtiéndose en un recurso valioso para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Asimismo, las canciones poseen un importante valor cultural, ya que reflejan aspectos históricos, sociales y cotidianos de las comunidades hispanohablantes. En el caso del español, su diversidad cultural convierte a las canciones en una valiosa fuente de aprendizaje. En este sentido, su uso en el aula favorece no solo el aprendizaje del idioma, sino también el desarrollo de la competencia intercultural.

En el ámbito universitario, donde los estudiantes presentan mayor autonomía y capacidad crítica, la incorporación de estrategias pedagógicas innovadoras puede

fortalecer la motivación y la participación en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, en muchos cursos de lenguas extranjeras aún predominan prácticas centradas en la explicación de contenidos gramaticales y en la realización de ejercicios estructurales. Aunque estas estrategias favorezcan el conocimiento formal de la lengua, no siempre promueven el desarrollo de competencias comunicativas en contextos reales de uso.

La incorporación de recursos didácticos dinámicos y significativos resulta fundamental para enriquecer las prácticas docentes. Además, muchos jóvenes tienen contacto frecuente con canciones en español a través de plataformas digitales y redes sociales, lo que facilita la aproximación al idioma y despierta un mayor interés por su aprendizaje. Según Krashen (1982), factores como la motivación, la confianza y la reducción de la ansiedad favorecen la adquisición de una lengua extranjera. Desde esta perspectiva, la música contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más favorable. Asimismo, Gardner (1993) sostiene que la inteligencia musical puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con el aprendizaje.

Aunque diversos estudios reconocen la importancia de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras, la mayoría de las investigaciones se concentra en la educación básica. Todavía son limitados los trabajos que analizan de manera específica el uso de la música en la enseñanza universitaria de ELE, especialmente desde la perspectiva de las percepciones estudiantiles y de las contribuciones al desarrollo de competencias lingüísticas. Este vacío justifica la realización de investigaciones que profundicen en esta temática dentro del contexto de la educación superior.

En este marco, el presente trabajo aborda el tema “La música como estrategia pedagógica en la enseñanza del español en la educación superior: percepciones estudiantiles y contribuciones al desarrollo de competencias lingüísticas”. La investigación busca comprender de qué manera el uso de la música influye en el proceso de aprendizaje del español como lengua extranjera y cómo los estudiantes universitarios perciben este recurso durante su formación académica.

Con base en esta perspectiva, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo perciben los estudiantes universitarios el uso de la música como estrategia pedagógica en la enseñanza del español y de qué manera consideran que este recurso contribuye al desarrollo de sus competencias lingüísticas?

El objetivo general de esta investigación es analizar las percepciones y experiencias de los estudiantes universitarios sobre el uso de la música como

estrategia pedagógica en la enseñanza del español. Para alcanzar este propósito, se establecen los siguientes objetivos específicos: identificar las percepciones y actitudes de los estudiantes hacia el uso de canciones en las clases de español; analizar las contribuciones de la música al desarrollo de las competencias lingüísticas, especialmente del vocabulario, comprensión auditiva y pronunciación; y reflexionar sobre el potencial pedagógico de la música como estrategia didáctica para la enseñanza del español en la educación superior.

La relevancia de este estudio radica en la necesidad de reflexionar sobre el uso de estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras, en el ámbito universitario. Comprender las percepciones de los estudiantes sobre el uso de la música puede aportar elementos para la planificación de prácticas pedagógicas más significativas, fortaleciendo tanto el aprendizaje lingüístico como el acercamiento a la diversidad cultural del mundo hispánico.

Además de sus aportes al campo de la enseñanza ELE, esta investigación puede contribuir a la formación docente en los cursos de Licenciatura en Letras-Español, ofreciendo reflexiones sobre el uso de recursos auténticos y metodologías que favorezcan la motivación estudiantil y el desarrollo de competencias comunicativas. En un escenario marcado por los desafíos de la enseñanza del español en la educación superior, la música puede representar una estrategia pedagógica capaz de aproximar a los estudiantes al idioma y a las culturas hispanohablantes, promoviendo un aprendizaje más significativo y participativo.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Enfoques metodológicos en la enseñanza de lenguas extranjeras en el contexto actual

En el contexto actual, la enseñanza de lenguas extranjeras ha experimentado importantes cambios metodológicos, buscando superar modelos centrados exclusivamente en la gramática y la repetición de estructuras lingüísticas. En su lugar, se promueve un aprendizaje más significativo, orientado al uso real del idioma y al desarrollo de la competencia comunicativa.

