



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE BRAGANÇA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

ISABELA GONÇALVES DO LIVRAMENTO

**“CONSEGUIU SE TORNAR O QUE SEMPRE SONHO?”: planejamento de carreiras
profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)**

CAPANEMA (PA)

2025

ISABELA GONÇALVES DO LIVRAMENTO

“CONSEGUIU SE TORNAR O QUE SEMPRE SONHO?”: planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado na forma de produção audiovisual a Universidade Federal do Pará (UFPA), Campus Universitário de Bragança (CBRAG), Faculdade de Educação (FACED), como requisito parcial para obtenção do título de Licenciada em Pedagogia.

CAPANEMA (PA)

2025

ISABELA GONÇALVES DO LIVRAMENTO

“CONSEGUIU SE TORNAR O QUE SEMPRE SONHO?”: planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado na forma de produção audiovisual a Universidade Federal do Pará (UFPA), Campus Universitário de Bragança (CBRAG), Faculdade de Educação (FACED), como requisito parcial para obtenção do título de Licenciada em Pedagogia.

Data: __/__/____

Conceito: _____

BANCA EXAMINADORA

Me. Antonio Matheus do Rosário Corrêa – Orientador
Universidade Federal do Pará (UFPA) / Faculdade de Educação (FACED)

Dr. Sebastião Rodrigues da Silva Júnior – Examinador interno
Universidade Federal do Pará (UFPA) / Faculdade de Educação (FACED)

Me. João Plínio Ferreira de Quadros – Examinador externo
Secretaria Municipal de Educação de Bragança (SEMED-Bragança) / EMEIF Josefa Alvão

A de todos que me deram chão, asas e
coragem para sonhar e realizar.

AGRADECIMENTOS

Este trabalho é fruto da minha versão adolescente, cheia de inquietações e histerias, mas também de uma coragem imensa de desbravar o mundo e suas possibilidades. Encontrei na educação o caminho para realizar sonhos e acessar lugares que, um dia, jamais teria imaginado.

A Universidade Federal do Pará, que foi minha casa por 4 anos e acolheu como uma mãe que ensina e aconselha com generosidade, ora afetuosa, ora repleta de conflitos e desafios. Ensinou-me saberes e vivências além da sala de aula.

Minha eterna gratidão ao meu orientador, Me. Antonio Matheus do Rosário Corrêa, que esteve presente nesse percurso, como uma figura de humildade e de resiliência. Acima de tudo gratidão pelo acolhimento em travessias tortuosas e apoio.

Agradeço profundamente à minha família, meu alicerce e pilar de sustentação, que embarcou comigo nesta jornada desde o momento em que meu nome apareceu naquele listão. Vocês me deram asas e segurança para voar.

À minha mãe, Iranete do Nascimento, exemplo de mulher forte, resiliente, que quebrou ciclos e me ensinou a não me abalar diante das dificuldades. Ao meu pai, Aureliano Guimarães, figura paterna inigualável, que tantas vezes se anulou para nos oferecer o melhor só de pensar nisso, as lágrimas insistem em cair. Ao meu irmão, Arlêdo Gonçalves, orgulho e espelho para mim, e que juntos fizeram tantos sacrifícios para que eu pudesse chegar até aqui.

Registro também minha gratidão à minha tia Cleide Maria, a querida “Baiana”, exemplo de independência e força feminina, sempre presente como inspiração.

Às minhas companheiras de vida, Yasmin Lardice e Millene Leal, que estiveram ao meu lado em todas as estações: nas tempestades impetuosas e nos dias ensolarados de calmaria. Nunca soltaram a minha mão, e por isso sou eternamente grata.

Ao grupo P.M, que mesmo com cada um em um estado diferente, correndo atrás de uma vida melhor, sempre encontrou tempo para acolher e apoiar. Vocês fazem parte dessa conquista, e este agradecimento também é de vocês.

SUMÁRIO

1. SINOPSE	6
2.1. Contextualização	6
2.2. Justificativa	7
2.3. Tessituras teórico-metodológicas	8
2.4 Linguagem audiovisual e técnicas utilizadas	9
3. FICHA TÉCNICA	9
4. PROCESSO DE PRODUÇÃO	10
4.1. Planejamento, desenvolvimento e edição de produção	10
4.1. Fotos em Still	13
5. CARTAZ	13
APÊNDICE I - ROTEIRO DE ENTREVISTA PARA DISCENTES	16
APÊNDICE II – ROTEIRO DE ENTREVISTA PARA PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO	17
APÊNDICE III – TERMO DE ASSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO	18
APÊNDICE IV – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO	20
APÊNDICE V - TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM	22

1. SINOPSE

O documentário “*Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?*” revela, por meio de relatos de estudantes e profissionais da educação da Escola Estadual Oliveira Brito, os desafios enfrentados e as possibilidades vislumbradas no período de conclusão do Ensino Médio na cidade de Capanema, Estado do Pará. Nesse cenário, a produção explora o processo de construção de projetos de vida em perspectivas profissional e acadêmica, a partir de contextos socioculturais, expectativas de trabalho e sonhos que refletem a função da escola, da família e da sociedade no processo de planejamento de carreira.

