



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

PRISCILA MONTEIRO NASCIMENTO

MATRIARCADO E PODER FEMININO EM TORTO ARADO

CATANHAL – PA
2025



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

PRISCILA MONTEIRO NASCIMENTO

MATRIARCADO E PODER FEMININO EM TORTO ARADO

Trabajo de fin de Grado en Letras - Español,
Facultad de Letras, Universidad Federal de
Pará/Campus Castanhal, como requisito
parcial para obtener la titulación
Licenciatura em Letras – Espanhol

Tutora: Prof^o Mestre. Rosalia dos Santos
Albuquerque.
Universidade Federal do Pará - UFPA
Coorientadora: Prof^o Dra. Camila Rodrigues
Bastos.
Universidade Federal do Pará - UFPA

CASTANHAL –PA
2025



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

Dedico este TCC a mis sobrinos, que son mi mayor motivación para crecer profesionalmente y convertirme en la mejor tía que podrían tener.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

AGRADECIMENTOS

Gracias a mis amigos, que me escucharon quejarme e incluso desesperarme, pero que estuvieron ahí para ayudarme; a Giovanne y Arthur, por formar parte de otro momento importante de mi vida, y espero que de muchos otros.

No puedo dejar de agradecer a la profesora Camila Bastos, por toda la paciencia y didáctica del mundo que tuvo conmigo.

A mis compañeros de curso que están aquí presentes, que me ayudaron a vivir lo mejor de la universidad, también a Maria Carolina, con quien corrimos juntas detrás de todo y nos ayudamos mucho en este proceso.

También quiero dar las gracias a mi familia, que en medio de tantas dificultades siempre ha estado dispuesta a ayudarme, y a mis sobrinos, que son mi mayor motivación para todo.

Por último, pero no menos importante, a Thais, que fue una de las mejores personas que conocí en el ámbito profesional.

En medio de tantas dificultades y desmotivación, rendirse nunca fue una opción válida .



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

MATRIARCADO E PODER FEMININO EM TORTO ARADO

Priscila Monteiro Nascimento (UFPA)¹

RESUMEN

El artículo se basa en la novela Torto Arado de Itamar Vieira Junior, escrita en 2019, que cuenta la historia de las hermanas Bibiana y Belonísia. La novela está dividida en tres capítulos, cada uno con un narrador diferente, y este trabajo busca cuestionar la realidad opresiva de las mujeres y el empoderamiento en la obra. La trama destaca la fuerza femenina en medio de la explotación y la desigualdad.

Palabras clave: Matriarcado. Empoderamiento. Poder femenino.

1. INTRODUCCIÓN

Torto Arado, de Itamar Vieira Júnior, fue escrito en 2019 y cuenta la historia de dos hermanas, Bibiana y Belonísia. Viven en una comunidad llamada Água negra y allí

¹ Trabajo de Conclusión del Grado en Letras/Español, de la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Pará – Campus Castanhal, como requisito parcial para obtención del título de “Licenciado em Letras/Espanhol”.

Orientadora: Profa. Mest. Rosalia dos Santos Albuquerque / Coorientadora: Prof^o Dra. Camila Rodrigues Bastos



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

viven una tragedia: mientras una pierde completamente la lengua, a la otra le cortan parcialmente el órgano. A raíz de esta tragedia, se unen y se fortalecen mutuamente. A través de las protagonistas, Bibiana y Belonísia, la novela se divide en tres capítulos, cada uno narrado desde una perspectiva diferente.

En este sentido, el primer capítulo muestra la visión de Bibiana, que es la de una mujer observante que lucha por el conocimiento. En ese momento, queda claro que el trabajo en la comunidad es análogo a la esclavitud y que las mujeres no tienen derechos, lo que lleva al personaje a distanciarse de ese lugar. El segundo capítulo, desde el punto de vista de Belonísia, es mucho más significativo, ya que trata del incidente en que el personaje pierde la lengua. Este acontecimiento subraya el hecho de que el personaje es silenciado por todos, incluso en su relación abusiva, lo que demuestra la fuerza y el poder femeninos en dos momentos: al dejar su relación tóxica y al intentar ayudar a su vecina que pasaba por la misma situación.

Finalmente, el tercer y último capítulo está narrado por una deidad llamada Santa Rita Pescadeira, perteneciente a los Jarê, que ayuda a los campesinos a adquirir la propiedad de la tierra. Esta deidad incorpora a las hermanas Bibiana y Belonísia y muestra la fuerza de la unión encantada entre ellas. Además, el escenario del nordeste del Sertão, en Torto Arado, contribuye significativamente a la representación de las mujeres, destacando su fuerza y los desafíos multifacéticos a los que se enfrentan en una sociedad marcada por la subordinación, la explotación y la violencia. A partir de ahí, la investigación analizará el contexto histórico-literario de la obra y cómo se transfiguran en Torto Arado los conceptos de matriarcado, empoderamiento y poder femenino.

La metodología se basará en la investigación cualitativa y bibliográfica. En primer lugar, se realizará un breve análisis literario-crítico de Torto Arado. En el segundo apartado, se realizará un breve análisis de los conceptos de matriarcado y empoderamiento, para observar las instancias de poder femenino en la obra, a partir de las teorías de (Londeiro; Silva, 1992), Anta Diop (1982) y Hooks (2000), Ribeiro (2015) y Berth (2019).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

2. BREVE PRESENTACIÓN DEL MATRIARCADO Y EL EMPODERAMIENTO EN LA OBRA

El término matriarca implica la existencia de un orden social en el que las mujeres ejercen el poder político y social. "Ser matriarca es, la mayoría de las veces, poseer propiedades, y dentro de una sociedad centrada en la mujer, la matriarca asume el papel de autoridad en el gobierno y en la vida doméstica" (Hooks, 2000, p. 53).

En el período conocido como matriarcado, la importancia central de la mujer en la vida de la comunidad era fundamental, ya que constituía el todo, el núcleo de la humanidad. En este sentido, (Ki-Zerbo, 1972, p.136-137 *apud* Londeiro; Silva, 1992, p. 22) observa que los derechos políticos y/o espirituales de las mujeres en las sociedades matrilineales las convertían en sacerdotisas respetadas. Otra característica de este sistema social es la veneración de las reinas madres (madre y/o hermana del rey), así como la profunda conexión de las mujeres con la figura de la madre, que se extiende desde el nivel del individuo hasta el de la nación.

Por otro lado, (Cabot, 1992 *apud* Londeiro; Silva, 1992, p. 22) explica que "en una época en que el papel masculino en la concepción no se comprendía, o sólo se comprendía vagamente, el cuerpo de la madre era visto como la única fuente de vida, así como la Tierra era la única fuente de vida biológica". Así, en contraste con el concepto de matriarcado, Mendes (2012, p. 102) señala al patriarcado como un sistema que justifica la dominación sobre la base de la supuesta inferioridad biológica de la mujer, que tiene su origen en la familia, cuyo mando durante milenios ha sido ejercido por el padre.

Teniendo esto en cuenta, el filósofo Friedrich Engels, en su libro "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado", escrito en 1884, relata que la valorización de la propiedad privada fomentó el proceso de reconfiguración de la organización familiar, que pasó de ser matriarcal -dirigida por mujeres- a ser patriarcal, gobernada por hombres. Como resultado, las mujeres se vieron obligadas a "cambiar la libertad sexual por la monogamia y el matrimonio, y los hombres comenzaron a exigir la castidad y la fidelidad femenina para salvaguardar la sucesión de los bienes a los hijos que tenían lazos de consanguinidad" (Mendes, 2012, p. 102).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

El empoderamiento, por su parte, según el feminismo negro, adquiere un significado colectivo, ya que se trata de empoderarse a sí misma y a las demás y situar a las mujeres como sujetos activos del cambio. “Como dice Bell Hooks, el empoderamiento tiene que ver con el cambio social desde una perspectiva antirracista, antielitista y antisexista, a través de cambios en las instituciones sociales y en las conciencias individuales.” (Ribeiro, 2015, p. 90). Empoderamiento, desde esta perspectiva, significa compromiso con la lucha por la equidad, no la causa de un individuo aislado, sino cómo promueve el fortalecimiento de los demás con el objetivo de lograr una sociedad más igualitaria para las mujeres.