De acuerdo con Hymes (1972), la competencia comunicativa no se limita al conocimiento de las reglas gramaticales, sino que comprende la capacidad de utilizar la lengua de manera adecuada en diferentes contextos sociales. En la misma línea, Canale y Swain (1980) sostienen que esta competencia integra componentes

gramaticales, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos, que deben desarrollarse de forma articulada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito universitario, estos principios adquieren especial relevancia, ya que los estudiantes poseen mayor autonomía y capacidad crítica para participar activamente en su aprendizaje. Por ello, resulta fundamental adoptar estrategias pedagógicas que favorezcan su participación y vinculen el aprendizaje del idioma con situaciones reales de comunicación, fortaleciendo así el desarrollo de la competencia comunicativa.

2.2 Competencia intercultural y materiales auténticos en la enseñanza de ELE

La competencia intercultural ocupa un lugar central en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). Según Byram (1997), esta competencia se refiere a la capacidad de comprender, interpretar y relacionarse de manera respetuosa con personas de diferentes culturas. En el caso del español, este aspecto es especialmente relevante debido a la diversidad cultural existente en los países hispanohablantes, donde cada país presenta diferentes formas de hablar, costumbres, expresiones culturales y manifestaciones artísticas que enriquecen el aprendizaje del idioma.

Para favorecer el desarrollo de esta competencia, el uso de materiales auténticos se considera fundamental. Richards (2001) define los materiales auténticos como recursos creados para hablantes nativos y no específicamente para la enseñanza de lenguas. Entre ellos se encuentran canciones, películas, periódicos, entrevistas, series y textos literarios. El uso de estos materiales permite que los estudiantes entren en contacto con situaciones reales de comunicación, ampliando su conocimiento lingüístico y cultural, además de favorecer un aprendizaje más contextualizado y cercano a los usos reales de la lengua.

2.3 La música como recurso pedagógico en la enseñanza de lenguas

La incorporación de recursos didácticos innovadores ha sido ampliamente recomendada en la enseñanza de lenguas extranjeras, especialmente aquellos que favorecen la motivación, la participación y el interés de los estudiantes. En este contexto, la música se presenta como un recurso pedagógico con un importante

potencial educativo, ya que integra aspectos lingüísticos, afectivos y culturales en una misma actividad.

Según Murphey (1992), las canciones poseen características como el ritmo, la repetición y la musicalidad, elementos que facilitan la memorización y la internalización de estructuras lingüísticas. Además, el autor señala que las canciones suelen permanecer en la memoria de los estudiantes durante más tiempo que otros materiales didácticos, lo que favorece la consolidación del vocabulario, de expresiones frecuentes y de diversos contenidos lingüísticos.

En esta misma línea, Bürman et al. (2002) destacan que las canciones constituyen un recurso auténtico que permite desarrollar de manera integrada la comprensión auditiva, la expresión oral, la ampliación del vocabulario y el acercamiento a aspectos culturales de las comunidades hispanohablantes, promoviendo así la competencia comunicativa.

Por otra parte, Krashen (1982), mediante la teoría del input comprensible, sostiene que la adquisición de una lengua ocurre cuando el estudiante está expuesto a mensajes comprensibles en un ambiente con bajos niveles de ansiedad. Desde esta perspectiva, la música puede contribuir a crear un entorno más relajado y motivador, facilitando que los estudiantes interactúen con la lengua de manera más natural y favoreciendo el proceso de adquisición del idioma.

De manera complementaria, Gomes (2012) afirma que la música permite un tipo de actividad controlada, en la cual se pueden trabajar diversos aspectos y estructuras gramaticales. Esta afirmación evidencia que las canciones constituyen una herramienta didáctica versátil, capaz de favorecer el desarrollo de la pronunciación, el vocabulario, la comprensión auditiva, la interpretación de textos y la reflexión sobre aspectos gramaticales, contribuyendo así a un aprendizaje más dinámico y significativo.

