



Ministério da Educação  
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 6.  
CEP: 70.040-020 Brasília/DF  
Brasil

# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**2018/2020**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**COORDENADORA INSTITUCIONAL:**  
**JOELMA MORBACH**

**PROGRAMA DEB**  
**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO**  
**À DOCÊNCIA - PIBID**

**BRAGANÇA-PA**  
**FEVEREIRO/2020**

## Anexo XI

### Relatório de Atividades ( ) Parcial ( x ) Final

#### 1. DADOS DA INSTITUIÇÃO

|   |
|---|
| Nome e Sigla: UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA (UFPA)                                     |
| Coordenador Institucional PIBID: JOELMA MORBACH                                       |
| Unidade/Subunidade Executora do Subprojeto: FACULDADE DE EDUCAÇÃO, CAMPUS DE BRAGANÇA |
| Coordenador de Área: MARIA GORETE RODRIGUES CARDOSO                                   |
| CPF:  |
| E-mail do coordenador de área: <a href="mailto:goreterc@ufpa.br">goreterc@ufpa.br</a> |

#### 2. DADOS DO BOLSISTA

|  |
|--|
| Nome do Bolsista: MARCELI SILVA RIBEIRO DO ROSARIO   |
| CPF:   |
| Endereço: RODOVIA BRAGANÇA/AJURUTEUA- S/N  |
| E-mail do bolsista: <a href="mailto:ribeiromarceli@gmail.com">ribeiromarceli@gmail.com</a> |
| Telefones de contato:  |
| Unidade Acadêmica: CAMPUS DE BRAGANÇA  |
| Link para <i>Curriculum Lattes</i> :   |

#### 3. DADOS DO SUBPROJETO

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Título: PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO NO ENSINO FUNDAMENTAL |                                  |
| <i>Duração do projeto</i>   |                                  |
| Data de Início: AGOSTO DE 2018  | Data de Término: JANEIRO DE 2020 |
| Número de meses de vigência do projeto: 18 MESES  |                                  |
| Coordenador de Área: MARIA GORETE RODRIGUES CARDOSO                                     |                                  |
| CPF:  |                                  |
| E-mail do coordenador de área: <a href="mailto:goreterc@ufpa.br">goreterc@ufpa.br</a>   |                                  |

#### 4. DADOS DA ESCOLA

|  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Nome da Escola: E.M E.F.PROF. <sup>a</sup> JÚLIA QUADROS PEINADO   |                                    |   |
| Professor supervisor na escola: ADÉLIA CECÍLIA RIBEIRO DO NASCIMENTO   |                                    |   |
| CPF do Professor Supervisor:   |                                    |   |
| E-mail do Professor Supervisor: <a href="mailto:adeliaceciribeiro11@gmail.com">adeliaceciribeiro11@gmail.com</a> |                                    |   |
| IDEB:<br>4,4   | Número de alunos na escola:<br>554 | Número de alunos envolvidos no subprojeto:<br>270 |

## 5. MEMORIAL DE VIVÊNCIAS FORMATIVAS

Descreva sucintamente as atividades que você participou no subprojeto e destaque os fatos significativos transcorridos no período de desenvolvimento

O projeto iniciou-se no ano de 2018, a receptividade da escola ao projeto e aos bolsistas foi favorável para criarmos laços de motivação, deixando-nos mais confiantes e confortáveis para a execução do projeto. No decorrer do período de ambientação e observação junto a turma do 5º ano fundamental, pudemos acompanhar o cotidiano dos alunos e atividades escolares, o que nos propiciou a aproximação com a comunidade escolar, a fim de caracterizarmos o contexto educacional, conhecermos o perfil da turma e analisarmos qual prática seria cabível para aquele determinado público. Durante nossa estadia na escola, tivemos a oportunidade de participar de eventos importantes para o nosso desenvolvimento profissional enquanto graduandos de pedagogia. Após as reuniões de formação ocorridas na universidade com grupos de estudo, debates e discussões de textos, fomos direcionados à escola Prof.<sup>a</sup> Júlia Quadros Peinado, para o primeiro momento de ambientação, observamos as práticas desenvolvidas pela professora no que diz respeito ao letramento e a alfabetização dos alunos. No período de dezembro de 2018 a maio de 2019, acompanhamos vários momentos da rotina escolar, como reuniões e formações com professores e bolsistas, planejamentos para simulados das avaliações. A Proposta Pedagógico-Curricular da escola, que teve como eixo articulador do planejamento do ano de 2010 o tema “Escola e Família: resgatando valores éticos e sociais para uma formação cidadã”. No planejamento do ano de 2019, o tema proposto foi “Escola Júlia Quadros praticando cidadania com Humanização e Justiça Social”, o qual foi trabalhado em atividades voltadas para o tema gerador. Após a conclusão das primeiras etapas do projeto, demos início a construção da sequência didática, documento que iria nortear as aulas e posteriormente a finalização das atividades de estágio na escola. A sequência foi pensada e construída a partir dos gêneros textuais discutidos nas sessões de estudos e formações do núcleo PIBID, articulado ao tema gerador da escola. Com isso, a sequência didática seguiu o mesmo viés, com o tema Gêneros textuais com ênfase na literatura de cordel, haja vista que, possibilitou o desenvolvimento da sequência didática, com o tempo estimado de 30 dias, sendo aplicada duas vezes durante a semana, totalizando 8 aulas. Desta forma, após as observações e experiências obtidas na turma, o objetivo da sequência foi pensado com o intuito de analisar a experiência de implementação de uma sequência didática para o gênero textual cordel como estratégia de ensino de práticas de linguagem e letramento em uma turma de 5º ano do ensino fundamental na escola Julia Quadros Peinado durante o estágio de iniciação à

