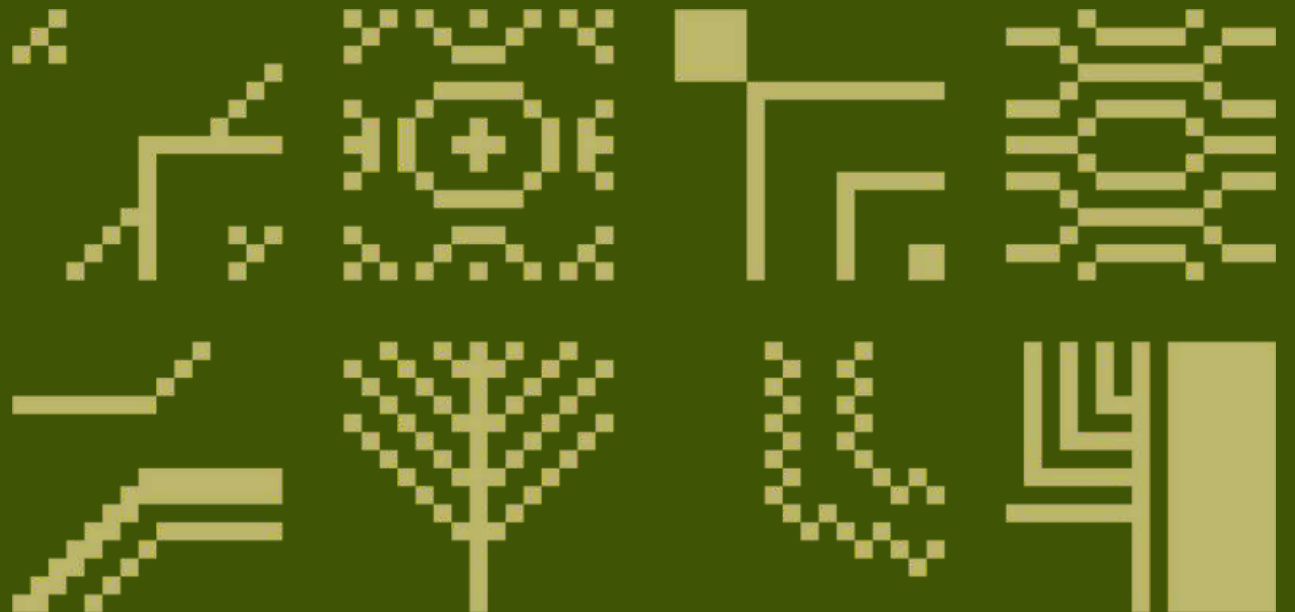


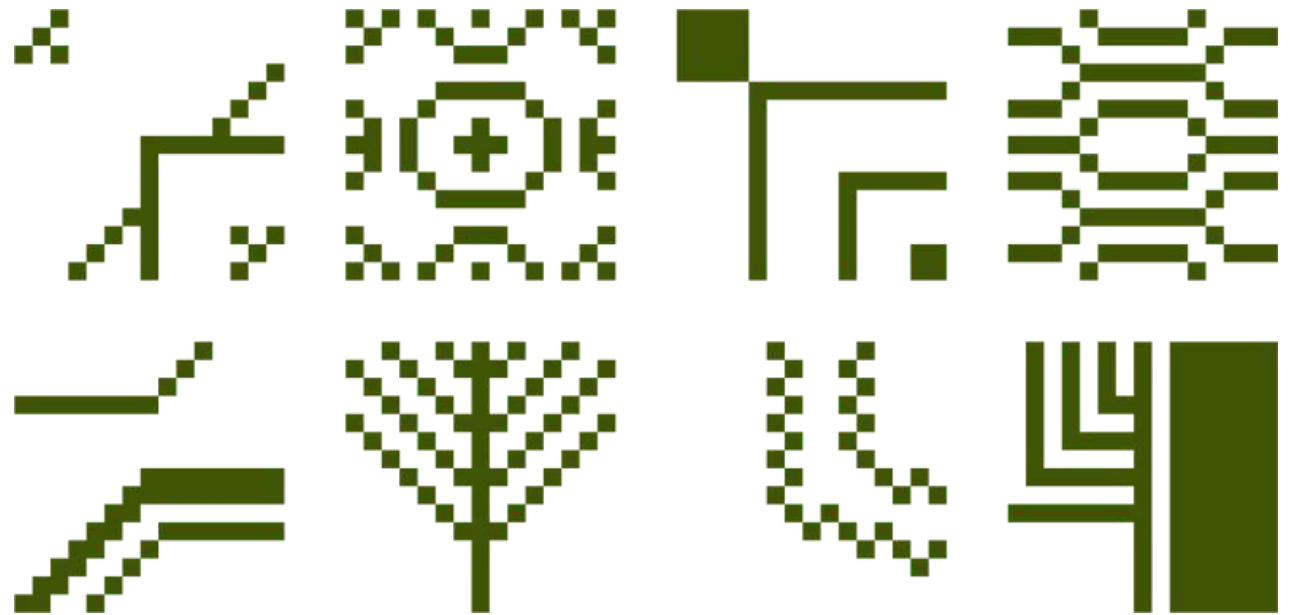
CATÁLOGO

AZULEJARIA AMAZÔNICA

DESENVOLVIMENTO DE UMA LINHA DE AZULEJOS INSPIRADA NA
ICONOGRAFIA/BIODIVERSIDADE REGIONAL

FHELYPE EDUARDO DA SILVA NEPOMUCENO





ITEC



FAU



ITEC

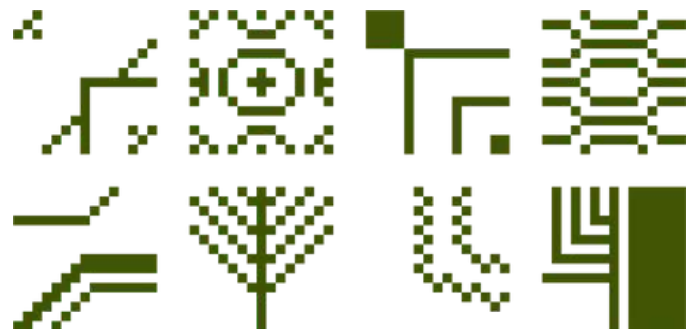


SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO/LINHA AMAZÔNICA.....	05
O TRACAJÁ.....	06
APLICAÇÕES.....	07
O TRACAJÁ - MODELO 02	08
APLICAÇÕES.....	09
CASCO D'ÁGUA.....	10
APLICAÇÕES.....	11
VITÓRIA-RÉGIA.....	12
APLICAÇÕES.....	13
GUARANÁ.....	14
APLICAÇÕES.....	15
IGARAPÉ.....	16
APLICAÇÕES.....	17
AÇAIZEIRO.....	18
APLICAÇÕES.....	19
AÇAIZEIRO - MODELO 02.....	20
APLICAÇÕES.....	21

APRESENTAÇÃO

ESTE CATÁLOGO APRESENTA UMA COLEÇÃO AUTORAL DE AZULEJOS DECORATIVOS CRIADA A PARTIR DE UM TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, COM FOCO NO RESGATE E NA RELEITURA DA ICONOGRAFIA AMAZÔNICA APLICADA À ARQUITETURA POR MEIO DOS AZULEJOS. A