En conjunto, los aportes de Murphey (1992), Krashen (1982), Bürman et al. (2002) y Gomes (2012) permiten comprender que la música trasciende su función recreativa para consolidarse como una estrategia pedagógica eficaz en la enseñanza de lenguas extranjeras. Su utilización favorece tanto el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas como la motivación y la participación de los estudiantes, además de propiciar el contacto con manifestaciones culturales auténticas de la lengua objeto de aprendizaje.

2.4 La música y el desarrollo de habilidades lingüísticas

El uso de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras contribuye al desarrollo de diversas habilidades lingüísticas, al favorecer el contacto de los estudiantes con muestras auténticas de la lengua. Las canciones exponen a los aprendientes a diferentes acentos, ritmos y formas de uso del idioma, promoviendo una mayor familiarización con sus aspectos fonológicos, léxicos y comunicativos.

En este sentido, la música favorece el desarrollo de la comprensión auditiva, ya que permite identificar palabras, interpretar significados y comprender el mensaje en contextos reales de comunicación. Según Richards (2001), el uso de materiales auténticos facilita el desarrollo de habilidades de comprensión al aproximar al estudiante a situaciones comunicativas propias de la lengua.

Asimismo, las canciones constituyen un recurso eficaz para mejorar la pronunciación, pues la repetición de letras y melodías contribuye al desarrollo de la entonación, el ritmo y la acentuación. De acuerdo con Murphey (1992), el carácter repetitivo de las canciones favorece la práctica constante de sonidos y estructuras lingüísticas, facilitando su interiorización.

Además, la música contribuye a la ampliación del vocabulario al presentar palabras y expresiones en contextos significativos, lo que favorece su comprensión, memorización y posterior utilización en situaciones comunicativas. De esta manera, las canciones se consolidan como un recurso didáctico que favorece el desarrollo integrado de habilidades lingüísticas y promueve un aprendizaje más dinámico y contextualizado

2.5 La motivación y el aprendizaje significativo en ELE

La motivación es un factor fundamental en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras. Los estudiantes motivados suelen participar más activamente en las clases, presentar mayor interés por los contenidos y demostrar mayor compromiso con el aprendizaje. En este sentido, la música puede funcionar como un importante recurso motivador, ya que forma parte del cotidiano de muchos jóvenes universitarios, su presencia en el aula puede generar un ambiente más dinámico, participativo y cercano a la realidad de los estudiantes.

Gardner (1993) destaca que la motivación influye directamente en el éxito del aprendizaje de una lengua extranjera, pues estudiantes motivados tienden a desarrollar mayor interés y persistencia durante el proceso de aprendizaje. Asimismo,

Ausubel (1968) señala que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con experiencias previas y con elementos que tienen sentido para el estudiante. Desde esta perspectiva, las canciones pueden facilitar el aprendizaje porque conectan contenidos lingüísticos con experiencias culturales, emocionales y sociales cercanas a la realidad del alumnado.

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque metodológico y participantes

La presente investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo, ya que buscó comprender las percepciones y experiencias de los estudiantes sobre el uso de la música en el aprendizaje del español como lengua extranjera. Según Gil (2002), la investigación cualitativa permite analizar fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, favoreciendo una comprensión más profunda de la realidad estudiada. En la misma línea, Godoy (1995) señala que este enfoque posibilita el estudio de experiencias humanas en su contexto natural, considerando las interpretaciones y vivencias de los sujetos involucrados.

El estudio fue realizado con ocho estudiantes que ingresaron entre los años 2021 y 2022 al curso de Licenciatura en Letras/Español de la Universidad Federal do Pará (UFPA), Campus de Abaetetuba. Los participantes fueron seleccionados por conveniencia, considerando su disponibilidad para participar en la investigación y su vínculo activo con el curso. La selección de estos alumnos tuvo como finalidad identificar distintas experiencias relacionadas con el contacto y la influencia de la música en español durante el proceso de aprendizaje de la lengua. Las entrevistas se organizaron en dos grupos de participantes, definidos según su experiencia previa con la música en español, con el fin de analizar posibles diferencias en sus percepciones:

- **Grupo A:** estudiantes que tuvieron contacto con la música en español antes de ingresar al curso.
- **Grupo B:** estudiantes cuyo el primer contacto con la música en español ocurrió durante la formación universitaria.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos, se utilizó como técnica principal la entrevista semiestructurada, compuesta por preguntas abiertas que permitieron a los participantes expresar libremente sus experiencias, percepciones y opiniones. Según

Sampieri (2014), la entrevista cualitativa posibilita obtener información detallada sobre las percepciones y significados construidos por los participantes, siendo adecuada para investigaciones centradas en experiencias individuales.