docência no PIBID. Tendo como objetivos específicos, compreender o papel dos gêneros textuais nas práticas de linguagem e letramento dos alunos do ensino fundamental, expor a potencialidade do gênero literário cordel no letramento literário dos alunos, assim como, descrever e analisar o processo de planejamento e implementação de uma sequência didática para o gênero textual cordel numa turma de 5º ano no estágio de iniciação à docência , verificando o envolvimento e as aprendizagens dos alunos no decorrer da sequência didática, destacando os avanços percebidos nas produções realizadas em sala de aula. Desta forma, os conteúdos curriculares trabalhavam a linguagem oral e escrita, social e cultural. Por conseguinte, na primeira semana de aplicação da sequência, foi selecionado o gênero Cordel, para dar início as atividades. No primeiro momento, fizemos a socialização sobre gênero, apresentando os seus elementos estruturais, rima e métrica, investigando o conhecimento dos alunos sobre o tema, com isso foi exposto um vídeo educativo do Youtube sobre a temática, em seguida fizemos a leitura de cordel sobre Patativa do Assaré. Logo, propomos a construção de um cordel, desta forma, cada aluno se destinou a construção de estrofes sobre uma história de seu cotidiano. Como culminância, foi proposto aos alunos que recitassem no sarau literário da escola, que foi aberto a comunidade.



## 6. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RESULTADOS ALCANÇADOS

| <i>Indicador da atividade</i> | <i>Objetivo da atividade</i>  | <i>Descrição sucinta da atividade (inserir início e período de realização)</i>               | <i>Resultados alcançados</i>  |
|-------------------------------|---|--|---|
| 1-                            | Apresentar o subprojeto Pedagogia PIBID UFPA e os integrantes do núcleo de iniciação à docência aos representantes das Secretarias de Educação, aos gestores, coordenadores pedagógicos e professores supervisores das três escolas parceiras   | I SEMINÁRIO DE INTEGRAÇÃO<br>NÚCLEO PIBID PEDAGOGIA<br><br><b>PERÍODO: SETEMBRO DE 2018</b>  | O seminário obteve sucesso pois demonstrou aos alunos, gestores e coordenadores, como ia funcionar o projeto pibid e residência pedagógica nas escolas escolhidas.  |
| 2-                            | Apresentar os objetivos, metas, plano de atividades, cronograma de execução e estratégias de avaliação e acompanhamento do subprojeto com a intenção de sensibilizar os sujeitos da educação básica para a participação no projeto; esclarecer sobre a função dos professores supervisores e estagiários; e discutir com gestores, coordenadores pedagógicos e professores supervisores sobre a dinâmica de trabalho e processo de acompanhamento dos discentes em cada unidade escolar | REUNIÕES COM AS ESCOLAS<br>PARCEIRAS<br><br><b>PERÍODO: ENTRE 01 A 10 DE OUTUBRO DE 2018</b> | Foi uma tarefa importante, pois nessa reunião os professores e coordenadores da escola Josefa Alvão ficaram sabendo das funções, metas e atividades que cada bolsista iriam desenvolver ao longo do projeto.  |
| 3-                            | Definir as duplas de trabalho, a distribuição por turno e dias da semana dos bolsistas por escolas. Mapear os professores e espaços disponíveis que abrigarão os bolsistas e voluntários.   | COMPOSIÇÃO DOS SUBNÚCLEOS<br>POR ESCOLAS<br><br><b>PERÍODO: OUTUBRO DE 2018</b>              | Foi feita a divisão dos bolsistas e voluntários, o local, dia e turno em que iriam desenvolver sua observação e regência na escola.   |
| 4-                            | Promover a formação teórica e metodológica dos integrantes do núcleo com visita subsidiar e fundamentar as diferentes ações de iniciação à docência previstas neste plano de atividade<br>Realizar cotejamento dos referenciais teóricos com o quadro situacional das escolas e com os casos didático-pedagógicos evidenciados durante o processo de observação participante e levantamento diagnóstico nos espaços educativos  | SESSÕES DE ESTUDO<br><br><b>PERÍODO: SETEMBRO DE 2018 A DEZEMBRO DE 2019</b>                 | As sessões de estudos proporcionaram discussões sobre as temáticas: estágio e pesquisa, formação de professores, pesquisa no cotidiano, técnica de pesquisa e o esclarecimento da relação teoria e prática. Portanto implicando diretamente no período de observação participante e caracterização da escola. |