LINHA NASCE DO DESEJO DE VALORIZAR E TER COMO PROTAGONISTAS ALGUNS DOS SÍMBOLOS DA REGIÃO, REINTERPRETANDO A RIQUEZA NATURAL E CULTURAL DA AMAZÔNIA EM COMPOSIÇÕES GRÁFICAS QUE EVOCAM A FAUNA, FLORA E OS RITMOS NATURAIS.



LINHA AMAZÔNICA

POR FHELYPE NEPOMUCENO

A LINHA DE AZULEJOS AMAZÔNICOS SE DESENVOLVEU COMO UMA FORMA DE VALORIZAÇÃO DA RIQUEZA VISUAL DA BIODIVERSIDADE REGIONAL, TRANSFORMANDO ELEMENTOS NATURAIS EM LINGUAGEM GRÁFICA PARA O DESIGN QUE IRÁ ESTAMPAR OS AZULEJOS. CADA PEÇA CARREGA FORMAS, CORES E PADRÕES INSPIRADOS EM ELEMENTOS NATURAIS DESSA GRANDE DIVERSIDADE BIOLÓGICA E CULTURAL. MAIS DO QUE UM ELEMENTO DECORATIVO, A COLEÇÃO PROPÕE UMA IMERSÃO ESTÉTICA NA AMAZÔNIA, VALORIZANDO SEUS SÍMBOLOS E SABERES POR MEIO DO AZULEJO. PENSADA PARA SER APLICADA EM PROJETOS ARQUITETÔNICOS QUE BUSCAM IDENTIDADE E CONEXÃO COM A NATUREZA, A COLEÇÃO TRANSFORMA SUPERFÍCIES EM NARRATIVAS VISUAIS, INCORPORANDO A BIODIVERSIDADE AMAZÔNICA AOS ESPAÇOS CONSTRUÍDOS.

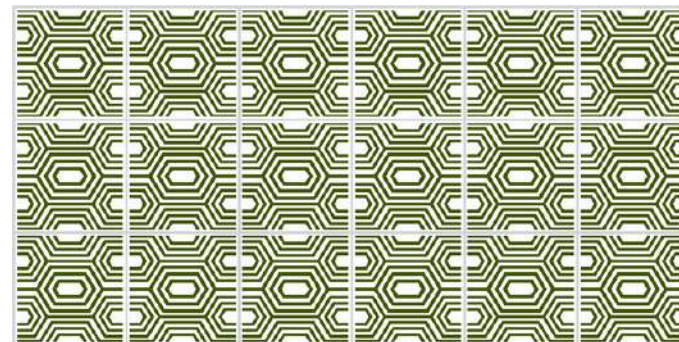
01. O TRACAJÁ

MODELO 01

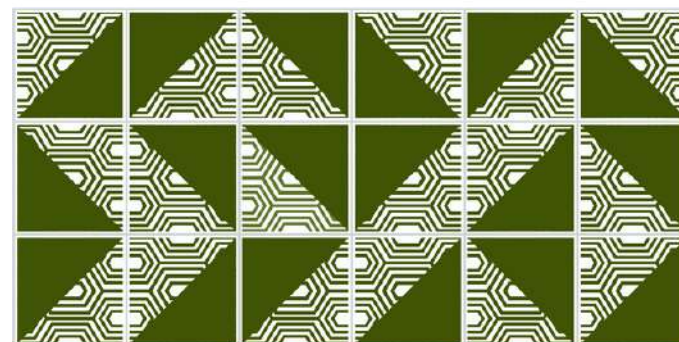
COM FORMAS GEOMÉTRICAS E COMPOSIÇÃO SIMÉTRICA, ESTA PEÇA FAZ REFERÊNCIA À CARAPAÇA DO TRACAJÁ. O PADRÃO EVOCA AS ESTRUTURAS NATURAIS DA CARAPAÇA, REINTERPRETADAS EM LINHAS MARCADAS E REPETIÇÃO RÍTMICA,



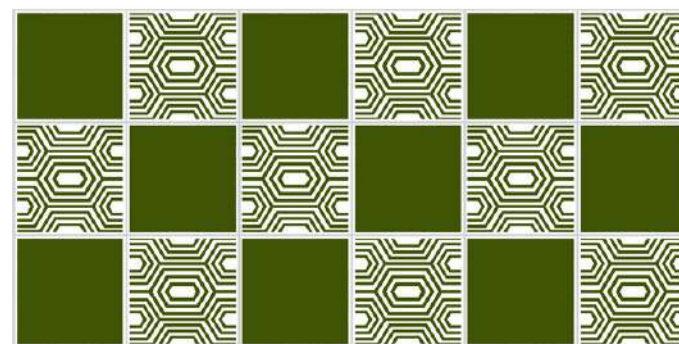
PALETA DE CORES



PADRONAGEM 01



PADRONAGEM 02



PADRONAGEM 03

APLICAÇÕES



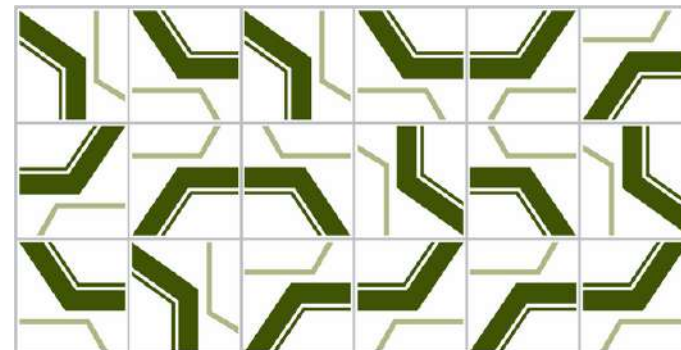
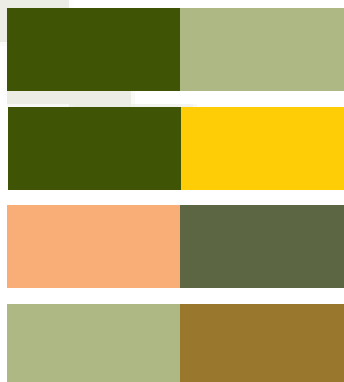
02. O TRACAJÁ

MODELO 02

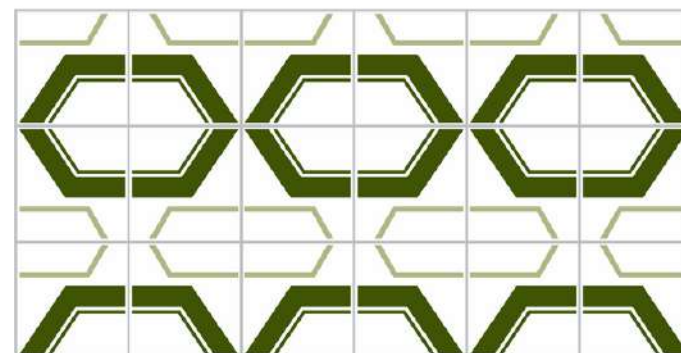
UMA NOVA VARIAÇÃO DA PEÇA “O TRACAJÁ”, COM UM CONCEITO MAIS DESCONSTRUÍDO. O OBJETIVO É CRIAR UMA QUEBRA NA REPETIÇÃO RÍTMICA CARACTERