



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ABAETETUBA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

JACILENE ALMEIDA DE SOUSA

**LA PRESENCIA DE LO EROTISMO EN *EL ELOGIO DE LA MADRASTRA* DE MARIO VARGAS LLOSA**

ABAETETUBA-PA  
2018



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ABAETETUBA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

JACILENE ALMEIDA DE SOUSA

**LA PRESENCIA DE LO EROTISMO EN *EL ELOGIO DE LA MADRASTRA* DE MARIO VARGAS LLOSA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Ciências da Linguagem, como requisito avaliativo final, para a obtenção do grau de Licenciatura Plena em Letras-Língua Espanhola, pela Universidade Federal do Pará, Campus Universitário de Abaetetuba.

Orientador: Prof. Dr. Marco Antonio Chandía Araya.

ABAETETUBA-PA  
2018

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD  
Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Pará  
Gerada automaticamente pelo módulo Ficat, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)**

---

S7251 Sousa, Jacilene Almeida de.  
La presencia de lo erotismo en el Elogio De La Madrastra De  
Mario Vargas Llosa / Jacilene Almeida de Sousa. — 2018.  
20 f. : il. color.

Orientador(a): Prof. Dr. Marco Antonio Chandía Araya  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade  
Federal do Pará, Campus Universitário de Abaetetuba, Curso de  
Língua Espanhola, Abaetetuba, 2018.

1. Erotismo. 2. Elogio de la madrastra. 3. características. 4.  
erótico. I. Título.

CDD 801.959

---

JACILENE ALMEIDA DE SOUSA

**LA PRESENCIA DE LO ERÓTICO EN *EL ELOGIO DE LA MADRASTRA* DE MARIO VARGAS LLOSA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Ciências da Linguagem, como requisito avaliativo final, para a obtenção do grau de Licenciatura Plena em Letras-Língua Espanhola, pela Universidade Federal do Pará, Campus Universitário de Abaetetuba.

Orientador: Prof. Dr. Marco Antonio Chandía Araya.

**Banca Examinadora:**

---

Prof. Dr. Marco Antonio Chandía Araya (Orientador)

---

Prof. Dr. Carlos Henrique Lopes de Almeida (Membro)

**Conceito:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

## LA PRESENCIA DE L EROTISMO EN *EL ELOGIO DE LA MADRASTRA* DE MARIO VARGAS LLOSA

Jacilene Almeida de Sousa<sup>1</sup>

Orientador: Prof. Dr. Marco Antonio Chandía Araya<sup>2</sup>

### RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo exponer cómo se presenta lo erótico en *El elogio de la madrastra* de Mario Vargas Llosa, a través de estudios de autores como Georges Bataille en su libro *O erotismo* de 1957, María Angélica Casadiego Sarmiento en su artículo *Erotismo y Literatura*, 2008, entre otros, que trabajan el concepto de erotismo en la literatura latinoamericana. Buscaremos comprender lo que se entiende por erotismo y el amor sexual, destacando rasgos de características eróticas en la obra en cuestión. Se afirmará la presencia de lo erótico mediante la lectura e interpretación de la obra de Vargas Llosa. Destacando en la obra citas, con la intención facilitar la exposición de los principales rasgos distintivos de lo erótico para aclarar y romper las barreras del prejuicio que envuelve el tema.

Palabras claves: Erotismo, *Elogio de la madrastra*, características, erótico.

### RESUMO

O presente trabalho possui como objetivo de demonstrar como esta apresentado o erótico na obra *El elogio de la madrastra* de Mario Vargas Llosa, através dos estudos de autores como Georges Bataille e seu livro *O erotismo* de 1957, María Angélica Casadiego Sarmiento (artigo sobre o erotismo e literatura, 2008), entre outros, que trabalhem com o conceito de erotismo na literatura latino-americana. Buscaremos compreender o que entendesse por erotismo e amor sexual, destacando as características eróticas na obra em questão. Se afirmara a presença do erótico através da leitura e interpretação da obra de Vargas Llosa. Destacando na obra citações, que facilite o destaque das principais características distintas do erótico para esclarecer e romper com as barreiras prejudiciais que envolve o tema.

Palavras chaves: Erotismo, *Elogio de la madrastra*, características, erótico.

---

<sup>1</sup> Graduanda del curso de letras licenciatura en español de la Universidad Federal del Pará-UFPA. Correo electrónico: [jacilenealmeida21@gmail.com](mailto:jacilenealmeida21@gmail.com).

<sup>2</sup> Prof. Dr. de literatura latinoamericana de la universidad federal del Pará. Correo electrónico: [marcochandia@ufpa.br](mailto:marcochandia@ufpa.br).

## INTRODUCCIÓN

Naturalmente que con el pasar de los tiempos la literatura presentó diversas obras que tenían una extendida variedad e innovaciones en relación a las maneras y asuntos que se ha abordado, y uno de ellos es lo erótico. De esta manera la literatura siguió generando a veces distintas reacciones en lectores siendo ésta positiva o negativa, dependiendo del lector y la manera en que interpreta los contenidos del texto. En el caso del discurso erótico, que sea por falta de conocimiento o aceptación, es muy criticado y visto como pornográfico, sin percibir que detrás de su discurso hay un componente poético. La impresión que ambas son la misma cosa, ha sido un error recurrente. Pero vamos a ver la manera en que se diferencian en partes para que se establezca una relación de los conceptos con la obra que estudiamos afirmando sus características eróticas y rompiendo, así, con la contestación de que lo erótico no es lo mismo que lo pornográfico.