Relatório de Atividades do Programa XXXXX

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 5- | Planejar o trabalho de imersão nas escolas para realização de diagnósticos do contexto educacional e das atividades didáticas para implementação nos diferentes espaços educativos da escola visando o desenvolvimento das áreas de conhecimento e dos saberes socioculturais que compõem a proposta curricular dos anos iniciais e EJA   | PARTICIPAÇÃO DE SESSÕES PERIÓDICAS DE PLANEJAMENTO<br><br><b>PERÍODO: NOVEMBRO DE 2018 A DEZEMBRO DE 2019, ENCONTROS QUINZENAIS ÀS SEXTAS-FEIRAS.</b> | Discussão no grupo de estudo PIBID acerca do planejamento e orientações para as atividades diagnósticas na escola Júlia Quadros Peinado.   |
| 6- | Caracterizar a situação atual do planejamento, organização curricular, práticas pedagógicas dos professores, avaliação da aprendizagem dos alunos e dinâmica de funcionamento dos espaços educativos  | ELABORAÇÃO DE DIAGNÓSTICO DO CONTEXTO EDUCACIONAL DA ESCOLAS<br><br><b>PERÍODO: NOVEMBRO DE 2018 A JANEIRO DE 2019</b>                                | Elaboramos uma caracterização escolar, contendo as principais características como: o contexto histórico e social da escola e comunidade, análise documental por meio do projeto político pedagógico, a proposta curricular e a organização e rotina tempo e espaço da escola. |
| 7- | Debater sobre a importância de se promover uma educação para as relações ético-raciais na escola e enfrentar os preconceitos e racismo contra negros, indígenas e outras etnias socialmente desprestigiadas e subalternas.  | PALESTRA SOBRE EDUCAÇÃO ÉTICO-RACIAL<br><br><b>PERÍODO: NOVEMBRO DE 2018</b>  | A palestra possibilitou aos bolsista e voluntários uma discussão inicial sobre a temática ético-racial, que se faz necessário um aprofundamento na formação de cada integrante do projeto.   |
| 8- | Conhecer os fundamentos e bases teóricas das concepções de letramento e sua relação com o processo de alfabetização e escolarização das crianças, jovens e adultos na fase inicial de aprendizagem da leitura e da escrita;<br>Conhecer os diferentes métodos de alfabetização e analisar suas repercussões no processo de formação escolar de crianças e adultos;<br>Compreender os múltiplos letramentos que ocorrem no contexto social e escolar e as suas relações com as demandas de inserção e participação dos aprendizes nas práticas sociais contemporâneas;<br>Entender o papel e a importância dos gêneros textuais para o trabalho de alfabetização e letramento no Ensino Fundamental e EJA<br>Reconhecer nos processos de alfabetização e letramento conceitos teórico-práticos que | CICLO DE ESTUDOS SOBRE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO<br><br><b>PERÍODO: MARÇO DE 2019 A JUNHO DE 2019</b>  | Os encontros possibilitou discussões a respeito das temáticas relacionadas a alfabetização e letramento embasado nos autores como Madga Soares, Brian Street, Emilia Ferreira, entre outros. Construção de resenhas, exposição oral e fichamentos.                             |

Relatório de Atividades do Programa XXXXX

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | auxiliem na avaliação diagnóstica e na elaboração de propostas e práticas pedagógicas e curriculares que respeitem os ritmos de aprendizagem, as características individuais dos aprendizes e as diferenças sociais e culturais que atravessam os contextos escolares  |   |   |
| 9-  | Caracterizar a prática de alfabetização e letramento das professoras dos anos iniciais do ensino fundamental e diagnosticar a situação de aprendizagem dos alunos relativas à leitura, escrita e oralidade.  | OBSERVAÇÃO PARTICIPANTE NO CONTEXTO DA SALA DE AULA<br><br><b>PERÍODO: MARÇO A OUTUBRO DE 2019</b>  | Elaboramos atividades que tinham como objetivo identificar os níveis de aprendizagem dos alunos e as práticas pedagógicas das professoras.  |
| 10- | Construir fundamentação teórico-metodológica para o planejamento e execução de sequências didáticas para gêneros textuais para desenvolver o ensino dos objetos de conhecimento da área de linguagem, visando as habilidades relacionadas às práticas de linguagem recomendadas para os anos iniciais na BNC, nos eixos de leitura, escuta, produção textual, oralidade e análise linguística/semiótica. | OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS<br><br><b>PERÍODO: JUNHO DE 2019</b>   | Nessa oficina tivemos a presença da professora Helena com a discussão sobre os gêneros textuais: poema, entrevista e contação de história, que serviu como base para a escolha do gênero textual para ser trabalhado na sequência didática. |
| 11- | o gênero textual poema na temática literatura de cordel, foi escolhido para ser trabalhado em sala de aula, uma vez que, auxilia o aprendizado e facilitando a compreensão da linguagem.   | ELABORAÇÃO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O GÊNEROS TEXTUAIS PARA TRABALHAR PRÁTICAS DE LINGUAGEM. NO ENSINO FUNDAMENTAL<br><br><b>PERÍODO: AGOSTO E SETEMBRO DE 2010</b> | Possibilitou aos educandos um conjunto de variadas formas de atividade para ser trabalhada em grupo proporcionando a interação com o outro.   |
| 12. | Produzir recursos didáticos e materiais que despertem o interesse pela aprendizagem, a criatividade e a abordagem crítica e interativa dos componentes curriculares da área de linguagem,  | PRODUÇÃO DE RECURSOS DIDÁTICOS E MATERIAIS CURRICULARES ADEQUADOS AO DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS DE LINGUAGEM   | Utilização de cordeis impressos, xilogravuras em isopor e oficina de construção de cordeis.   |

Relatório de Atividades do Programa XXXXX

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
|     | com base nos objetivos da sequência para o gênero textual cordel.   |  |  |
| 13. | Possibilitar o ensino-aprendizagem da leitura dos alunos por meio das literaturas, desenvolver habilidades de leitura e escrita, utilizar o gênero textual para tratar de temas relacionados: cidadania, solidariedade e discriminação racial, estimular a leitura e produção de literatura de cordel e promover um recital de poesias de cordel. | IMPLEMENTAÇÃO DE SEQUENCIA DIDÁTICA PARA O GÊNERO TEXTUAL CORDEL NO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL<br><br><b>PERÍODO: NOVEMBRO DE 2019.</b>  | Possibilitou que os alunos conhecessem e valorizassem uma cultura tão importante para o conhecimento cultural e social.  |
| 14. | Fundamentar teórica e metodologicamente para a elaboração de artigos científicos que traduzam as experiências vivenciadas no PIBID e demonstrem e discutam os resultados alcançados.  | OFICINA DE ELABORAÇÃO DE ARTIGOS CIENTÍFICOS<br><br><b>PERÍODO: NOVEMBRO DE 2019</b>   | Orientações para a construção do trabalho final, na forma de artigos ou memorial.  |
| 15- | Acompanhar o desenvolvimento das atividades nas escolas parceiras para detectar eventuais problemas e efetuar os ajustes que se fizerem necessários   | REUNIÕES PERIÓDICAS COM AS EQUIPES DE EXECUÇÃO DA ESCOLAS PARCEIRA PARA O ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO<br><br><b>PERÍODO: JANEIRO, MAIO, AGOSTO, NOVEMBRO DE 2018 E JANEIRO 2019.</b> | As reuniões serviram para orientar e discutir as ações e avaliações desenvolvidas. Contribuindo para melhoria no desempenho do planejamento, com a parceira professores e estagiários. |
| 16- | Divulgar e socializar os resultados do subprojeto de iniciação à docência junto às comunidade escolar.  | REALIZAÇÃO DE CULMINÂNCIAS PEDAGÓGICAS PARA A SOCIALIZAÇÃO DAS PRODUÇÕES DOS ESTAGIÁRIOS PIBID À COMUNIDADE ESCOLAR<br><br><b>PRAZO: MAIO DE 2019 A DEZEMBRO 2020</b>                          | Socialização entre professores e bolsistas sobre as atividades desenvolvidas pelos estagiários, críticas construtivas e contribuições para a escola.                                   |
| 17- | Divulgar os resultados alcançados com o estágio de iniciação à docência no PIBID, fazer intercâmbio de experiências e de pesquisas didáticas e publicar produção bibliográfica  | PARTCIPAÇÃO COM SUBMISSÃO DE TRABALHO NO ENCONTRO NACIONAL DA ANFOPE (Verificar corretamente o nome do evento).  | Construção e publicação do trabalho nos anais com o intuito de socializar aspectos da pesquisa na escola Júlia Quadros Peinado.  |