Djamila Ribeiro sostiene que el empoderamiento implica la acción colectiva, organizada por los individuos cuando participan en espacios privilegiados de toma de decisiones, y la conciencia social de los derechos. Esta conciencia surge de la iniciativa del individuo de tomar conciencia de lo colectivo, para buscar la superación de la realidad en la que se encuentra. Se trata, pues, de una nueva concepción del poder que produce resultados democráticos y colectivos y promueve el cambio en una sociedad dominada por los hombres, proporcionando a la comunidad otras posibilidades de existencia.

É enfrentar a naturalização das relações de poder desiguais entre gêneros e lutar por um olhar que vise a igualdade e o confronto com os privilégios que essas relações destinam aos homens. É a busca pelo direito à autonomia por suas escolhas, por seu corpo, por sua sexualidade (Ribeiro, 2015, p. 91)

Por otro lado:

Power é um substantivo da língua inglesa que significa basicamente habilidade ou permissão para que alguém realize alguma coisa. Também pode significar autoridade, força, entre outras coisas. Já a palavra empower, que de acordo com o Merriam-Webster Dictionary, um dos mais confiáveis dicionários online da América e que pertence à marca homônima, já conhecida no mercado editorial, foi usada pela primeira vez em 1651, surgiu de uma adaptação específica do próprio idioma inglês chamada verbing, que consiste em transformar um substantivo em verbo. Logo, o significado ao pé da letra de empower é dar poder ou habilidade a algo ou a alguém (Berth, 2019, p. 23)

Según Berth (2019, p. 24), el concepto de empoderamiento femenino surgió de las críticas y debates generados por el movimiento de mujeres durante la década de 1980, cuando las feministas, especialmente las conocidas como “tercermundistas” (antes de que



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

el término “sur global” ganara notoriedad), “se encontraron cada vez más insatisfechas con los modelos mayoritariamente a políticos y económicos de la mayoría de las intervenciones de desarrollo”.

Por lo tanto, la investigación examinará cómo las instancias de poder femenino (derivadas del término empoderamiento) y las huellas del matriarcado son metaforizadas en Torto Arado a través de personajes como Bibiana y Belonísia, dado que Bibiana es retratada como la mujer que fue a luchar por el estudio y el conocimiento y regresa para salvar y mejorar la percepción de la vida en Água Negra.

2.1 CARACTERÍSTICAS NARRATIVAS

La narrativa Torto Arado es conocida por su estructura no lineal, que intercala el presente y el pasado. Este enfoque permite explorar en profundidad los recuerdos y experiencias de los personajes, revelando cómo los acontecimientos pasados influyen en sus vidas actuales. El libro utiliza múltiples perspectivas para contar la historia; además de las voces de las hermanas, se insertan los puntos de vista de otros personajes y narradores. Esta multiplicidad de perspectivas enriquece la comprensión de los acontecimientos y las relaciones interpersonales. De este modo, la obra incorpora elementos del realismo mágico, mezclando lo cotidiano con lo sobrenatural, elementos de la cultura afrobrasileña y mitos locales se entremezclan en la narración, creando una atmósfera única y enriqueciendo el contexto cultural de la historia.

Además, la narración aborda la relación intrínseca entre los personajes y la tierra que habitan, la lucha por la propiedad de la tierra y el vínculo con el campo. El autor, Itamar Vieira Junior, utiliza un lenguaje rico y poético, con descripciones detalladas y evocadoras, y su estilo contribuye a la construcción de un ambiente vívido y envolvente que destaca simultáneamente la belleza y la dureza de la vida en el campo.

De este modo, la historia explora las complejas relaciones familiares y las tensiones sociales presentes en la comunidad rural, en la que las disputas entre los miembros de la familia y las relaciones con los demás habitantes de la región son fundamentales para el desarrollo de la trama. También ofrece una crítica social y política, abordando temas como la desigualdad, el racismo y la explotación, reflexionando sobre



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

las condiciones de vida de los trabajadores rurales y los retos a los que se enfrentan en su búsqueda de justicia y dignidad.

2.2 RASGOS DE CARÁCTER

En "Torto Arado", de Itamar Vieira Junior, Bibiana es retratada inicialmente como una niña de 7 años y es la hija mayor de Zeca Sombrero Grande, su padre. De niña, el personaje es astuto y curioso. A lo largo de la trama, se convierte en un personaje adulto complejo y fundamental para la comprensión del matriarcado y el poder femenino en la obra. Es retratada como una mujer fuerte y decidida que desafía las convenciones sociales, mostrándose muy por encima de su época y su entorno. Se la presenta como una mujer que carga con el peso de las tradiciones y responsabilidades familiares.

El empoderamiento que representa Bibiana trasciende el ámbito familiar y se extiende a la comunidad en la que vive. Su presencia e influencia se hacen sentir no sólo dentro del hogar, sino también entre los vecinos y otros miembros de la comunidad. Es respetada y admirada por su sabiduría, coraje y capacidad de liderazgo, características que la destacan como figura emblemática del poder femenino en la obra. Por lo tanto, el personaje se empodera a sí misma y a los demás, como se evidencia en las reflexiones de la autora Bell Hooks sobre las mujeres como sujetos activos del cambio

Así, como dice Bell Hooks, “el empoderamiento concierne al cambio social desde una perspectiva antirracista, antielitista y antisexista, a través de cambios en las instituciones sociales y en las conciencias individuales” (Ribeiro, 2015, p. 90). El empoderamiento, desde esta perspectiva, significa un compromiso con la lucha por la equidad, manifestándose no como una causa de un individuo aislado, sino como una forma de empoderar a otros con el objetivo de lograr una sociedad más igualitaria para las mujeres.

Bibiana también desafía las normas de género asumiendo funciones tradicionalmente atribuidas a los hombres, como trabajar en el campo y tomar decisiones importantes para el futuro de la familia. De este modo, su fuerza y determinación son fuente de inspiración para otras mujeres de la comunidad, que encuentran en ella un ejemplo de resistencia y empoderamiento femenino.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

Sin embargo, es importante destacar que el poder de Bibiana no es absoluto y que se enfrenta a retos y limitaciones impuestos por el contexto social en el que vive. Se enfrenta al machismo y a la opresión estructural que impregnan su realidad, pero encuentra formas de resistir y reafirmar su autonomía y dignidad como mujer.

En definitiva, Bibiana es un personaje fundamental para entender el matriarcado y el poder femenino en “Torto Arado”. Su historia ejemplifica la lucha de las mujeres por el reconocimiento, la igualdad y la libertad dentro de una sociedad marcada por las desigualdades de género y las injusticias sociales. Así, el feminismo pasa por el campo de la invisibilidad de la mujer negra, pero la lucha por la liberación de un pueblo que estaba restringido en la comunidad comenzó con la unión del poder femenino.

El personaje de Belonisia se presenta inicialmente como una niña de seis años, con la pureza y la ingenuidad de una niña. Entonces ocurre un incidente y le cortan la lengua. A partir de ese momento, Belonisia es condenada a crecer como una mujer silenciada. Después de esto, la pérdida de la voz de Belonisia se convierte en el vínculo más fuerte entre las hermanas, ya que una se convierte en la voz de la otra.

Foi assim que me tornei parte de Belonisia, assim como ela se tornou parte de mim. Foi assim que crescemos, aprendemos a trabalhar nos campos, observamos as orações de nossos pais, cuidamos de nossos irmãos mais novos. Então vimos os anos passarem e nos sentimos quase como gêmeos siameses compartilhando o mesmo órgão para produzir os sons que manifestávamos o que precisávamos ser (Vieira, 2019, p.24)

En este sentido, inmersa en un viaje de resistencia, Belonisia es un personaje que, en medio de su propio silenciamiento, da voz al empoderamiento de muchas mujeres que a su vez sufren la misma realidad que ella. Desde esta perspectiva, el personaje es una representación del feminismo, que lucha contra la adversidad de una región marcada por el patriarcado y unas condiciones socioeconómicas opresivas. De este modo, desafía las expectativas tradicionales de género al negarse a aceptar pasivamente su condición de mujer subordinada y su trayectoria está marcada por la búsqueda de la autonomía y la igualdad, tanto en el seno de su familia como en relación con la comunidad en general.

Además, otro aspecto de la novela que merece destacarse es que la escuela en la hacienda Agua Negra no era para mujeres, al menos eso decían todos, lo que no impidió



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

que Bibiana persiguiera sus sueños, pero sí dificultó la permanencia de Belonisia en la escuela, pues sólo consiguió un lugar porque su padre era el líder de la comunidad donde se instaló la institución. Sin embargo, como Belonisia no sabía hablar, nunca le gustó la escuela y quería trabajar como su padre, porque le gustaba el campo, cocinar, preparar aceite de palma y no podía hacer nada de eso en una escuela..

En cuanto al personaje de Belonisia, un análisis del poder femenino revela su capacidad para resistir y sobrevivir en un entorno hostil. A pesar de las dificultades a las que se enfrenta, demuestra una notable capacidad de resistencia y de adaptación a las circunstancias adversas. Su fuerza interior y su determinación son características que trascienden las limitaciones impuestas por el patriarcado y la estructura de poder dominante. Sin embargo, es importante reconocer que Belonisia también se enfrenta a sus propias luchas internas y limitaciones, ya que su viaje no es sólo una narración de triunfo, sino también de sacrificio y pérdida. Por lo tanto, su complejidad como personaje reside en la forma en que equilibra su búsqueda de la libertad y la igualdad con las crueles y a menudo injustas realidades del mundo que la rodea.

Otro personaje clave en la narración es Tobías, que es dominante y ejerce autoridad sobre Belonisia debido a su posición como hombre en la sociedad patriarcal. Sin embargo, a lo largo de la historia, vemos a Belonisia desafiar esta dinámica de poder, reclamando su propia voz. En este, la resistencia y el empoderamiento femenino se hacen evidentes en las acciones de Belonisia cuando se niega a ser subyugada por el patriarcado, buscando independencia y autonomía. De este modo, su viaje de autoafirmación y autodescubrimiento desafía las estructuras de poder que intentan limitarla.

La relación entre Belonisia y Tobías también ilustra cómo se construyen y cuestionan los roles de género. Belonisia desafía las expectativas tradicionales de género al asumir funciones consideradas masculinas, como trabajar en la granja. Esto representa una subversión de las normas de género y una reivindicación de la igualdad entre hombres y mujeres. De este modo, la historia de este personaje es altamente simbólica del feminismo, ya que ilustra la lucha constante de las mujeres por la emancipación y la igualdad en una sociedad que a menudo las margina y oprime.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

Por lo tanto, a la luz del análisis anterior, está claro que el papel de Bibiana, así como el de su hermana Belonísia, heredó el vínculo con lo espiritual y la tierra, ambos estrechamente relacionados con las fuerzas naturales y las costumbres sagradas. Esto remite a la fuerza femenina, tanto en la protección de la comunidad como en la resistencia a la explotación. En este escenario, el poder femenino está vinculado a la curación, la hospitalidad y el liderazgo, ejercidos por mujeres que mantienen sus comunidades, no sólo a nivel físico, sino también a nivel espiritual. Por ello, la intervención de las organizaciones refuerza la dimensión mística de la historia, dando voz a la antigüedad como elemento de resistencia y revalidando el papel fundamental de las mujeres en la preservación de la cultura.

2.3 MARCAS MATRIARCADO EN TORTO ARADO

Torto Arado elige un personaje silenciado para, paradójicamente, dar voz a una realidad de mujeres cuyas existencias, deseos y sueños son silenciados cada día. En este sentido, a partir de la elección de las protagonistas, las hermanas Bibiana y Belonísia, y sus vínculos de sangre y complicidad. De este modo, la elección del enfoque narrativo de los tres capítulos que componen la obra también son esencialmente femeninos: unas veces por las hermanas, otras por la entidad religiosa de Santa Rita Pescadeira.

Además, por tratar temas afrobrasileños, el libro trata sobre todo de la resistencia en medio de un escenario cuya realidad es Água Negra, situada en el interior de Bahía, cuyos habitantes viven en condiciones similares a la esclavitud y cuyo sistema es el patriarcado. Sin embargo, la existencia de Bibiana y Belonísia desafía la situación que les ha sido impuesta desde su nacimiento debido al lugar en el que viven.

En este escenario, la relación de las niñas con la abuela Donana simboliza una fuerte característica del sistema matriarcal: la valorización de la ascendencia. En este sentido, es en la figura de la abuela que está presente la preservación de la cultura afrobrasileña y, en la relación con las nietas, está la manifestación de la transmisión de saberes, rituales de curación y la presencia del trabajo de cuidados, históricamente realizado por mujeres y asociado a ellas como esencialmente femenino.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

Además, aunque la realidad de la granja se basaba en una relación de explotación del trabajo en el sistema agrario, la tierra representaba mucho más que eso para las chicas, especialmente para Belonísia. En cuanto a la relación de las mujeres con la tierra, aunque no tengan la propiedad legal, la cultivan, la protegen y la consideran un espacio de identidad y pertenencia. Así, esta relación en la que la tierra representa algo más que la vivienda, sino también la pertenencia y la identidad, son características que representan el matriarcado.

Finalmente, el último capítulo aborda la religiosidad a través de un personaje también femenino: Santa Rita Pescadeira. De este modo, la presencia de esta entidad en la vida de las mujeres y la relación que establecen entre ellas dentro de la comunidad transmite un mensaje de fuerza, resistencia y empoderamiento femenino como fuerte precursor del cambio social. De este modo, el matriarcado en "Torto Arado" no sólo pone de relieve la resiliencia de las mujeres, sino que también subvierte la lógica patriarcal al mostrar que ellas son las verdaderas guardianas del conocimiento, la tierra y la justicia, además de representar la cultura afrobrasileña, rescatando sus raíces y valorando sus tradiciones.

3. LA ESCRITURA DE TORTO ARADO: MARCAS DE “AFRICANIDAD”

La escritura afro aporta representatividad a toda una literatura marginada y desacreditada por las normas literarias impuestas por una sociedad que discrimina cualquier escritura que no sea la culta. Por lo tanto, la importancia de la escritura afrobrasileña va más allá de la norma culta de la gramática, porque se trata de contar y registrar historias a través de una lente no elitista de los jefes y los que están en el poder. La literatura afrobrasileña se basa en la experiencia de la población negra y se estructura en torno a la valorización de la cultura afrodescendiente, la denuncia del racismo, entre otros temas, así como el protagonismo negro, el lenguaje popular y regional y los autores negros.

El libro en cuestión se divide en tres capítulos que hablan de la importancia de escribir sobre temas afrobrasileños. En "Torto Arado", este tema es esencial para la construcción de la narrativa y se manifiesta en la cultura, la espiritualidad y la resistencia



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

de los personajes. Así, la obra aborda la herencia africana a través de las tradiciones orales, los rituales de curación y la fuerte conexión entre los descendientes de los esclavizados y la tierra

Otra característica fuerte de este tema es la religiosidad de matriz africana recurrente en las prácticas de benzedeadas y curandeadas, como Doña Dores, que preservan el conocimiento ancestral y mantienen la conexión con los espíritus. Además, la relación con la tierra no es sólo económica, sino también espiritual e identitaria, reflejo de la cosmovisión afrobrasileña

Otro tema fundamental es la lucha contra la explotación y la invisibilidad de los trabajadores rurales descendientes de esclavizados, poniendo de relieve las desigualdades históricas en Brasil. De este modo, la obra da voz a estos personajes, mostrando su resistencia a la opresión y la importancia de la colectividad para hacer frente a las dificultades.

De esta forma, "Torto Arado" rescata y valoriza las raíces afrobrasileñas, destacando su influencia en la formación social y cultural del país, además de denunciar la perpetuación de las injusticias que afectan a esta población. En este sentido, la escritura de esta obra es fundamental porque rescata historias silenciadas y da visibilidad a la experiencia de los descendientes de esclavizados en el Brasil rural. Así, Itamar Vieira Junior construye una narrativa cuya principal característica es la denuncia constante de la perpetuación de la desigualdad social y la explotación agraria, al tiempo que valora la ascendencia y la resistencia de las comunidades negras.

Además de las características enumeradas anteriormente, la obra también contribuye a la valorización de las culturas afrobrasileñas, mostrando cómo la espiritualidad, el conocimiento tradicional y la relación con la tierra son elementos esenciales en la identidad de estas poblaciones. En este sentido, al situar estos temas en el centro de la literatura contemporánea, "Torto Arado" promueve la reflexión sobre las raíces del racismo estructural y la importancia de la lucha por la justicia social.

La escritura de Itamar Vieira Junior destaca por su sensibilidad al dar voz a personajes históricamente marginados, haciendo que sus experiencias sean palpables y conmovedoras para el lector. De este modo, el libro se convierte en un instrumento de



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS

memoria, resistencia y concienciación sobre cuestiones que aún marcan a la sociedad brasileña.

4. CONSIDERACIONES FINALES

En vista de lo anterior, este estudio buscó explorar las manifestaciones del matriarcado y de lo femenino en la obra "Torto Arado" y destacar cómo estas características contribuyen al área de la educación literaria, además de resaltar los temas afrobrasileños. A través de la elección de los personajes Donana (abuela), Bibiana y Belonísia, el autor Itamar Vieira Junior retrata cómo el conocimiento ancestral, la espiritualidad y la relación con la tierra son preservados y transmitidos por las mujeres, convirtiéndolas en las verdaderas guardianas de la historia y la cultura afrobrasileñas y destacando características del sistema matriarcal presente en la comunidad.

Por lo tanto, queda claro que el matriarcado y el poder femenino son los elementos centrales que estructuran la narrativa y reafirman la fuerza de las mujeres en la construcción de la identidad y la resistencia colectiva. En esta lógica, este artículo también ha puesto de relieve que los aspectos de la resistencia no se limitan únicamente a la figura de la mujer, sino también a la valorización de la cultura y de la identidad en relación con la cultura afrobrasileña. De este modo, la genialidad de la autora reside en retratar que ni siquiera la abolición de la esclavitud bastó para borrarla del país, dado que la realidad de los residentes de la hacienda Águas Claras era un escenario análogo al de la esclavitud.

Cabe destacar, por tanto, que la obra va más allá de la ficción, ya que es una denuncia de las muchas realidades rurales presentes en el campo brasileño. Así, a través de una narrativa sensible y de la elección de héroes inverosímiles, la autora reafirma la importancia de identidad negra y de la cultura popular, lo que convierte la obra no sólo en un hito literario, sino también en un instrumento de memoria, resistencia y transformación social, cuyas luchas fueron protagonizadas por mujeres, una figura tan subyugada a lo largo de la historia de la humanidad.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CASTANHAL
FACULDADE DE LETRAS
REFERENCIAS

BACHOFEN, J. J. **El matriarcado: una investigación sobre la ginecocracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica**. Madri: Akal Universitária, 1987, p. 27 (tradução da autora).

DIOP, C. A. **A unidade cultural da África negra: Esfera do patriarcado e do matriarcado na antiguidade clássica**. 2. ed. Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Agostinho Neto: Edições Pedagogo, LDA, 2014. 193 p.

ENGELS, F. **A Origem da família, da propriedade Privada e do Estado: trabalho relacionado com as investigações de L. H. Morgan**. 16. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

HOOKS, B. **Feminism is for Everybody: passionate politics**. Cambridge: South End Press, 2000.

JUNIOR, I. V. **Arado Torcido**. 1. ed. La Rioja, Spani: Pepitas de Calabaza, 2018. 270 p.

LONDEIRO; J. C., SILVA; V. da. **Do matriarcalismo ao patriarcalismo: formas de controle e opressão das mulheres**. In: COLÓQUIO NACIONAL REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADES, n. 12, 2016, Campina Grande. **Anais XII CONAGES**. Disponível em:] <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/18452>. Acesso em: 26 mai. de 2025.

MENDES, S. da R. **(Re)pensando a Criminologia: Reflexões sobre um novo paradigma desde a epistemologia feminista**. Brasília: 2012. Tese (Doutorado em Direito) - Faculdade de Direito, Universidade de Brasília. Disponível em: Aceso em: 20 fev. 2019.

SOUZA, A. C. B. de. **A história da mulher em Torto Arado**. Campina Grande, 2022. 23p.