Este asunto resulta complejo de ser discutido ya que las ideas antiguas y religiosas que reducan lo erótico a lo libertino o depravado, haciéndolo poco discutido en abierto por ser considerado inadecuado a los padrones de la sociedad. Lo erotismo está relacionado con el placer sexual, o sea, es un incentivador del impulso sexual que tiene por necesidad mantener un equilibrio en la forma o el comportamiento que son sexualmente aceptados en el espacio social de su convivencia, proporcionando de esta manera un equilibrio entre la fuerza del impulso sexual y el medio en que reside.

Teniendo como punto de partida las definiciones de Georges Bataille, que, en su libro "*El erotismo*", señala que lo erótico es la aprobación de la vida hasta la muerte. Esta no es propiamente una definición, pero según su punto de vista es la fórmula que mejor abarca el sentido de lo erotismo y que ayuda a definirlo de manera general y precisa (Bataille, 1957, p.8).

Como se dijo, en esto trabajo se tiene como objetivo analizar el discurso contenido de la obra *El elogio de la madrastra* del autor peruano Mario Vargas Llosa, para afirmar lo erotismo en base a autores como Bataille (1957), entre otros autores de la misma área del conocimiento, en esto caso lo erótico. Demostrar cómo se da el erotismo en la novela *El elogio de la madrastra*<sup>3</sup>, haciendo comentarios que ayuden

---

<sup>3</sup> En adelante utilizaremos la expresión "El elogio".

en la interpretación de la obra. Intentaremos relacionar los conceptos expuestos, con la obra, para obtener logro en nuestro objetivo. Se hace uso de estudios que, trabajan con la literatura como herramienta eficaz, intentando comprender su complejidad.

## LO ERÓTICO

Lo erótico proviene de la palabra griega: “ἔρως, ἔρωτος érōs, érōtos”, que en una de sus definiciones se refiere al amor sexual o sensual. Carácter de lo que excita el amor sexual. Ya la etimología de la palabra remite al dios griego Eros, que era el dios del amor apasionado, es decir, amor relacionado al deseo sexual. La asociación del pequeño niño alado con sus travesuras establece el carácter de juego y diversión asociados a la sexualidad humana, rasgo que, como señala Georges Bataille, sólo corresponde a la expresión humana del deseo y la realización del acto carnal.

El uso de la fantasía y la diversión en el erotismo es necesario sea en forma de texto, en un color de objeto, un gesto bien hecho, todo eso para qué cada persona elija, lo que más le gusta. Una persona puede asociar estos deseos con su naturaleza sexual. Todo eso hace parte de su interior que, según Bataille, busca en el exterior un objeto de deseo que a su vez, manifiesta un deseo interior con el propósito de intensificar el placer, el goce del ser humano. Para una persona todo puede ser erótico, pues, va variando de acuerdo con los gustos personales de cada uno, por tratarse de un rasgo individual, que se manifiesta de manera única y diferenciable.

Hay distintos factores relacionados con lo erotismo, y uno de ellos es la experiencia contradictoria de lo prohibido y de la transgresión contenida en las condiciones de una experiencia interior impersonal. Este factor se basa en la sensibilidad religiosa, por su vinculación con placer y con la angustia lo torna prohibido.

Una de las teorías de Bataille sobre lo erótico es que “Las condiciones de una experiencia interior impersonal: la experiencia contradictoria de lo prohibido y de la transgresión”. Funcionaría de la siguiente manera: experimentaríamos, en el momento de la transgresión, la angustia ya que sin él no existiría lo prohibido, siendo

esta la experiencia del pecado. Esta experiencia conduce a la transgresión acabada, a la transgresión lograda que, manteniendo lo prohibido como tal, lo mantiene para deleitarse de él. La experiencia interior del erotismo requiere de quién la realiza una sensibilidad no menor a la angustia que funda lo prohibido, al deseo que lleva a infringir la prohibición. Esta es la sensibilidad religiosa, que vincula siempre estrechamente el deseo con el pavor, el placer intenso con la angustia. Todos estos sentimientos influenciados por la experiencia interior, son parte de lo erótico.

El erotismo es un fenómeno interior e individual de naturaleza humana envuelve la transgresión y lo prohibido. Ambos son referentes de la sensibilidad religiosa que a su vez contienen en sus estructuras las ideas conservadoras, levándonos a la discusión sobre el deseo y el placer. No son sentimientos para ser expuestos en público, es algo personal, dicho como inadecuado y prohibido.

Lo que también se refiere al erotismo es la afirmación de Georges Bataille (1957, p: 10), en que dice que lo erótico es la aprobación de la vida hasta la muerte, en verdad el erótico no puede ser definido de una sola manera. Es por eso que para este trabajo destacaremos como principales características eróticas: la transgresión y lo prohibido, lo erótico como fenómeno interior e individual, la fantasía, el placer y la estética del texto, o sea la manera que el tema es tratado (se en el escrito contener un lenguaje muy directa, sin importarse con la forma que se escribe y concluye, por utilizar una lenguaje más vulgar, no apuntaremos como erótico).

## **LO ERÓTICO Y LO PORNOGRÁFICO**

“La pornografía es un erotismo mal escrito. No es el tema, la materia, sino la manera de tratar el tema o la materia. La pornografía trata de una manera vulgar, chusca que por eso nos parece obsceno”<sup>4</sup>.

En esta parte del trabajo empezamos con una cita de Vargas Llosa dado en una conferencia de prensa en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (2010), donde se refería a su obra *Cinco Esquinas*, que también aborda el tema polémico que es la sexualidad hétera y homosexual. Según el autor, el discurso pornográfico, por utilizar un lenguaje más limitado y la manera como se escriben, las palabras elegidas con poco cuidado, hace que parezca obsceno. O sea para que la

---

<sup>4</sup> Vargas Llosa en la entrevista hecha en Feria Internacional del Libro, Guadalajara 2010

construcción (escrita) pornográfica logre su cambio hacia lo erótico es necesario mirar la manera como está siendo construido el discurso. La principal diferencia entre las dos es estética: la forma cómo la materia es abordada, la organización del texto y su estructura elegida.

Lo erotismo ha sido un área polémica dentro del campo de la literatura, debido de las demandas de la sociedad que hace poco uso de la discusión donde, respecto a cómo se escribe el texto erótico. Y lo pornográfico por tener un lenguaje más explícito, nos hace pensar que la manera que esta descrita no transmite el sentimiento que debería existir en el discurso.

Lo erótico utiliza de la fantasía, como un modo de vivir, aquello que más le gusta. Una persona puede ser erótica sin la necesidad de poner a la vista todo su cuerpo o hacer una solicitud sexual: eso que destaca como vulgar y por tanto como pornográfico. Ser erótico es sentirse bien consigo mismo, es dejar que su imaginación contribuya para su satisfacción. Y en términos de literatura erótica, es saber que la estética del texto se destaca de forma uniforme, con una suavidad rica en informaciones y palabras que demuestra la belleza estética del discurso. Castrillón García, por su parte señala:

La literatura erótica es pues, la sustituta de la realidad, pero no de la realidad explícita que conocemos en los libros que muestran la existencia, encubriendo los sentimientos y placeres íntimos, sino una realidad basada en el placer de la ensoñación, de la catarsis y de la imaginación, al crear historias que llevan a los lectores al mundo del goce, de las sensaciones, donde es posible descubrir las fuerzas interiores del hombre, la libido desde la estética. La literatura erótica permite relacionar la estética de la literatura, los placeres escondidos y matizados del ser humano y la colectividad reprimida de la sociedad. (Castrillón García, 2013).

Estas diferencias estéticas compuestas en los textos nos ayudan a percibir y elegir cuáles son los discursos eróticos y cuáles son los pornográficos. Contribuyendo con el desarrollo intelectual del individuo, que a través de estas informaciones pueda comprender e identificar estos rasgos literarios. Hacer que su conocimiento se amplíe de modo productivo rompiendo con las ideas recelosas que impide la discusión del asunto. Esto hace surgir prejuicios entorno al tema, siendo que este tipo de lectura es parte de nuestra vida, tornándose más accesible. Pero tendremos que buscar, conocer y comprender lo que realmente es lo erotismo, y

como él puede ayudarnos a romper las ideas conservadoras basadas en la crítica de discutir sobre la sexualidad, de modo abierto, ampliando y desarrollando de manera productiva el intelecto ético y moral de las personas.

Para dar énfasis a las palabras de Vargas Llosa sobre la característica erótica (siendo principalmente de naturaleza estética) y en el concepto de erótico destacado en este trabajo, traemos una cita de Casadiego Sarmiento con la intención de dejar bien aclarado este punto.

El erotismo, al ser una transgresión que pone en evidencia experiencias humanas que son negadas en la sociedad, tal como lo resalta Octavio Paz en *La llama doble*, se presenta como una amenaza al conjunto de prácticas de las que se apropia. Su aparición en la construcción estética no es ingenua, y da cuenta de los movimientos culturales y de pensamiento de un individuo y de una sociedad. Es decir, las manifestaciones eróticas en la literatura son elementos estéticos e ideológicos. (Casadiego Sarmiento, 2013 pag.19).

Lo que se asume por erótico y erotismo en la literatura, es la práctica del ser humano de expresarse a través de palabras los sentimientos y acciones que desean vivir, pero, por no siguieren los padrones deseados de la sociedad son rechazadas. La literatura proporciona la libertad de hacer lo que quieras, de la manera que quieras y estas manifestaciones precisan ser abordadas primorosamente y disponiendo de un lenguaje más poético, bien elaborado. En contraste, lo pornográfico no permite eso, es un discurso muy claro y expresivo de manera que no permite otra interpretación, haciendo uso de un lenguaje descuidado, palabras directas que expone de forma vulgar una relación de ser humano y su interior, es un tipo de manifestación que muestra de manera cruda una relación sin sentimientos entre personas y sus placeres, y en comparación con lo erótico su estética es abolida, inexistente.

## **EL AUTOR Y LA OBRA**

Mario Vargas Llosa, es considerado uno de los mejores escritores de la segunda mitad del siglo XX. Sus obras poseen características distintas y variadas, extensa, siendo más difundidos por sus novelas. El autor es una de las figuras más importantes de la literatura hispanoamericana y uno de los autores más destacados y completos de su época. Nació con el espíritu literario el “Boom” latinoamericano y por ello se le ve como un gran representante de éste, que ayudó a definirlo y a

identificarlo junto una nueva generación de escritores. El “boom” latinoamericano tuvo su comienzo en la década de 60 y 70. En esta época se percibe un interés por la literatura latinoamericana y sus temáticas abordadas, esto fenómeno significó una renovación en la forma de concebir literatura.

Una de las renovaciones técnicas de este movimiento es la introducción del “Realismo mágico” que se basa en la fusión del real, lo ideal y lo fantástico, proporcionando una literatura incomparable, ajustando su elaboración a los progresos de las comunicaciones y soluciones de problemas morales, psicológicos y sociales. Como este movimiento surgió en época de perturbaciones políticas en los países latinoamericanos, algunos de los escritores compartieron los mismos ideales. Este periodo es conocido como “Ciclo de lo dictador”. Los temas más abordados son la historia y la política. Vargas Llosa a través de sus obras consigue criticar el gobierno.

Vargas Llosa fue uno de los autores que marcó na época con sus obras como “La ciudad y los perros” (1962), que se trata de la vida de jóvenes en los cuarteles de la guerrilla. Los rasgos de sus obras pueden ser de fácil localización debido a los asuntos polémicos que hay en ellas. Uno de ellos es lo erótico.

Su obra *El elogio de la madrastra* (1986), que trata sobre el amor conyugal tradicional y el amor madrastral, entre otros aspectos, siendo de naturaleza erótica, o no. Vargas Llosa asume el desafío de escribir una novela con un tono erótico, esta obra es considerada su primera obra de este tono. Una obra que encanta, casi con la misma intensidad con que los desencanta por su final inesperado. Y lo asunto que más llama la atención, abordado en la obra y que puede ser interpretado como pedofilia, es la relación entre el hijoastro y su madrastra. Cuestión polémica de ser abordada en una obra erótica.

Los personajes principales de la obra son don Rigoberto y doña Lucrecia son lo típico matrimonio burgués de la sociedad, Foncito niño de apariencia angelical mostrando inocencia y malicia en sus actos, y Justiniana la sirvienta de la familia dispuesta ofrecer a doña Lucrecia mucho más que su compañía; como también su cuerpo. Cada uno con sus rasgos distintos pero típicos de la época que el autor describe y las ocurrencias acontecidas en la vida del autor (o a su alrededor).

Don Rigoberto es un hombre descrito como un viudo, amante de obras eróticas (más precisamente de pinturas) y, dedicado a los placeres que la limpieza del cuerpo puede ofrecerlo. Hombre maduro que dedica mucho tiempo a asearse y embellecerse para disfrutar de sus encuentros sexuales con Lucrecia. La descripción

de Rigoberto dista mucho de dibujar una imagen bella o suave, al contrario, se describe con grandes orejas y nariz imponente, cuyos vellos debe recortar y depilar para presentarlos adecuadamente a su amada. También se hace referencia a su pecho y pubis velludos, reafirmando su tosquedad.

Rigoberto representa un ser primitivo, apartado del ideal de belleza y, por lo tanto, aquello que desea con mayor vehemencia. En la parte que es mencionado en la novela, está intentando contener una erección al recordar o desear a su mujer (es su segundo matrimonio). Sus formas rudas, contrastan con la delicadeza y suavidad de los demás personajes.

Doña Lucrecia que acaba por completar los cuarenta años, con un cuerpo sensual, voluptuoso y delicado, cabello largo y bellos, le aprecia la dedicación del esposo en su limpieza para desfrutar del goce conyugal. Es la segunda esposa de don Rigoberto, que lo estimula sexualmente de modo certero, pero es preocupada en conseguir la aprobación y aceptación del hijo de su esposo. Como se describe en la obra “sus formas blancas, ubérrimas, duras todavía, parecían flotar en la penumbra entrecortada por los reflejos de la calle. Llevaba sueltos los largos” (El elogio 1998, p. 7).

Foncito, niño hijo de don Rigoberto y su primera esposa. Con aspecto de ángel, pero con actitudes la maliciosa. De figura delgada el chico muestra una delicadeza e ingenuidad, que a pocos va induciendo la madrastra para su trompo. Típico hijo que no le gusta la idea de tener otra mujer en el lugar de su madre. A través de su cercanía suave, seduce la madrastra y con falsa inocencia, acaba por delatar a su padre lo que ocurre entre los dos, cuando él no se queda en casa. Esto genera la separación de Rigoberto y Lucrecia.

Justiliana, la sirvienta de la familia. Como la historia de la novela recrea el siglo XIX, en aquel tiempo era común las familias tener sirvientas que, ayudaban en las actividades de la casa, y no solamente eso, eran confidentes de los patrones.

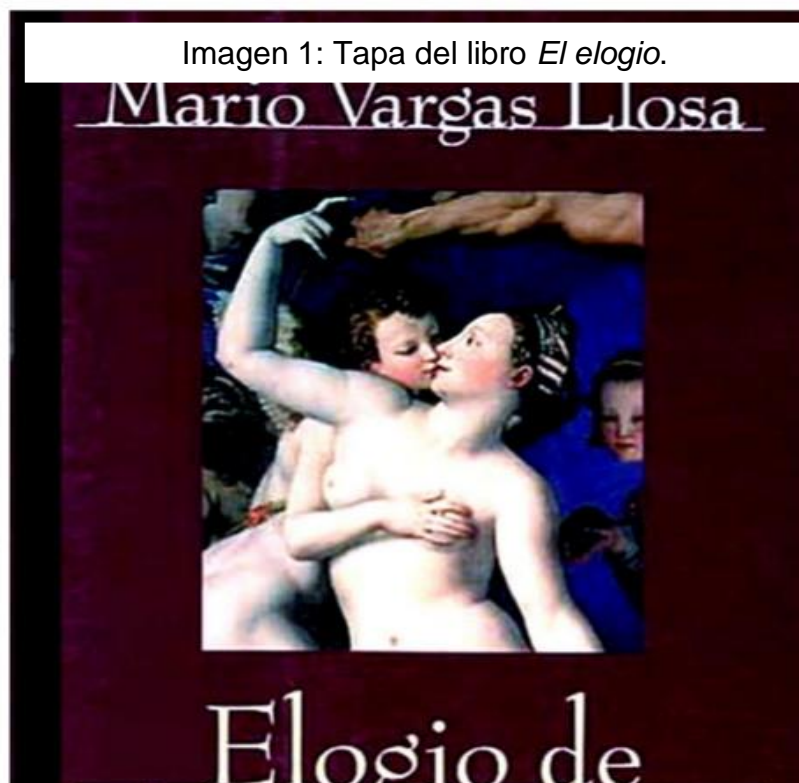
La novela empieza con el cumpleaños de doña Lucrecia, que recibe una epístola como regalo de su hijastro, donde le dice que no tiene plata para regalarte algo, pero hará un esfuerzo: estudiará mucho para sacar el primer lugar en su clase y se lo dedicara como su regalo. Además la elogia por su belleza. Doña Lucrecia ante eso, se queda asombrada y, sin pensar, va al cuarto del chico a agradecerle el gesto de cariño, pero sin importarle como va vestida. Creyendo que ganó la aprobación del niño se lo va a su cuarto besarle.

En la obra se queda claro que el autor consigue expresarse de una forma poética. Asuntos que generalmente son sensibles de compartir debido a los pensamientos conservadores que se quedan alrededor de la sociedad y que de algún modo interfieren en la buena convivencia, creando un conflicto personal en cada miembro de la sociedad. El acto de crear una historia basada en el placer que la imaginación puede proporcionar, surge un mundo de goce y sensaciones que permiten el lector huir de su realidad y realizar sus más íntimas fantasías, dejando volar sus placeres escondidos a través de la literatura, dejándoles interiormente satisfechos.

Para que podremos alcanzar nuestros objetivos más significativos que son los de comprender la real característica de lo erótico y sus rasgos a lo largo de la historia de la literatura. A fin de que nos ayude a iluminar las ideas de que el erotismo no está solamente relacionado con los actos puramente sexuales y que las situaciones descritas en obras como esta poseen la actitud de transmitir con éxito la idea de lo erótico, diferenciándolo de lo pornográfico.

## RELACIONANDO EL CONCEPTOS ESTUDIADOS CON LA OBRA

Antes de continuar insistamos en la idea de que lo erótico es un fenómeno interior e individual, qué varía de acuerdo con los gustos de cada persona. En esto punto. Empecemos por, la imagen del libro *El elogio* de Vargas Llosa, para dar inicio al análisis.



Este punto se puede destacar observando la imagen de la edición de 1998, La riqueza en informaciones posibles de extraer de ella. Uno de los factores que llama la atención es la figura de una mujer desnuda siendo acariciada en los pechos, por un niño de apariencia angelical. Esto hace alusión a las pinturas griegas pues darnos a entender que ambos están desnudos, esta desnudez no es vista como inadecuada y si como una forma de expresar la belleza del cuerpo. Los colores elegidos son llamativos haciendo un escenario perfecto para los amantes contenidos en la figura de la aportada. Esta figura interpreta de manera precisa la historia contenida en el libro, pues muestra la seducción que el niño hace, para conseguir la madrastra en sus brazos. Sin embargo, la imagen muestra la figura de una persona madura y un más chico, ese puede ser interpretado como pedofilia, donde una persona madura induce otra menor a ser relacionar con él. Por tratarse de una relación entre madrastra e hijastro es considerado un romance incesto, y de esta manera, en esto punto se puede destacar lo prohibido, pues la sociedad no acepta esto tipo de relación y la rechaza de inmediato. Avanzando en la lectura de la obra es posible percibir que la madrastra apoya y encoraja a lo niño a continuar su seducción hasta conseguir lo que ambos desean.

Trabajaremos ahora con las definiciones de los autores y luego empezaremos con análisis de tres citas de la obra con la intención de a firmar la presencia de lo erótico. Según las ideas que Castrillón García (2013), vamos a ver una cita de la obra *El elogio* de donde don Rigoberto y doña Lucrecia tendrán su encuentro carnal en la obra y relacionaremos a estas definiciones.

(...) Don Rigoberto ya la había encaramado sobre él y la besaba con delectación, sorbiéndole los labios, separándoselos. Largo rato, con los ojos cerrados, mientras sentía la punta de la lengua de su marido

explorando la cavidad de su boca, paseando por las encías y el paladar, afanándose por gustarlo y conocerlo todo, dona Lucrecia estuvo sumida en un atontamiento feliz, sensación densa y palpitante que parecía ablandar sus miembros y abolirlos, haciéndola flotar, hundirse, girar (...) (Vargas Llosa, 1998, p: 10).

Esta cita de la obra se refiere al primer encuentro sexual del matrimonio entre don Rigoberto y doña Lucrecia. Se puede ver en su construcción una estética vuelta para exhibir sin vulgaridades los placeres del amor conyugal entre ambos. Es una historia que habla abiertamente de los sentimientos y placeres íntimos, explícitos de forma suave sin el uso de palabras “chulas”, que causo rechazo. La riqueza de detalles, la suavidad, la descripción de la escena, se encaja en las características dichas por Castrillón García de literatura erótica.

Siendo que esta parte de la novela está marcada por la sensualidad de los personajes, donde el autor describe los acontecimientos y sigue con la fantasía en la obra, pues luego la pareja hace un juego a lo largo de su intimidad utilizando la imaginación en favor de su placer y realización personal, haciéndose pasar por el rey de Lidia y su esposa.

Con los ojos entrecerrados, las manos detrás de la cabeza, adelantando los pechos, cabalgo sobre ese potro de amor que se mecía con ella, a su compás, rumiando palabras que apenas podía articular, hasta sentir que fallecía. –. ¿Quién soy? –Averiguó, ciega– ¿Quién dices que he sido? –La esposa del rey de Lidia, mi amor – estalló don Rigoberto, perdido en su sueño. (El elogio, 1998, p.5)

Hablar del erotismo envuelve variados aspectos, como el religioso, el moral, entre otros, pero es algo que es parte de la naturaleza humana. El hombre busca un placer interior, la realización, y no solamente en los aspectos sexuales donde generalmente son descritos de forma ruda. El erotismo está relacionado con el bien interior de cada persona, que busca algo de a fuera para desear, causando engaño en los demás. Como afirma Bataille (1957) y su obra *El erotismo*.

O erotismo é um dos aspectos da vida interior do homem. Nisso nos enganamos porque ele procura constantemente fora um objeto de desejo. Mas este objeto responde à interioridade do desejo. A escolha de um objeto depende sempre dos gostos pessoais do indivíduo: mesmo se ela recaí sobre a mulher que a maioria teria escolhido, o que entra em jogo é frequentemente um aspecto indizível, não uma qualidade objetiva dessa mulher, que talvez não

tivesse, se ela não nos tocasse o ser interior, nada que nos forçasse a escolhe-la (Bataille 1957, p. 20)

Bataille con esta definición aclara un poco sobre elegir este objeto de deseo y cómo puede cambiar según los gustos de cada uno, poniendo como ejemplo a la mujer. Mostrándonos una complejidad en los gustos personales de cada uno. Con eso vamos a pensar en Don Rigoberto, un artista que se dedica a las pinturas eróticas y a la limpieza de su cuerpo, costumbres que más le proporcionan placer. Su gusto por la limpieza es distinto de cualquiera personaje, es algo individual.

Para don Rigoberto parte de su placer está en el acto de preparar el cuerpo para los goces del amor conyugal, para disfrutar de los más íntimos deseos junto de su esposa que aprecia tal consideración en cuidar y limpiar su cuerpo llevando el mayor tiempo posible y entregándose a sus abluciones.

Don Rigoberto entró al cuarto de baño, corrió el pestillo y suspiro. Instantáneamente se apoderó de una sensación placentera y gratificante, de alivio y expectación: en esta solitaria media hora sería feliz. Lo era cada noche, algunas veces más, otras menos, pero el puntilloso ritual que había ido perfeccionando a lo largo de años, como un artista que pule y remacha su obra maestra, nunca dejaba de operar el milagroso efecto: descansar, reconciliarlo con sus semejantes, rejuvenecerlo, animarlo. Cada vez salía del cuarto de baño con la sensación de que, a pesar de todo, la vida valía la pena de vivirse. (El elogio, 1998, p: 21 y 22)

En esta cita se puede percibir la realización interior, su deseo interior mismo que se influenciado por algo externo. Él crea, que la limpieza del cuerpo, sea erótico; pues es una preparación para el placer que un momento proporciona al matrimonio. Y la elección de palabras en el final, es decir que para él, el trabajo de limpiar el cuerpo lo hacía percibir que vale a peña el esfuerzo, ya que lo que sigue son inolvidables momentos de placer con su esposa, que aprecia tal dedicación.

Se dijo que el erotismo posee un tono religioso. Esto significa que, las antiguas ideas tradicionales de relacionamientos intervienen en favor de la ocultación del erótico como asunto a ser discutido de manera clara, sin miedos de represalias, pues el erotismo está ligado al amor sexual, pero no solamente a él; también al deseo, la voluntades de libertarse y por tanto a la naturaleza humana de relacionarse íntimamente con otra persona. El bienestar del interior se resume en parte con el amor, que a su vez es ligado con los diversos sentimientos positivos que

proporcionan relajo, mejorando su calidad de vida, haciendo un bien mayor para su conveniencia social.

Analizando el discurso del autor al describir doña Lucrecia se queda claro la suavidad y riqueza en los detalles para que el lector consiga imaginar la escena, donde destaca la belleza que el personaje posee, su inocencia al olvidarse de parte de sus vestes y la fluidez que su forma tenía en los reflejos.

Había olvidado echarse encima la bata, iba desnuda bajo el ligero camisón de dormir de seda negra y sus formas blancas, ubérrimas, duras todavía, parecían flotar en la penumbra entrecortada por los reflejos de la calle. Llevaba sueltos los largos cabellos y aun no se había quitado los pendientes, anillos y collares de la fiesta. (El elogio, 1998, p. 2 y 3).

La inocencia que este personaje posee llama la atención, también por la confusión que la envolvió pelo pequeño acto, de que un niño con carita de angelé, pudiese despertar un deseo de naturaleza sexual, estaba en choque que no lo sabía la mejor manera cómo portase frente la presente situación, pues un chico que no debería saber exactamente lo que estaba haciendo, la atraía como se lo fuera un hombre. Esta reacción de confusión nos muestra, que las ideologías religiosas están presentes en la personaje, pues la iglesia no a proba el involucrimiento (intimo) de una mujer con un niño, siendo esta mujer su madrastra.

(...) Doña Lucrecia lo abrazo también y una de sus manos, deslizándose bajo la camisa del pijama azul marino, de filos rojos, le repaso la espalda y la palmeo, sintiendo en la yema de los dedos el delicado graderío de su espina dorsal. «Te quiero mucho, madrastra», susurro la vocecita junto a su oído. Dona Lucrecia sintió dos breves labios que se detenían ante el lóbulo inferior de su oreja, lo calentaban con su vaho, lo besaban y lo mordisqueaban, jugando (...) Doña Lucrecia se sintió picoteada en la frente, en los ojos, en las cejas, en la mejilla, en el mentón... Cuando los delgados labios rozaron los suyos, apretó los dientes, confusa. ¿Comprendía Foncito lo que estaba haciendo? ¿Debía apartarlo de un tirón? Pero no, no, cómo iba a haber la menor malicia en el revoloteo saltarán de esos labios traviosos que dos, tres veces, errando por la geografía de su cara se posaron un instante sobre los suyos, presionándolos con avidez. (El elogio, 1998, p. 4 y 5).

Esta cita se pasó en lo cuarto de su hijastro, cuando fue agradecerlo por su carta, que le deseaba un feliz cumpleaños, dándole la ilusión de que se lo había

conquistado, y no la vía más como alguien que su padre eligió para sustituye su madre.

Después de lo ocurrido en el cuarto de su hijastro, doña Lucrecia por no comprender lo que ocurría consigo, entregándose a su marido y buscando saciar la voluntad de atingir su placer, despertado por su hijastro.

Don Rigoberto y a la había encaramado sobre él y la besaba con delectación, sorbiéndole los labios, separándoselos. Largo rato, con los ojos cerrados, mientras sentía la punta de la lengua de su marido explorando la cavidad de su boca, paseando por las encías y el paladar, afanándose por gustarlo y conocerlo todo, doña Lucrecia estuvo sumida en un atontamiento feliz, sensación densa y palpitante que parecía ablandar sus miembros y abolirlos, haciéndola flotar, hundirse, girar. (El elogio, 1998, p. 3 y 4).

Prosiguiendo con el tema, se hace útil señalar que lo erotismo está relacionado con la actividad sexual reproductiva, que los animales sexuados y los hombres tienen en común, pero al parecer solo los hombres han hecho de su actividad sexual una actividad erótica, donde la diferencia que separa al erotismo de la actividad sexual simple es una búsqueda psicológica independiente del fin natural dado en la reproducción y del cuidado que dar a los hijos.

No trasero, ni culo, ni nalgas ni posaderas, sino grupa. Porque cuando yo la cabalgo la sensación que me embarga es ésta: la de estar sobre una yegua musculosa y aterciopelada, puro nervio y docilidad. Es una grupa dura y acaso tan enorme como dicen las leyendas que sobre ella corren por el reino, inflamando la fantasía de mis súbditos. (El elogio, 1998, p. 5).

Esta comparación que don Rigoberto hace del cuerpo de su esposa con un animal sexuado, muéstranos la dedicación y admiración que él posee por lo cuerpo de ella. Su comparación no es para hacer sentirse inferior, es para que puedas mirar la belleza en cada una de las palabras elegidas para describirla, la dulzura con que la admira. Y de esta manera, afirma la idea de que los hombres han hecho de su actividad sexual una actividad erótica.

La obra *“El elogio”* se encaja en muchas (si no en todas) las descripciones de erotismo, por los autores ya resaltados en este trabajo, siendo a firmado por citas que comparados con las características dichas por los autores se distinguiendo de

las pornográficas, de esa manera amenizando el choque que pueda tener al depararse con este tipo de literatura.

Las características eróticas ya discutidas, en que la fantasía predomina y sensualista de acuerdo con la voluntad individual, abarca la necesidad del ser humano de buscar en lo exterior. Discutir su sexualidad sin miedo, vergüenza o constreñimiento, dejando al lado las ideas conservadoras de que, este tipo de asunto no es para hacer discusión pública.

La obra *el elogio* se basa en la historia del matrimonio don Rigoberto y doña Lucrecia que se caracteriza como un típico matrimonio busques habiendo rasgos tradicionalistas. Con la típica descripción y comportamiento de una época donde la conservación del placer conyugal, no se utilizando otras formas de consumir sus artimañas en dependencias y ocurrencia de la época. La obra muestra una forma de escapar de la realidad que representa este matrimonio basado en el amor, placer, traición, y las diversas artimañas utilizadas por Vargas Llosa en su obra para destacar, la belesa, suavidad y la rudeza que hace parte de la vida.

El trabajo como un todo, intentó resaltar lo erotismo en la obra del autor Vargas Llosa de forma sencilla para que sea de fácil acceso y comprensión para pueda alcanzar el mayor número de personas posibles, y así romper con la idea tradicionalista, el prejuicio y la falta de interés o vergüenza de discutir el tema.

## **CONCLUSIÓN**

Por lo tanto, con todo lo expuesto a lo largo del trabajo, el objetivo fue alcanzado de manera simple, dejando resaltado las diferencias de lo pornográfico y lo erótico, dando las características basadas por teóricos como Bataille y su libro *El erotismo* (1957), María Angélica Casadiego Sarmiento en su artículo *Erotismo y Literatura* (2008), entre otros que desarrollan el mismo campo de trabajo acá abordado y el autor de la obra analizada. De esta forma, sobresaliendo las diferencias entre ambos los géneros (llamando más atención para el erótico y sus características), ayuda a los individuos de la sociedad, que por falta de información o por no conseguirán diferenciarlas, las definen como iguales contribuyendo para el prejuicio y la falta de interés sobre abordar el tema en sociedad. Mostrando que la fantasía, el bien interior y como todo eso hace parte de las necesidades del ser

humano, y que lo erótico mismo no siendo discutido con frecuencia en sociedad por no se adecuar a los padrones deseados (pues está asociado a lo amor sexual), haz parte de la naturaleza humana.

## REFERENCIAS

BATAILLE, Georges. **El erotismo**. 1. Ed. Traductor: Antonio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.

CASADIEGO SARMIENTO, María Angélica. **Erotismo y literatura; manifestaciones del proceso de secularización en la literatura colombiana del siglo XX**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013.

CASTRILLÓN GARCÍA, Natalia Ximena. **La literatura erótica como un referente pedagógico motivador del ejercicio lecto-escritor en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa la julita**. Universidad Tecnológica de Pereira, 2013.

G. Antonio. **El boom de la narrativa latinoamericana**. Publicado en 4 de mar de 2016. Disponible: <https://pt.slideshare.net/agarciayedra/el-boom-latinoamericano-59060359>. Acceso en: 10 nov. 2017.

Imagen 1: **Tapa del libro El elogio**. Disponible en: [http://www.vivacuba.ru/books/vargas\\_llosa,\\_mario-elogio\\_de\\_la\\_madrastra.pdf](http://www.vivacuba.ru/books/vargas_llosa,_mario-elogio_de_la_madrastra.pdf). Acceso: 10 diciembre 2017.

JUAN RÍOS, Félix. **La expresión erótica en la literatura hispánica**. Anuario de Estudios Filológicos. Universidad de La Laguna, ISSN 02210-8178, v. XXX, p. 193-206, 2009.

MIGUEL OVIEDO, José. **Historia de la literatura latinoamericana 4. De Borges al presente**. Alianza Editorial. S.A.; Madrid, 2001.2002. p. 299-343.

SANTOS MOREIRA, Ariágda dos; MARRERO FERNÁNDEZ, Marilyn. **Erotismo en la literatura: exacerbación del amor**. Revista Travesías. Unioeste, n. 1, v. 2, ISSN 1982-5935, 2008.

STELLA ACEVEDO, Luz. **Erotismo y transgresión en *elogio de la madrastra*, de mario vargas llosa**. 2015. Recuperado de: [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7779/LuzStella\\_Acevedo\\_2015.pdf;sequence=2](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7779/LuzStella_Acevedo_2015.pdf;sequence=2).

VARGAS LLOSA, Mario. **Elogio de la madrastra**. Editorial Grijalbo S.A. de C.V. Enero de 1998 Diseño de Cubierta: BMB Impreso en México.

WILLVONSEDER, Martin Schatzmann. **El – exilio del libro II: una perspectiva desde la literatura erótica**. Revista de Filología Románica, p. 391-404,2011.

#### REFERENCIAS CONSULTADAS

BORGES, Jones de Oliveira. **Diferenças entre erotismo e pornografia**. Virtual Metamorphosis. Jul. 2011. Disponible en: <<http://www.deprssaoepoesia.ning.com>>. Acceso en: 10 nov. 2017.

Eros. (2014). Diccionario en línea Definición de. Recuperado de: <http://definicion.de/erotismo/>. Acceso en: 15 diciembre, 2017.

VARGAS LLOSA, Mario. **La pornografía es un erotismo mal escrito**. El comercio. Lima, 2010. Disponible en: <<http://elcomercio.pe/luces/libros/mario-vargas-llosa-pornografia-erotismo-mal-escrito-150877>>. Acceso en: 10 nov. 2017.