Relatório de Atividades do Programa XXXXX

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      | gerada a respeito da experiência no âmbito do subprojeto.  | <b>PERÍODO: AGOSTO DE 2019</b>  |   |
| 18-  | Divulgar os resultados alcançados com o estágio de iniciação à docência no PIBID, fazer intercâmbio de experiências e de pesquisas didáticas e publicar produção bibliográfica gerada a respeito da experiência no âmbito do subprojeto. | PARTICIPAÇÃO COM SUBMISSÃO DE TRABALHO NO SEMINÁRIO DE PROJETOS EDUCACIONAIS (SEPEDUC / 2019) da UFFA<br><br><b>PERÍODO: OUTUBRO DE 2019</b>                                  | Construção, publicação e exposição do trabalho com o intuito de socializar aspectos da pesquisa na escola Júlia Quadros Peinado.        |
| 19 - | Divulgar os resultados alcançados com o estágio de iniciação à docência no PIBID, fazer intercâmbio de experiências e de pesquisas didáticas e publicar produção bibliográfica gerada a respeito da experiência no âmbito do subprojeto. | PARTICIPAÇÃO COM SUBMISSÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NO IV SEMINÁRIO DE ENSINO PESQUISA E EXTENSÃO DO CAMPUS DE BRAGANÇA (SIEPE/2019)<br><br><b>PERÍODO: OUTUBRO DE 2019</b> | Construção, publicação e exposição do trabalho com o intuito de socializar aspectos da pesquisa na escola Júlia Quadros Peinado.        |
| 20.  | Divulgar os resultados alcançados com o estágio de iniciação à docência no PIBID, fazer intercâmbio de experiências e de pesquisas didáticas e publicar produção bibliográfica gerada a respeito da experiência no âmbito do subprojeto. | PARTICIPAÇÃO COM SUBMISSÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NO I ENCONTRO PARAENSE DE LICENCIATURAS<br><br><b>PERÍODO: JANEIRO DE 2020</b>  | Construção, publicação e exposição do trabalho com o intuito de socializar aspectos da pesquisa na escola Júlia Quadros Peinado.        |
| 21.  | Fortalecer vínculos entre os participantes, criar um espaço de convivência social e cultural   | REUNIÕES DE LAZER E CONFRATERNIZAÇÃO DO NÚCLEO<br><br><b>PERÍODO: DEZEMBRO DE 2019 E DEZEMBRO DE 2020</b>   | Ocorreram debates sobre as experiências vivenciadas pelos bolsistas e voluntários ao longo do subprojeto, agradecimentos e culminância. |

***Orientações Gerais***

- 1. Descrever sucintamente os objetivos, atividades e resultados alcançados.*
- 2. Demonstrar a relação entre as atividades desenvolvidas e os resultados alcançados. É importante explicitar, com clareza, a articulação entre atividades e resultados, de modo a explicitar o cumprimento do objeto a que se destina o programa.*
- 3. Os resultados devem apontar para a formação do professor, o trabalho coletivo desenvolvido, as aprendizagens possíveis, a apresentação de trabalho em eventos, a manipulação de instrumentos para a docência e a investigação educacional, a produção de conhecimentos e saberes sobre a docência e a escola, dentre outros. As produções, a serem apresentadas abaixo, materializam-se em artigos publicados, portfólios e diários de bordo, material didático produzido (mídias, jogos, dinâmicas, etc), estratégias didáticas, relatórios de avaliação dos resultados, dentre outras).*

## 7. DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO EDUCACIONAL GERADA

**Obs. 1:** As produções deverão ser apresentadas individualmente em cada tabela e em ordem alfabética. Insira novas linhas para o mesmo tipo de produto. Ao final, a tabela deverá apresentar a quantidade total da produção.

**Obs. 2:** Os produtos devem ser apresentados em ANEXOS numerados, em formato digital (CD ou DVD) e, quando possível, disponibilizado na website da IES. O link deve ser informado no campo apropriado.

**Obs. 3:** O anexo, presente na mídia digital, deverá trazer com maiores detalhes a produção gerada.

**Obs.4:** Os produtos estão relacionados às atividades desenvolvidas. Portanto, para cada tipo de produto, deverá ser apresentado o indicador da atividade correspondente (ver quadro 4).

### 7.1) PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

Neste grupo enquadram-se produtos do tipo: banners e cartazes pedagógicos produzidos, criação de banco de imagens, criação de banco de sons, criação de Blogs, criação de kits de experimentação, estratégias e sequências didáticas, folders, mapas conceituais, mídias e materiais eletrônicos, planos de aula, Plataforma Moodle e outras, (Wikipédia), preparação de aulas e estratégias didáticas, preparação de estratégias e sequências didáticas para o Portal do Professor, preparação de minicursos, produção de cadernos didáticos, produção de objetos de aprendizagem, produção de roteiros experimentais, produção de softwares, projetos educacionais realizados, sínteses e análises didáticas; outros.

1) Tipo do produto: Sequência Didática

Indicador atividade: 1

|  |   |
|--|---|
| A sequência didática foi elaborada com objetivo geral possibilitar o ensino- aprendizagem da leitura dos alunos por meio das literaturas de cordel e como específicos: Desenvolver habilidades de leitura e escrita; Reconhecer as estruturas do gênero poético cordel; Utilizar o gênero textual cordel para tratar de temas relacionados: cidadania, solidariedade e discriminação racial; Estimular a leitura e produção de literatura de cordel; Promover um recital de poesias de cordel. |   |
| Link para fotos: <a href="https://drive.google.com/open?id=1CDRLXQPai1f-weAaU2bUkD87ddcf7hHs">https://drive.google.com/open?id=1CDRLXQPai1f-weAaU2bUkD87ddcf7hHs</a>   |   |
| <a href="https://drive.google.com/open?id=1B60m7SbuhYvuKIWEjSTuYXV0D3op-Fx2">https://drive.google.com/open?id=1B60m7SbuhYvuKIWEjSTuYXV0D3op-Fx2</a>  |   |
| Quantidade total   | 1 |

n) Tipo do produto: \_\_\_\_\_ Indicador atividade: \_\_\_\_\_

|   |
|---|
| a) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): |
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)        |
| b) Descrição do produto gerado (Max. 100 palavras): |

|  |                  |
|--|------------------|
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink) |                  |
|  | Quantidade total |

## 7.2) PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

*Na produção bibliográfica destacam-se: artigo técnico-científico publicado; dissertação de mestrado em andamento ou concluída; edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções; publicação de jornais na escola; publicação de livro; publicação de capítulo de livro; publicação de resumo técnico-científico; publicação de trabalho completo; publicação individual de crítica e resenha científico-educacional ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos; tese de doutorado em andamento ou concluída; trabalho de conclusão de curso em andamento ou concluída; tradução de capítulo de livro; tradução de peças teatrais, de óperas encenadas e livros; outros.*

1) Tipo do produto: Resumo Expandido

Indicador atividade: 01

|   |
|---|
| <p><b>Título:</b> SACOLA VIAJANTE: UMA EXPERIÊNCIA DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO A PARTIR DA LITERATURA INFANTIL</p> <p><b>Autores:</b> Laydijane da Silva Martins, Marcell Silva Ribeiro do Rosário, Maila Fernanda Rosa dos Santos, Diana de Lima Brito</p> <p><b>Objetivo:</b> analisar as estratégias adotadas pelo projeto Sacola Viajante: quebrando as fronteiras entre escola e família numa viagem pelo mundo da leitura para favorecer a imaginação e a criatividade das crianças através da compreensão e da produção textual, leitura e oralidade, possibilitando com que as mesmas ampliem e desfrutem do patrimônio cultural que é a literatura.</p>  |
| <p><a href="https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ">https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ</a></p>  |
| <p><b>Título:</b> UMA EXPERIÊNCIA DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO A PARTIR DA LITERATURA INFANTIL</p> <p><b>Autores:</b> Maria Gorete Rodrigues Cardoso, Laydijane da Silva Martins, Marcell Silva Ribeiro do Rosário, Maila Fernanda Rosa dos Santos</p> <p><b>Objetivo:</b> Analisar as estratégias adotadas pelo projeto <i>Sacola Viajante: quebrando as fronteiras entre escola e família numa viagem pelo mundo da leitura</i> para favorecer a imaginação e a criatividade das crianças através da compreensão e da produção textual, leitura e oralidade, possibilitando com que as mesmas ampliem e desfrutem da literatura</p> <p><b>Palavras-chave:</b> práticas pedagógicas; gênero textual; leitura.</p> |
| <p><a href="https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ">https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ</a></p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Título:</b> UMA EXPERIÊNCIA DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO A PARTIR DA LITERATURA INFANTIL</p> <p><b>Autores:</b> Marcell Silva Ribeiro do Rosário, Laydijane da Silva Martins, Maila Fernanda Rosa dos Santos, Maria Gorete Rodrigues Cardoso.</p> <p><b>Objetivo:</b> Analisar as estratégias adotadas pelo projeto <i>Sacola Viajante: quebrando as fronteiras entre escola e família numa viagem pelo mundo da leitura</i> para favorecer a imaginação e a criatividade das crianças através da compreensão e da produção textual, leitura e oralidade, possibilitando com que as mesmas ampliem e desfrutem da literatura.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Práticas pedagógicas, Gênero textual, Leitura.</p> |   |
| <p><a href="https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ">https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ</a></p>  |   |
| <p><b>Título:</b> Literatura infantil como prática de alfabetização e letramento nos anos iniciais do primeiro ciclo.</p> <p><b>Autores:</b> Marcell Silva Ribeiro do Rosário, Laydijane da Silva Martins, Maria Gorete Rodrigues Cardoso</p> <p><b>Objetivo:</b> analisar as estratégias adotadas pelo projeto <i>Sacola Viajante: quebrando as fronteiras entre escola e família numa viagem pelo mundo da leitura</i> para favorecer a imaginação e a criatividade das crianças através da compreensão e da produção textual, leitura e oralidade, possibilitando com que as mesmas ampliem e desfrutem do patrimônio cultural que é a literatura.</p>   |   |
| <p><a href="https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ">https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ</a></p>  |   |
| Quantidade total  | 4 |

## 2) Tipo do produto: ARTIGO FINAL

Indicador atividade: 01

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Título:</b> CORDEL: UMA PRÁTICA DE LETRAMENTO NO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</p> <p><b>Autora:</b> Marcell Silva Ribeiro do Rosário</p> <p><b>Objetivo:</b> analisar a experiência de implementação de uma sequência didática para o gênero textual cordel como estratégia de ensino de práticas de linguagem e letramento em uma turma de 5º ano do ensino fundamental na escola Julia Quadros Peinado durante o estágio de iniciação à docência no PIBID.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> Práticas de linguagens. Gêneros textuais. Letramento.</p> |   |
| <p><a href="https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ">https://drive.google.com/open?id=1_7nGsR8IuE8gplhsiHyOwEk_uIDdF3gQ</a></p>   |   |
| Quantidade total   | 1 |

## 7.3) PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

*Este grupo engloba todos os resultados artístico-culturais desenvolvidos no programa, tais como: adaptação de peças teatrais; atividades de grafiteagem, atividades de leitura dramática ou e peça radiofônica; atividades de restauração de obras artísticas; autoria de peças teatrais, roteiros, óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora, cenografia, figurino, iluminação e/ou coreografia integrais apresentadas ou gravadas nas IES e escolas participantes; criação de espetáculos de dança; criação de filmes e atividades cênicas; criação de grupos musicais; criação de rádio escolar; desenho e pintura; exposição artístico-educacional; exposição de fotos e imagens; festivais de dança na escola; festivais de música; maquetes; transcrição e/ou arranjos de obras musicais; participação de alunos em concertos, recitais ou gravações; participação de alunos em peças teatrais; sarau escolar, vernissage, dentre outros.*

1) Tipo do produto: SARAU LITERÁRIO

Indicador atividade: 01

|  |
|--|
| A escola Prof. <sup>a</sup> Júlia Quadros ao longo do ano trabalhou voltado a leitura e produção textual para a humanização e cidadania dos alunos, como culminância realizou o sarau literário trazendo o gênero textual Poema em destaque. Cada turma ficou responsável por expor cada apresentação. |
|--|

|  |
|--|
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink) |
|--|

|                  |   |
|------------------|---|
| Quantidade total | 1 |
|------------------|---|

n) Tipo do produto: \_\_\_\_\_ Indicador atividade: \_\_\_\_\_

|  |
|--|
| a) Descrição do produto gerado (Titulo, autores, palavras-chave, objetivos): |
|--|

|  |
|--|
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink) |
|--|

|  |
|--|
| a) Descrição do produto gerado (Titulo, autores, palavras-chave, objetivos): |
|--|

|  |
|--|
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink) |
|--|

|                  |  |
|------------------|--|
| Quantidade total |  |
|------------------|--|

#### **7.4) PRODUÇÕES DESPORTIVAS E LÚDICAS**

*As :atividades de caráter lúdico e esportivo, como: criação de times de modalidades esportivas (basquete, vôlei, futebol, etc), competições esportivas, criação de materiais para recreação; criação de rodas de capoeira; desenvolvimento de novas modalidades esportivas na escola; gincanas escolares; jogos para recreação e socialização; jogos inter-classes; desenvolvimento de jogos especiais para inclusão (goalball, futebol de 7, futebol de 5, voleibol sentado, natação, bocha, outros); jogos populares; jogos dos povos indígenas (arco e flecha, cabo de força, corrida de tora, natação em águas abertas, hipip; akô, insistró, kagót, peikran, corrida de fundo, outros); atividades lúdicas para*

*recreios e intervalos escolares; desenvolvimento de brincadeiras; brinquedos e brinquedotecas; maratonas escolares; olimpíadas esportivas; dentre outros.*

n) Tipo do produto: \_\_\_\_\_ Indicador atividade: \_\_\_\_\_

|  |  |
|--|--|
| a) Descrição do produto gerado (Título, autores, palavras-chave, objetivos): |  |
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)                                 |  |
| a) Descrição do produto gerado (Título, autores, palavras-chave, objetivos): |  |
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)                                 |  |
| Quantidade total   |  |

### **7.5) PRODUÇÕES TÉCNICAS, MANUTENÇÃO DE INFRAESTRUTURA E OUTRAS**

*Neste campo destacam-se: atualização de acervo da biblioteca escolar; criação de fóruns de licenciatura e formação docente; criação de laboratórios portáteis para o ensino de ciências; desenvolvimento de projetos sociais; manutenção de ateliê para atividades artísticas na escola; plano de melhoramento para laboratórios de ciências; revitalização de laboratórios de informática; modificação de projetos pedagógicos da licenciatura; criação de novas modalidades de licenciatura; criação de licenciaturas indígenas e do campo; criação de licenciaturas interculturais; outros produtos.*

n) Tipo do produto: \_\_\_\_\_ Indicador atividade: \_\_\_\_\_

|  |  |
|--|--|
| a) Descrição do produto gerado (Título, autores, palavras-chave, objetivos): |  |
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)                                 |  |
| a) Descrição do produto gerado (Título, autores, palavras-chave, objetivos): |  |
| (Anexo XXXX em mídia digital e ou hiperlink)                                 |  |
| Quantidade total   |  |

## **8. DESCRIÇÃO DOS IMPACTOS DAS AÇÕES/ATIVIDADES DO PROJETO NA FORMAÇÃO DOCENTE DO ESTAGIÁRIO, DOS ALUNOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA E DAS ESCOLAS PARTICIPANTES:**

Toda ação realizada no projeto, possibilitou inúmeros aprendizados para minha formação como futura educadora, nesse sentido, as atividades do subprojeto Pibid, possibilitou uma melhor visão da realidade encontrada. Durante a participação no subprojeto PIBID, foram realizadas formações que

nos possibilitaram a ampliação dos conhecimentos acerca do letramento e dos diversos tipos de gêneros textuais que podem ser trabalhados em sala de aula. A elaboração da sequência didática com o gênero cordel, o qual foi escolhido para finalização no projeto nas escolas, ampliou o nosso aprendizado e conhecimento sobre esse método e como ele pode ser implementado em sala de aula. Desse modo, a prática e as experiências adquiridas em todo o subprojeto, irão contribuir posteriormente na prática docente, possibilitando um olhar crítico e reflexivo sobre a realidade no qual os alunos e a escola estão inseridos, para assim criarmos estratégias de ensino que possam contemplar o ensino aprendizagem dos alunos, por serem alunos de escola pública e de baixa renda, ficou evidente o desempenho dos alunos durante as atividades.

*Por impacto, entende-se os efeitos produzidos pelo projeto que tenham gerado modificações em algum aspecto da seu campo de atuação. Trata-se de identificar, compreender e explicar as mudanças ocorridas nesse campo. Assim como as mudanças e contribuições para os alunos da educação básica, professores e escola parceira. (Max. de 1 lauda)*

## 9. CONTRIBUIÇÕES PARA O SEU CURSO DE LICENCIATURA

Descrever as contribuições que você pensa que subprojeto trouxe para o aprimoramento do curso de licenciatura participantes do programa PIBID

(Até 500 palavras)

Durante o projeto pibid, participei de experiências que contribuíram de maneira essencial para minha carreira acadêmica. Através do pibid também percebi a importância da inserção dos licenciados na escola, antes mesmo do início dos estágios presentes do currículo acadêmico, pude acompanhar de perto o quanto é difícil a realidade de uma escola pública, a falta de valorização dos professores e o quanto é perceptível a falta de interesse de alguns alunos, haja vista, que alguns alunos não se sentem atraído pelo ambiente escolar. Contudo, muitos são os problemas encontrados. Entretanto, também tive a oportunidade de poder contribuir para tentar uma possível mudança na realidade, através de uma ponte entre a universidade e a realidade da escola e do aluno.

## 10. DIFICULDADES ENCONTRADAS E JUSTIFICATIVAS DE ATIVIDADES PREVISTAS E NÃO REALIZADAS

O Pibid nos proporcionou conhecer a realidade das escolas públicas, podemos perceber nas práticas como as escolas enfrentam problemas estruturais e sociais. De início pensamos que seria tudo fácil, porém, quando nos deparamos com as dificuldades tivemos que nos avaliar e adaptarmos nossas atividades de acordo com o surgimento dos contratemplos que encontrávamos no dia a dia. Uma das maiores dificuldades encontradas foi o acesso devido a escola estar localizada em um bairro periférico e considerado área vermelha devido ao grande número de assaltos decorrentes nas vias de acesso à escola. Quanto a estrutura deixa a desejar, apesar de ter um quantitativo expressivo de alunos, suas salas de aulas estão precisando de reparos nas partes elétricas, cada sala possui dois ventiladores que hora funcionam ora não, os banheiros não possuem adaptações para os alunos com deficiência, a escola não possui rampas de acesso, sentimos falta de uma biblioteca para os alunos.

*Apresentação das dificuldades e possíveis soluções encontradas em todas as fases de desenvolvimento do projeto. (Max. de 1 lauda)*

## **11. CONSIDERAÇÕES FINAIS E PERSPECTIVAS**

No que diz respeito ao envolvimento no estágio, ao longo do programa PIBID, este, nos proporcionou momentos únicos de aprendizagens, tanto para os alunos como para os docentes em formação. Ao vivenciar, na prática, os problemas que a escola enfrenta dia após dia, na tentativa de retornar à sociedade cidadãos críticos e reflexivos, faz-se necessária a apropriação da cultura do mundo letrado e de sua implicação para o uso do letramento no cotidiano. No processo de mediação do conhecimento com a turma do 5º ano, percebeu-se que os alunos já conseguem se apropriar da escrita, adentrando ao necessário mundo da cultura, já que vivemos em uma sociedade cada vez mais competitiva e precisamos saber fazer uma produção textual e uma leitura crítica-reflexiva.

Por fim, nossa experiência no projeto, torna-se significativo e relevante para nossa formação inicial e para os alunos da turma, pois as sequências trouxeram resultados positivos no que tange o despertar o interesse desses alunos pela leitura e escrita. Pudemos acompanhar a evolução desses estudantes que perderam um pouco a timidez ao recitar poemas na presença da comunidade escolar num sarau literário.

*Considerações sobre o alcance dos objetivos do projeto, indicadores de avaliação criados, críticas e sugestões de melhoramento do programa na IES e na CAPES. Destacar a necessidade de continuidade, aprimoramento, expansão ou término do projeto na IES. (Max. 1 lauda)*

**Local e data**

| <b>(Nome e assinatura)</b>                     |                                  |
|--|----------------------------------|
| Responsável pelo projeto (coordenador de área) | Bolsista Estagiário              |
|  | Marceli Silva Ribeiro do Rosário |