2. DETALHAMENTO DA PESQUISA

2.1. Contextualização

De acordo com a Lei nº 9394/1996 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) –, o Ensino Médio tem como finalidades a consolidação dos conhecimentos adquiridos, a preparação para o exercício da cidadania e a formação para o mundo do trabalho (BRASIL, 1996). É nessa etapa da Educação Básica que se intensificam as pressões sociais e familiares para que o adolescente escolha um caminho acadêmico ou profissional, perante expectativas introjetadas sob a sua emocionalidade e itinerário formativo para trabalho, cidadania e progressão dos estudos teórico-práticos em nível técnico-profissional e/ou ensino superior.

Corroboramos com Corrêa e Oliveira (2020, p. 474) ao assimilarem a importância de “[...] uma formação unitária, humanista e que propicie ao educando diferentes itinerários formativos, seja pela continuidade dos estudos ou inserção no mundo do trabalho”. A humanização e a unicidade da formação escolar, para planejamento de carreiras no Ensino Médio, são processos que se iniciam em etapas anteriores da Educação Básica, com respeito à diversidade, diferença, condição socioemocional e percepção da adolescência e juventude como categoria social entrecruzada por aspirações e projetos de vida em expansão.

Dayrell (2007) lembra que a juventude não deve ser vista apenas como fase de transição biológica, mas como categoria social, na qual se entrecruzam identidades, expectativas e projetos de vida. Esse entendimento sustenta a relevância de se refletir sobre como adolescentes jovens na cidade de Capanema (PA), em sua diversidade e diferença, constroem suas trajetórias profissionais e acadêmicas perante o presente escolar e o futuro como egresso.

A Escola Oliveira Brito, localizada no bairro Campinho – Capanema (PA), foi escolhida como cenário da pesquisa justamente por representar esse espaço em que se cruzam histórias, expectativas e limitações concretas da realidade juvenil. Para Arroyo (2014), a escola não pode ser analisada isoladamente, pois reflete condições territoriais, políticas e culturais.

Portanto, investigar o planejamento de carreira profissional e acadêmico de concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA) em perspectivas territorial, política e sociocultural se torna movimento necessário para compreensão de expectativas e sonhos, processo formativo proposto pela unidade escolar e prospecção de futuro perante suas realidades.

2.2. Justificativa

A escolha do tema se justifica pela escassez de espaços formais destinados ao debate sobre planejamento de carreira durante o Ensino Médio, bem como estratégias didático-pedagógicas destinadas a sua elaboração, acompanhamento e avaliação por discentes, egressos, corpo docente e coordenação do trabalho pedagógico.

Embora a Base Nacional Comum Curricular proponha o eixo temático *Projeto de Vida* como competência essencial ao itinerário formativo do Ensino Médio (BRASIL, 2018), escolas ainda enfrentam dificuldades de implementação efetiva na prática educativa e pedagógica escolar. Nesse sentido, a produção audiovisual não apenas registra percepções de adolescentes, jovens e educadores(as), mas propõe a provocar reflexões sobre o planejamento de carreira incorporado aos atos de currículo e ao cotidiano escolar.

Sacristán e Gómez (2013) destacam que o currículo deve ir além de conteúdos disciplinares, articulando-se com experiências, valores e perspectivas de futuro dos alunos. Essa compreensão orientou a construção da narrativa do documentário, que não se limita a entrevistas, mas insere imagens da cidade, do trabalho e da escola, compondo um mosaico que contextualiza as escolhas profissionais e acadêmicas, além de expectativas e sonhos.

Como reforça Arroyo (2014), a escola é um espaço privilegiado para a construção de projetos de vida, mas, para isso, deve reconhecer as condições concretas dos estudantes e criar oportunidades de reflexão. Nesse cenário, ressalta-se o projeto de vida como uma articulação político-pedagógica da escola com o ato de planejar, sendo essa condição necessária a existência humana e desenvolvimento social, educativo e político em sociedades pós-modernas.

De acordo com Gandin (2005) e Vasconcellos (2009) planejar é uma prática educativa e intencional que emerge de uma necessidade e objetivo estabelecido, com posterior elaboração de plano de ação para transformação da realidade concreta e avaliação formativa de estratégias adotadas. Desse modo, o planejamento de carreiras profissional e acadêmica emerge de necessidades individuais, coletivas e institucionais que os(as) concluintes se encontram no Ensino Médio, sendo fundamental a construção de planos de ação para transformação de suas realidades e mobilidade social por meio da Educação e objetivos de vida estabelecidos.

O documentário, portanto, cumpre também uma função acadêmica e social de sistematizar essas experiências em linguagem audiovisual e disponibilizá-las como material de reflexão para outros estudantes, professores e pesquisadores interessados no planejamento de carreira em interfaces as expectativas da juventude frente à escola e ao futuro profissional.

2.3. Tessituras teórico-metodológicas

O documentário se fundamenta em abordagem qualitativa de produção científica, pois contempla fenômenos sociais e vivências dos sujeitos em espaços de interação (Flick, 2009). Nesse sentido, aborda o planejamento de carreira profissional a partir de vivências e experiências formativas dos sujeitos no processo de escolarização a partir de entrevistas.

Segundo Flick (2009), a entrevista semiestruturada é uma técnica fundamental em pesquisas qualitativas porque permite captar percepções individuais, emoções e experiências de forma mais espontânea, mas ao mesmo tempo organizada em torno de temas previamente estabelecidos. Nesse sentido, a entrevista semiestruturada foi importante para compreensão de projetos de vida e estratégias institucionais para planejamento de carreiras.

A seleção dos participantes da pesquisa foi realizada entre os estudantes do 3º ano A e B do turno da manhã, considerando critérios previamente definidos e alinhados aos objetivos do estudo. A escolha fundamentou-se no entendimento de que a definição dos sujeitos deve manter coerência metodológica com a proposta investigativa, conforme aponta Minayo (2012), razão pela qual foram incluídos estudantes regularmente matriculados, com frequência formativa e que demonstraram interesse em integrar a produção audiovisual. O processo foi conduzido mediante apresentação da proposta às turmas, de modo que a participação ocorreu de forma voluntária, atendendo ao princípio de que a seleção deve garantir a pertinência e a adequação dos dados a serem produzidos (GIL, 2008).

Além disso, privilegiou-se a relevância dos participantes para a compreensão do fenômeno estudado, conforme orienta Flick (2009), selecionando-se inicialmente dez estudantes. Contudo, em virtude dos critérios éticos relacionados à autorização de uso de imagem, quatro não atenderam às exigências e, portanto, a atividade contou efetivamente com a participação de seis estudantes.

A produção audiovisual foi estruturada a partir de entrevistas semiestruturadas com dois grupos de participantes, quais sejam: (1) seis estudantes concluintes do Ensino Médio e uma coordenadora pedagógica. Para tanto, elaboramos um roteiro de entrevistas que possui como eixos temáticos: identidade, participação da escola no processo formativo, perspectivas de carreira acadêmica e profissional, desafios enfrentados e expectativas para o futuro. Ressalta-se que foram contemplados os seguintes procedimentos éticos de pesquisa e produção audiovisual: (a) assinatura de Termo de Assentimento Livre e Esclarecido (TALE) pelos(as) responsáveis legais dos(as) adolescentes; (b) Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) pela coordenadora pedagógica; (c) Termo de Autorização de Uso da Imagem (TAUI). Tais documentos foram basilares para planejamento de gravação, realização de entrevistas no espaço institucional e edição com identificação nominal dos(as) participantes, resguardando suas opiniões e expectativas individuais e coletivas.

2.4 Linguagem audiovisual e técnicas utilizadas

A escolha pelo formato audiovisual digital se deu por seu potencial de comunicação direta, visual e afetiva. Moran (2012) ressalta que a linguagem audiovisual é uma das mais eficazes para mediar processos pedagógicos e provocar engajamento, pois permite aproximar teoria e experiência de forma concreta. A edição, nesse sentido, foi pensada de modo a intercalar entrevistas, cenas cotidianas e registros históricos, criando um ritmo que favoreça a reflexão sem perder a fluidez narrativa.

O uso de trilha sonora, imagens de apoio e recursos de montagem também foi concebido como estratégia para intensificar a imersão do espectador. De acordo com Nichols (2017), no documentário a linguagem estética não é neutra: ela organiza a forma como a realidade é percebida, construindo sentidos a partir de escolhas visuais e sonoras. Dessa forma, a produção buscou integrar recursos técnicos e narrativos como uma proposta pedagógica.

3. FICHA TÉCNICA

- **Gênero:** Documentário
- **Título:** “Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?”: planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)
- **Direção:** Isabela Gonçalves do Livramento
- **Roteiro:** Isabela Gonçalves do Livramento / Antonio Matheus do Rosário Corrêa
- **Design:** Isabela Gonçalves do Livramento / Antonio Matheus do Rosário Corrêa
- **Imagens:** Isabela Gonçalves do Livramento / Guedes Desing
- **Entrevistados(as):** Ayla Carolina / Vitória Pereira / Irys Nathyelle / Everton Adryan / Juliane Souza / Antony Raphael / Maria Ione
- **Locução:** Isabela Gonçalves do Livramento
- **Consultor Pedagógico:** Antonio Matheus do Rosário Corrêa
- **Duração:** 28 min
- **Ano de Produção:** 2025
- **País:** Brasil

4. PROCESSO DE PRODUÇÃO

4.1. Planejamento, desenvolvimento e edição de produção

A etapa de pré-produção do documentário envolveu atividades fundamentais para garantir a qualidade do trabalho audiovisual. Foram realizadas pesquisas teóricas e contextuais a partir de referenciais como a LDB (BRASIL, 1996), Dayrell (2007), Moran (2012), Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018) e Corrêa e Oliveira (2020), além de fontes estatísticas do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP).

Em seguida, elaborou-se o roteiro de filmagem, estruturando a narrativa em blocos temáticos, quais sejam: (1) A Cidade e o Trabalho; (2) A Escola; (3) Expectativa e Sonhos; (4) O papel da Escola; (5) O Futuro é Agora; (6) Cartas para o Futuro. Também foi necessário organizar a logística e obter autorizações, incluindo o recolhimento de Termos de Assentimento Livre e Esclarecido (TALEs) e termos de cessão de imagem junto à escola e aos participantes. Por fim, ocorreu o planejamento logístico, como a definição de funções, cronograma de filmagens e lista de equipamentos a serem utilizados. A etapa de pré-produção está exposta detalhadamente no Quadro 1.

Quadro 1: pré-produção do documentário.

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO DETALHADA	MATERIAIS NECESSÁRIOS
Pesquisa teórica e contextual	Estudos sobre a LDB (BRASIL, 1996), Dayrell (2007), Moran (2012), Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018) e Corrêa e Oliveira (2020)	Livros, artigos e documentos oficiais
Roteiro de filmagem	Estruturação da narrativa em blocos e desenho de planos principais.	Roteiro técnico
Logística e autorizações	Solicitação à escola, coleta de TALEs, TCLEs e termos de cessão de imagem.	Termos impressos
Planejamento de equipe e set	Definição de funções, cronograma e lista de equipamentos.	Call-sheet, planilha de equipamentos

Fonte: elaborado pela autora (2025).

O quadro 1 de pré-produção apresenta detalhadamente as principais atividades desenvolvidas antes das filmagens do documentário. Na *Pesquisa teórica e contextual*, foi o

momento de levantamento bibliográfico sobre educação, planejamento de carreira e dados regionais de Capanema, utilizando livros, artigos e relatórios oficiais como materiais de apoio.

O *Roteiro de filmagem* envolveu a estruturação da narrativa em blocos temáticos e o desenho dos planos principais, conduzida com apoio de roteiro técnico e storyboard. A *Logística e autorizações* abrange a solicitação de permissões à escola, coleta de termos de autorização de participação e cessão de imagem, utilizando planilhas de controle e documentos impressos.

Por fim, a atividade “Planejamento de equipe e set” detalha a organização do cronograma, definição de funções e lista de equipamentos necessários para as gravações, , garantindo que todos os recursos humanos e materiais estivessem preparados e coordenados para o início das filmagens.

Durante a fase de produção do documentário, diversas atividades foram planejadas e executadas para garantir a captação adequada das imagens e do som, além da segurança dos arquivos. O quadro 2 detalha essas atividades, indicando a descrição completa de cada uma, sendo a organização necessária para sua execução e observações técnicas para o desenvolvimento das filmagens.

Quadro 2: produção do documentário.

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO DETALHADA	OBSERVAÇÕES TÉCNICAS
Captação de entrevistas	Gravação de estudantes e professores com áudio lapela e câmera principal.	Verificar consentimento assinado (TALE)
Registro de B-roll	Filmagem de cenas da cidade, escola, objetos e cotidiano para inserção em cortes.	Usar gimbal e lentes variadas
Direção de cena	Orientar entrevistados, aplicar técnicas de enquadramento e captação de som ambiente.	Aplicar regra dos terços e iluminação natural
Backup e segurança	Transferência e cópia em nuvem na conta drive ao final de cada dia de gravação.	Nomeação padronizada dos arquivos por eixos

Fonte: elaborado pela autora (2025)

O quadro 2 descreve quatro atividades essenciais para a realização das gravações. A primeira, *Captação de entrevistas*, envolveu a gravação de estudantes e professores utilizando câmeras principais e microfones de lapela, sendo responsabilidade da direção e do operador de câmera, com atenção especial ao TALE assinado.

A segunda, *Registro de B-roll*, consistiu na filmagem de cenas da cidade, da escola, de objetos e do cotidiano para enriquecer os cortes do documentário, utilizando gimbal, drone e câmera de celular. A terceira atividade, *Direção de cena*, foi realizada com foco na orientação dos entrevistados, enquadramento correto e captação de som ambiente, aplicando técnicas como a regra dos terços e aproveitando iluminação natural.

Por fim, a atividade *Backup e segurança* garantiu a transferência e cópia dos arquivos em dois HDs externos ao final de cada dia de gravação, sob responsabilidade, utilizando nomenclatura padronizada para organização e preservação do material audiovisual.

Na fase de pós-produção foram realizadas atividades voltadas à finalização estética, sonora e técnica do material audiovisual. O quadro 3 a seguir detalha cada etapa do processo, especificando a descrição das tarefas, os responsáveis pela execução e os softwares ou recursos utilizados para alcançar a qualidade desejada.

Quadro 3: Pós-produção do documentário

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO DETALHADA	SOFTWARES
Edição de vídeo	Montagem da narrativa, cortes, inserção de B-roll e legendas.	CapCut
Tratamento de áudio e mixagem	Limpeza de ruídos, equalização, inserção de trilha sonora.	CapCut
Color grading	Correção de cor e gradação para uniformizar estética visual.	CapCut
Exportação e finalização	Geração de master, versão web e trailer; preparação de cartaz e stills.	CapCut / Canva

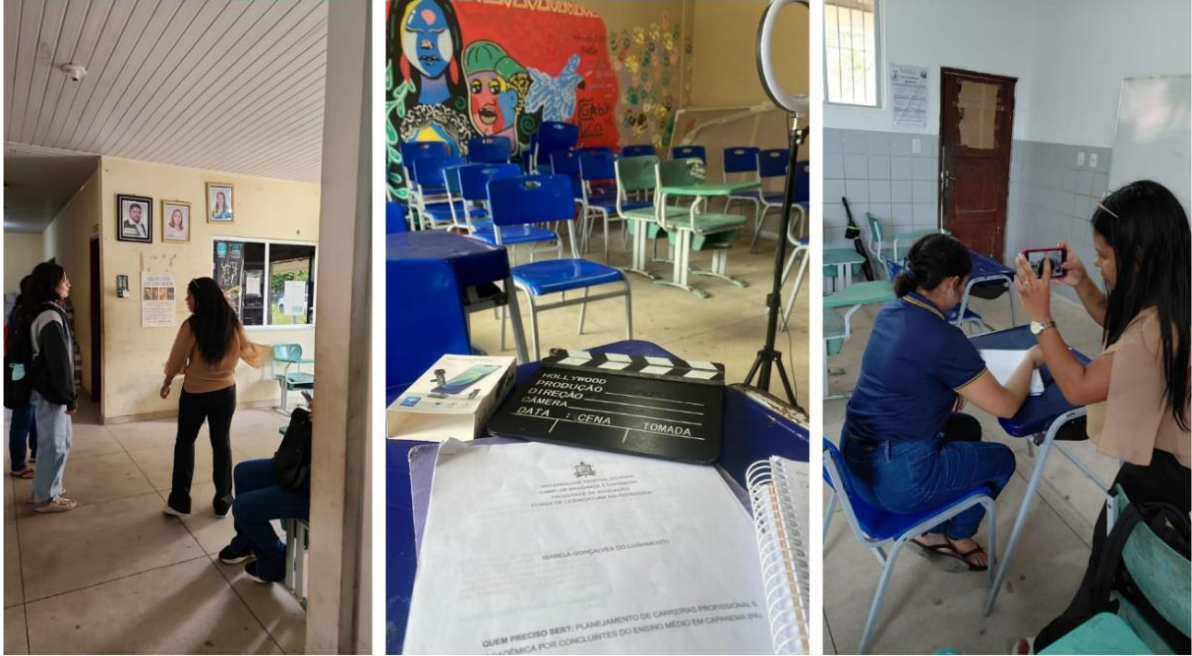
Fonte: elaborado pela autora (2025).

O quadro de pós-produção apresenta quatro atividades principais. A *Edição de vídeo*, envolveu a montagem da narrativa, cortes das entrevistas, inserção do material B-roll e legendas, utilizando o CapCut. O *Tratamento de áudio e mixagem*, compreendeu a limpeza de ruídos, equalização e inserção da trilha sonora, conduzida pelo designer de som com auxílio de Audition, Reaper e Izotope RX.

A etapa de *Color grading* tratou da correção de cor e gradação das cenas, uniformizando a estética visual do documentário, tarefa atribuída ao editor de imagem, principalmente utilizando o DaVinci Resolve. Por fim, a atividade *Exportação e finalização* envolveu a geração do master, versões para web e trailer, além da preparação de materiais complementares como cartazes e stills, sob responsabilidade da produção executiva, utilizando formatos digitais como MP4, ProRes e PDF.

4.1. Fotos em Still

Figura 1: Mosaico de fotos em still do processo de produção do documentário.



Fonte: arquivo pessoal da autora (2025)

5. CARTAZ

Figura 2: Cartaz *Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?": planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)*



Fonte: Elaborado pela autora (2025)

Documentário “*Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?*”: planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA) disponível em: <https://youtu.be/8Z91IAOJvKI?feature=shared>

REFERÊNCIAS

ARROYO, Miguel. **Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres**. Petrópolis: Vozes, 2014.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** (Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996). Brasília: MEC, 1996.

CORRÊA, Antonio Matheus do Rosário; OLIVEIRA, Luane de Cássia Carvalho de. Estágio supervisionado em gestão e coordenação escolar: reflexões sobre experiências no ensino médio integral em Bragança (Pará). In. ALMEIDA, Flávio Aparecido. **Políticas públicas, educação e diversidade: uma compreensão científica do real**. Guarujá: Científica Digital, 2020. p. 472-492. Disponível em: <https://www.editoracientifica.com.br/books/politicas-publicas-educacao-e-diversidade-uma-compreensao-cientifica-do-real>. Acesso em: 29 set. 2025.

DAYRELL, Juarez. A escola “faz” as juventudes? Reflexões em torno da socialização juvenil. **Educação & Sociedade**, Campinas, v. 28, n. 100, p. 1105-1128, 2007.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. Porto Alegre: Artmed, 2009.

GANDIN, Danilo. **Planejamento como prática educativa**. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

MORAN, José Manuel. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. 21. ed. Campinas: Papirus, 2012.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papirus, 2017.

SACRISTÁN, José Gimeno; GÓMEZ, Ángel Pérez. **Compreender e transformar o ensino**. 8. ed. Porto Alegre: Artmed, 2013.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico – elementos metodológicos para elaboração e realização**. São Paulo: Libertad, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE BRAGANÇA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

APÊNDICE I - ROTEIRO DE ENTREVISTA PARA DISCENTES

EIXO 1 - INFORMAÇÕES GERAIS

1. Qual o seu nome?
2. Qual sua idade?
3. Como descreveria o(a) nome do(a) estudante?

EIXO 2 - PARTICIPAÇÃO DA ESCOLA NO PROCESSO FORMATIVO

4. Qual a importância da escola em sua vida?
5. De que formas a escola lhe incentivou a construir um planejamento de carreira profissional e/ou acadêmica durante o ensino médio?

EIXO 3 – PERSPECTIVAS DE CARREIRA PROFISSIONAL E ACADÊMICA

6. Quem te inspira a pensar no futuro acadêmico e profissional? Por que?
7. Que profissão você pretende exercer após saída do Ensino Médio? Quais caminhos considera necessários para realizá-la?
8. Quais suas pretensões para prosseguir na carreira acadêmica? Que fatores influenciaram na decisão?

EIXO 4 – DESAFIOS PARA PLANEJAMENTO PROFISSIONAL E ACADÊMICO

9. Você sentiu medo, ansiedade, angústia ou desconforto ao pensar seu futuro profissional ou acadêmico?
10. Quais obstáculos você percebe que podem dificultar o alcance de seu objetivo profissional e/ou acadêmico?

EIXO 5 – EXPECTATIVAS E SONHOS

11. Se você pudesse dar um conselho sobre o planejamento de carreira profissional ou acadêmica, a um aluno que iniciou o Ensino Médio, qual seria?
12. Você pode ler a carta “Eu do Futuro” que escreveu?



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE BRAGANÇA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

**APÊNDICE II – ROTEIRO DE ENTREVISTA PARA PROFISSIONAIS DA
EDUCAÇÃO**

EIXO 1 - INFORMAÇÕES GERAIS

1. Qual é seu nome?
2. Qual sua função e atribuições desenvolvidas nesta escola?

EIXO 2 - A ESCOLA E SUA FUNÇÃO SOCIAL

3. Qual a importância da escola na formação dos(as) estudantes do Ensino Médio?
4. Como a escola inspira os(as) discentes no processo de escolha dos caminhos profissionais e acadêmicos?

EIXO 3 PLANEJAMENTO COMO FOCO NO PROCESSO FORMATIVO

5. De que forma a escola alinha a trajetória pessoal do aluno com as suas expectativas acadêmicas e profissionais do futuro? **5,00 minutos**
6. Como a coordenação pedagógica (ou gestão escolar) acompanha a orientação de carreira acadêmica e profissional por professores(as) no último ano do Ensino Médio?

EIXO 4 DESAFIOS NO ACOMPANHAMENTO EDUCACIONAL

7. Quais desafios a escola enfrenta para acompanhar o desenvolvimento escolar, psicológico, social dos estudantes no processo de planejamento do futuro?
8. De que maneira a coordenação pedagógica (ou a gestão) lida com as dificuldades apresentadas por alunos(as) durante o planejamento de carreira profissional ou acadêmica?
9. Que ensinamentos você deseja que os alunos levem da escola para seus projetos de vida?



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE BRAGANÇA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

APÊNDICE III – TERMO DE ASSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Prezado(a) Responsável,

Venho por meio deste solicitar a participação de _____ no documentário “*Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?*”: *planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)*, sob a autoria de Isabela Gonçalves do Livramento e orientação do Prof. Me. Antonio Matheus do Rosário Corrêa, com o objetivo de refletir sobre perspectivas de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio na cidade de Capanema, Estado do Pará.

A participação dele(a) é voluntária e ocorrerá por entrevista semiestruturada, a qual permitirá explorar percepções sobre carreira profissional e expectativas acadêmicas, bem como opiniões emitidas serão utilizadas exclusivamente para fins do minidocumentário. Desse modo, ao participar da produção audiovisual, ele(a) contribuirá significativamente para:

- Explorar o papel da escola na formação pessoal e profissional como os estudantes percebem a escola e sua função em seu desenvolvimento ao longo da vida estudantil, não apenas no aspecto acadêmico, mas também na preparação para o futuro.
- Investigar perspectivas dos concluintes sobre o futuro acadêmico e profissional, as expectativas, anseios e desafios dos estudantes do Ensino Médio em relação à escolha de cursos superiores, formação técnica e entrada no mercado de trabalho.
- Analisar a integração do planejamento de carreira no currículo escolar, se e como a escola oferece atividades ou discussões sobre planejamento acadêmico e profissional, e se essas práticas são inseridas de forma transdisciplinar nas disciplinas regulares.
- Entender os desafios da coordenação pedagógica no acompanhamento do desenvolvimento estudantil, as dificuldades e estratégias da coordenação pedagógica para acompanhar o progresso dos alunos, identificando suas necessidades.

Os riscos decorrentes de sua participação na pesquisa são: desconforto ou alterações de comportamento durante gravações em vídeo e áudio; alterações na autoestima provocadas pela evocação de memórias ou por reforços no processo de conscientização; alterações de visão de mundo, de relacionamentos e de comportamentos em função ao processo de reflexão sobre carreiras acadêmica ou expectativas profissionais.

Ressalta-se que a participação dele(a) não acarretará nenhuma despesa e não receberá nenhuma remuneração referente a esta produção. No entanto, caso haja alguma despesa comprovada decorrente da participação na produção audiovisual, essa será totalmente ressarcida pelos pesquisadores responsáveis.

Para quaisquer informações ou dúvidas, o(a) senhor(a) poderá entrar em contato com a pesquisadora Isabela Gonçalves do Livramento no seguinte endereço: Rua Duque de Caxias

- Garrafão, CEP: 68702-135, Capanema (PA); e-mail: isabela18peda@gmail.com; celular (WhatsApp): (91) 99350-9366.

PÓS-INFORMAÇÃO E ASSENTIMENTO

Eu, _____, CPF nº _____, responsável legal por _____, CPF nº _____, fui informado(a) sobre o que a pesquisadora pretende fazer e por que precisa da colaboração dele(a) no minidocumentário “*Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?*”: *planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)*, e entendi a explicação de forma clara e completa.

Por isso, eu concordo e autorizo sua participação na produção audiovisual, sabendo que ele(a) não receberá qualquer remuneração e que sua participação ou a minha autorização pode ser retirada a qualquer momento, sem que haja prejuízo de qualquer natureza.

Este documento é emitido em duas vias originais, as quais serão assinadas por mim e pela pesquisadora, ficando uma via com cada um de nós.

Capanema (PA), _____ de _____ de 2025.

(Assinatura ou impressão datiloscópica do(a) Responsável Legal)

Assinatura da Pesquisadora Responsável



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
 CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE BRAGANÇA
 FACULDADE DE EDUCAÇÃO
 LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

APÊNDICE IV – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Prezado(a)

Venho por meio deste solicitar sua participação no minidocumentário “*Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?*”: *planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)*, sob a autoria de Isabela Gonçalves do Livramento e orientação do Prof. Me. Antonio Matheus do Rosário Corrêa, com o objetivo de refletir sobre perspectivas de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio na cidade de Capanema, Estado do Pará.

Sua participação é voluntária e ocorrerá por entrevista semiestruturada, a qual permitirá explorar percepções sobre carreira profissional e expectativas acadêmicas, bem como opiniões emitidas serão utilizadas exclusivamente para fins do minidocumentário. Desse modo, ao participar da produção audiovisual, ele(a) contribuirá significativamente para:

- Explorar o papel da escola na formação pessoal e profissional como os estudantes percebem a escola e sua função em seu desenvolvimento ao longo da vida estudantil, não apenas no aspecto acadêmico, mas também na preparação para o futuro.
- Investigar perspectivas dos concluintes sobre o futuro acadêmico e profissional, as expectativas, anseios e desafios dos estudantes do Ensino Médio em relação à escolha de cursos superiores, formação técnica e entrada no mercado de trabalho.
- Analisar a integração do planejamento de carreira no currículo escolar, se e como a escola oferece atividades ou discussões sobre planejamento acadêmico e profissional, e se essas práticas são inseridas de forma transdisciplinar nas disciplinas regulares.
- Entender os desafios da coordenação pedagógica no acompanhamento do desenvolvimento estudantil, as dificuldades e estratégias da coordenação pedagógica para acompanhar o progresso dos alunos, identificando suas necessidades.

Os riscos decorrentes de sua participação na pesquisa são: desconforto ou alterações de comportamento durante gravações em vídeo e áudio; alterações na autoestima provocadas pela evocação de memórias ou por reforços no processo de conscientização; alterações de visão de mundo, de relacionamentos e de comportamentos em função ao processo de reflexão sobre carreiras acadêmica ou expectativas profissionais.

Ressalta-se que sua participação não acarretará nenhuma despesa e, também, não receberá nenhuma remuneração referente a esta produção. No entanto, caso haja alguma despesa comprovada decorrente da participação na produção audiovisual, essa será totalmente ressarcida pelos pesquisadores responsáveis.

Para quaisquer informações ou dúvidas, vossa senhoria poderá entrar em contato com a pesquisadora Isabela Gonçalves do Livramento no seguinte endereço: Rua Duque de Caxias - Garrafão, CEP: 68702-135, Capanema (PA); e-mail: isabela18peda@gmail.com; celular (WhatsApp): (91) 99350-9366.

PÓS-INFORMAÇÃO E CONSENTIMENTO

Eu, _____, CPF nº _____, fui informado(a) sobre o que a pesquisadora pretende fazer e por que precisa da colaboração dele(a) no documentário “*Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?*”: *planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)*, e entendi a explicação de forma clara e completa.

Por isso, eu concordo e autorizo sua participação na produção audiovisual, sabendo que não receberei qualquer remuneração e que minha participação pode ser retirada a qualquer momento, sem que haja prejuízo de qualquer natureza.

Este documento é emitido em duas vias originais, as quais serão assinadas por mim e pela pesquisadora, ficando uma via com cada um de nós.

Capanema, Pará, _____ de _____ de 2025.

(Assinatura do(a) Participante da Produção Audiovisual)

Assinatura da Pesquisadora Responsável



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
 CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE BRAGANÇA
 FACULDADE DE EDUCAÇÃO
 LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

APÊNDICE V - TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, _____, nacionalidade _____
 portador(a) do CPF nº _____, na qualidade de responsável legal de
 _____, CPF nº _____,

AUTORIZO o uso da imagem e voz do(a) meu/minha tutelado(a) em todo e qualquer material, incluindo imagens de vídeo e fotos, para ser utilizado no documentário *“Conseguiu se tornar o que sempre sonhou?”: planejamento de carreiras profissional e acadêmica por concluintes do Ensino Médio em Capanema (PA)*.

Fui informado(a) que este documentário é fundamental para compreender o planejamento de carreiras profissional e acadêmica de concluintes do Ensino Médio, destacando suas perspectivas e o papel da escola durante essa etapa escolar. Este material será utilizado como Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), apresentado na forma audiovisual à Universidade Federal do Pará (UFPA), podendo ser aplicado em possíveis canais ligados à Faculdade de Educação (FACED) e à UFPA.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem e voz do(a) meu/minha tutelado(a) em todo território nacional, das seguintes formas: (I) home page; (II) mídia eletrônica (vídeo-tapes, televisão, cinema, *streaming*, entre outros).

Fica ainda autorizada, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação das imagens e voz, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito, sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem ou voz do(a) meu/minha responsável, ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 (duas) vias de igual teor e forma.

Capanema (PA), _____ de _____ de 2025.

 (Assinatura ou impressão datiloscópica do(a) Responsável Legal)

 Assinatura da Pesquisadora Responsável