Las entrevistas fueron realizadas de forma remota, mediante la aplicación WhatsApp, debido a la facilidad de acceso y comunicación con los participantes. Las preguntas fueron elaboradas de acuerdo con los objetivos de la investigación y abordaron experiencias previas con la música en español, percepciones sobre el uso de canciones en clase, contribuciones al aprendizaje lingüístico (pronunciación, vocabulario y comprensión auditiva), además de la motivación e interés por el idioma. Las respuestas fueron registradas en formato escrito y posteriormente organizadas para su análisis. Para ello, se empleó la técnica de análisis temático que, según Braun y Clarke (2006), permite identificar, analizar e interpretar patrones recurrentes en los datos cualitativos, favoreciendo una comprensión más profunda del fenómeno estudiado.

4. RESPUESTAS Y DISCUSIONES

4.1 Presentación De Los Resultados

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas permiten observar que los estudiantes consideran la música un recurso eficaz y motivador para el aprendizaje del español. En sus respuestas, los participantes señalaron que las canciones ayudan a mejorar la pronunciación, la comprensión auditiva y la memorización de vocabulario. Además afirmaron que la música incrementa la motivación y el interés por la cultura hispánica. En las entrevistas, las respuestas evidencian experiencias diferentes en función del contacto previo con la música en español.

En el caso del Grupo A, los participantes afirmaron que el contacto previo con la música hispánica desempeñó un papel importante en el surgimiento de su interés por el idioma español. Algunos entrevistados relataron que sus primeros contactos con la lengua ocurrieron durante la infancia, a través de canciones, programas de televisión y artistas hispanohablantes. Una de las participantes comentó: “mi primer contacto con el idioma fue a través de un grupo musical llamado RBD, cuando tenía entre los 9 y 10 años; desde entonces me he enamorado del idioma y de todo el mundo hispano” (Entrevistada 1). De manera semejante, otra estudiante señaló: “desde pequeña, solía escuchar música en español en un programa de televisión llamado

Digishow. Ese contacto despertó mi interés por el idioma juntamente con las clases de español en la escuela” (Entrevistada 3).

Además, los estudiantes con contacto previo con la música consideran que esta experiencia facilitó el aprendizaje formal del idioma. Según la Entrevistada 1, “el hecho de ya tener conocimiento de algunas expresiones, pronunciaciones e incluso jerga facilitó mi aprendizaje formal”. En la misma línea, otro participante afirmó que “escuchar canciones ayuda a familiarizarse con la pronunciación, el ritmo del idioma y la comprensión auditiva de manera más natural” (Entrevistado 2). Estas respuestas muestran que el contacto temprano con la música en español contribuyó a una mayor familiaridad con determinados aspectos lingüísticos antes del aprendizaje formal.

Otro tema recurrente en las respuestas del Grupo A fue la dimensión cultural de la música. Los entrevistados destacaron que las canciones les permitieron conocer aspectos de diferentes realidades sociales y culturales presentes en el mundo hispánico. Como expresó una estudiante, “a través de la música se puede percibir la diversidad del mundo hispano” (Entrevistada 1). Asimismo el entrevistado 4 afirmó que “la música es un reflejo de la identidad de los pueblos; lleva consigo la historia, las luchas sociales, las tradiciones y la cotidianidad de un país”.

Por su parte, los estudiantes del Grupo B indicaron que sus primeras experiencias con canciones en español ocurrieron principalmente en el contexto universitario. Algunos relataron que, al comienzo, tuvieron dificultades para comprender las letras debido a la velocidad del habla o al desconocimiento de determinadas palabras y expresiones. Una participante comentó: “fue terrible, no entendía nada, me quedaba loca con muchas palabras” (Entrevistada 5). Sin embargo, la misma estudiante reconoció posteriormente el valor de la experiencia al señalar que “aunque fue difícil, fue algo diferente y muy interactivo de aprender” (Entrevistada 5).

Los participantes destacaron especialmente el carácter dinámico de las actividades musicales realizadas en clase. Una entrevistada explicó: “escuchamos una canción en español y realizamos ejercicios de comprensión auditiva y vocabulario. Esta experiencia me ayudó a aprender de una manera más divertida e interactiva” (Entrevistada 7). Estas respuestas muestran que las canciones fueron percibidas como una estrategia capaz de hacer las clases más participativas.

En relación con el desarrollo de habilidades lingüísticas, los estudiantes del Grupo B mencionaron principalmente mejoras en la pronunciación, la comprensión

auditiva y la adquisición de vocabulario. Según una participante, “escuchar música ha mejorado mi pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva” (Entrevistada 5). De forma semejante, otra estudiante afirmó: “mejoré principalmente la pronunciación, la comprensión auditiva y el vocabulario, además de aprender nuevas expresiones y estructuras gramaticales” (Entrevistada 7). Estos testimonios muestran que los estudiantes identifican beneficios concretos en el uso de la música como recurso didáctico.

Las respuestas también reflejan una valoración positiva de la contribución cultural de las canciones. Una participante señaló que “la música me ayudó a diferenciar los acentos” (Entrevistada 5), mientras que otra dijo que “las canciones presentan costumbres, tradiciones y formas de vida que ayudan a comprender mejor la realidad cultural de los países hispanohablantes” (Entrevistada 7).

Finalmente, tanto los participantes del Grupo A como los del Grupo B coincidieron en destacar el valor motivador de la música y recomendaron su utilización en las clases de español. Los entrevistados consideran que las canciones favorecen la participación, hacen el aprendizaje más agradable y contribuyen al desarrollo de diversas competencias.

Como expresó una estudiante, “la música es un recurso muy valioso porque mejora la memoria y la retención de información, hace que aprender sea más ameno y dinámico” (Entrevistada 5). De manera similar, otra participante afirmó que “la música puede utilizarse para desarrollar todas las habilidades comunicativas si se aborda metódicamente” (Entrevistada 1).

En conjunto, los resultados muestran que los estudiantes perciben la música como una herramienta pedagógica capaz de integrar aspectos lingüísticos, culturales y motivacionales, contribuyendo a una experiencia de aprendizaje más significativa en el estudio del español como lengua extranjera.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

El análisis de las entrevistas permitió identificar una valoración ampliamente positiva del uso de la música en el aprendizaje del español como lengua extranjera. Los participantes coincidieron en señalar que las canciones constituyen un recurso que facilita el aprendizaje y contribuye a hacer las clases más dinámicas y motivadoras. Entre los beneficios mencionados con mayor frecuencia destacan la mejora de la pronunciación, el fortalecimiento de la comprensión auditiva, la

ampliación del vocabulario y el acercamiento a aspectos culturales del mundo hispanohablante.

Uno de los aspectos más recurrentes en los testimonios fue la capacidad de la música para aumentar la motivación de los estudiantes. Tanto los estudiantes del Grupo A como los del Grupo B afirmaron que las actividades musicales hacen que las clases sean más dinámicas, agradables e interesantes, rompiendo la rutina de las clases tradicionales y favoreciendo una participación más activa a los estudiantes.

Esta percepción puede relacionarse con la hipótesis del filtro afectivo propuesta por Krashen (1982), quien sostiene que factores emocionales como la motivación, la confianza y el interés influyen directamente en la adquisición de una lengua extranjera. Cuando el estudiante se siente motivado y emocionalmente involucrado con la actividad, el aprendizaje tiende a desarrollarse de manera más natural. Esto se observa en las declaraciones de los participantes que describieron las clases con música como experiencias “divertidas”, “interactivas”, “agradables” y “motivadoras”.

Otro aspecto relevante identificado en los resultados es la contribución de la música al desarrollo de habilidades lingüísticas. Los entrevistados mencionaron con frecuencia mejoras en la pronunciación, la comprensión auditiva y la ampliación del vocabulario. Los estudiantes del Grupo A destacaron que el contacto previo con canciones en español les permitió familiarizarse con sonidos, expresiones y formas de pronunciación antes del aprendizaje formal. Por su parte, los participantes del Grupo B señalaron que las canciones facilitaron la comprensión del idioma y ayudaron a reconocer nuevas palabras y expresiones utilizadas por hablantes nativos.

Estos resultados coinciden con las contribuciones de Murphey (1992), quien sostiene que las canciones favorecen la adquisición lingüística debido a la repetición natural de palabras y estructuras gramaticales. Según el autor, la combinación de ritmo, melodía y repetición facilita la memorización y contribuye al desarrollo de la comprensión auditiva y de la pronunciación. Del mismo modo, Fonseca Mora (2000) afirma que la música estimula procesos cognitivos relacionados con la memoria y la atención, elementos fundamentales para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Los testimonios también revelan que la música contribuye significativamente a la comprensión de aspectos culturales de los países hispanohablantes. Los participantes afirmaron que las canciones permiten conocer costumbres, tradiciones, formas de vida, expresiones idiomáticas y diferentes acentos del mundo hispánico,

ayudando a comprender mejor la diversidad cultural existente entre los distintos países de habla española.

Esta percepción puede interpretarse a la luz de los planteamientos de Byram (1997), quien defiende que el aprendizaje de una lengua debe incluir el desarrollo de la competencia intercultural. Desde esta perspectiva, aprender una lengua extranjera implica también comprender los valores, comportamientos y manifestaciones culturales de las comunidades que la utilizan. En este sentido, la música se presenta como un recurso auténtico capaz de aproximar al estudiante a diferentes realidades socioculturales del mundo hispánico.

Asimismo, los resultados evidencian la importancia de la dimensión afectiva en el aprendizaje. Los participantes asociaron la música con emociones positivas como alegría, entusiasmo, interés, curiosidad y satisfacción. Algunos entrevistados afirmaron que las canciones generan una sensación de familiaridad con el idioma y contribuyen a disminuir el miedo o la inseguridad al momento de comunicarse en español. Las respuestas sugieren que la música favorece la creación de un ambiente de aprendizaje más acogedor y participativo, aspecto señalado por diversos estudios sobre enseñanza de lenguas.

Otro hallazgo importante se relaciona con las diferencias observadas entre los dos grupos investigados. Los estudiantes del Grupo A atribuyen a la música un papel fundamental en el despertar inicial de su interés por el español, llegando incluso a influir en la elección de la carrera universitaria. En varios testimonios, los participantes relataron experiencias de contacto con canciones, artistas y programas de televisión en español durante la infancia y la adolescencia. Por el contrario, los estudiantes del Grupo B descubrieron el potencial de la música principalmente dentro del contexto universitario, a través de actividades propuestas por los docentes.

A pesar de estas diferencias, ambos grupos coinciden en reconocer que la música favorece el aprendizaje lingüístico, fortalece la motivación y facilita el acceso a la cultura hispánica. Esta convergencia de opiniones refuerza la idea de que la música puede desempeñar un papel significativo tanto como elemento de aproximación inicial al idioma como recurso pedagógico utilizado durante la formación académica.

En síntesis, el análisis de las entrevistas permiten afirmar que la música constituye una herramienta didáctica eficaz para la enseñanza del español, ya que integra dimensiones lingüísticas, culturales y afectivas. Las percepciones de los

participantes demuestran que las canciones no solo facilitan el aprendizaje de contenidos lingüísticos, sino que también contribuyen al desarrollo de la competencia intercultural y a la construcción de experiencias de aprendizaje más significativas y motivadoras. De esta manera, los hallazgos de la presente investigación corroboran las contribuciones teóricas de Krashen (1982), Murphey (1992), Byram (1997) y Fonseca Mora (2000).

5. CONSIDERACIONES FINALES

El presente estudio tuvo como objetivo analizar de qué manera la música contribuye al aprendizaje del español como lengua extranjera en el contexto universitario, específicamente en el curso de Letras/Español de la Universidade Federal do Pará, Campus Universitário de Abaetetuba (UFPA).

A partir del enfoque cualitativo adoptado, fue posible comprender las percepciones y experiencias de los estudiantes respecto al uso de la música como recurso didáctico. Los resultados evidencian que las canciones constituyen una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de competencias lingüísticas, especialmente la pronunciación, la comprensión auditiva y la ampliación del vocabulario. Además, favorecen la motivación, la participación en clase y el interés por la lengua española, generando experiencias de aprendizaje más significativas.

La investigación también mostró que la música fortalece la relación entre lengua y cultura, al permitir el contacto con diferentes acentos, expresiones y manifestaciones culturales del mundo hispanohablante, contribuyendo al desarrollo de la competencia intercultural. Desde una perspectiva pedagógica, estos hallazgos sugieren que su incorporación sistemática en las clases de español puede enriquecer las prácticas docentes y promover un aprendizaje más contextualizado, participativo y significativo.

Como limitación del estudio, se reconoce el número reducido de participantes y el uso exclusivo de entrevistas semiestructuradas para la recolección de datos. Por ello, se recomienda que futuras investigaciones amplíen la muestra, incluyan otros contextos educativos y empleen diferentes instrumentos de investigación para profundizar en el análisis de este fenómeno.

En conclusión, los hallazgos permiten afirmar que la música constituye un recurso didáctico eficaz para la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua extranjera, al favorecer el desarrollo de competencias lingüísticas, fortalecer la competencia intercultural y aumentar la motivación de los estudiantes.

6. REFERENCIAS

- AUSUBEL, David Paul. **Educational psychology: a cognitive view**. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968.
- BRAUN, Virginia; CLARKE, Victoria. **Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology**, v. 3, n. 2, p. 77-101, 2006.
- BYRAM, Michael. **Teaching and assessing intercultural communicative competence**. Clevedon: Multilingual Matters, 1997.
- BÜRMAN, Marta Gil et al. **Exploración multimidia de las canciones en clase de E/LL**. In: Seminário de dificuldades específicas de la enseñanza del español e lusohablantes. 2002, São Paulo, Anais...São Paulo, 2002. p. 84-89.
- CANALE, M., & SWAIN, M. **Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing**. Applied Linguistics. 1980.
- FONSECA MORA, María Carmen. **Foreign Language Acquisition and Melody Singing**. ELT Journal, v. 54, n. 2, p. 146-152, 2000.
- GARDNER, Howard. **Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences**. New York: Basic Books, 1993.
- GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2002.
- GODOY, Arilda Schmidt. **Pesquisa qualitativa: tipos fundamentais**. RAE – Revista de Administração de Empresas. São Paulo: Fundação Getúlio Vargas, 5 (3), p. 20-29, 1995.
- GOMES, S. L. **O uso de canções como ferramenta pedagógica para o ensino crítico em língua estrangeira: uma experiência nas aulas de inglês**. Orientador: Mariana Rosa Mastrella de Andrade. 2012. Dissertação (Mestrado) – Universidade de Brasília, Brasília, 2012. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/10486>. Acesso em: 21 març. 2026.
- HERNÁNDEZ, Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. **Metodología de la investigación**. México: McGraw-Hill. 2014
- HYMES, D. **On communicative competence**. In: PRIDE, J. B.; HOLMES, J. (Org.). Sociolinguistics. Harmondsworth: Penguin, 1972. p. 269-293.
- KRASHEN, Stephen D. **Principles and Practice in Second Language Acquisition**. Oxford: Pergamon Press, 1982.
- MURPHEY, Tim. **Music and Song**. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- RICHARDS, Jack C. **Curriculum Development in Language Teaching**. Cambridge University Press, 2001.

ANEXOS

Guion de entrevista semiestructurada

Datos generales del participante

Edad:

Género:

Etapas del curso: () Inicio () Mitad () Final

- ¿Tuviste contacto con la música en español antes de ingresar al curso? Si tu respuesta fue “sí”, ¿crees que ese contacto influyó en tu decisión de estudiar Letras/Español?
- 1. ¿Qué tipo de música o artistas hispanicos escuchas durante el curso?
- 2. ¿De qué manera la música en español despertó tu interés por el idioma o por la cultura hispanica?
- 3. ¿Consideras que escuchar canciones en español antes de tus estudios formales te facilitó el aprendizaje del idioma? ¿Por qué?
- 4. ¿Qué habilidades lingüísticas crees que fueron más desarrolladas a través de la música?
- 5. ¿Has notado mejoras en tu pronunciación o comprensión auditiva gracias al contacto con canciones?
- 6. ¿Cómo describirías la relación entre emoción y aprendizaje cuando aprendes español mediante música?
- 7. ¿Qué papel crees que la música debe ocupar en las clases de español universitarias?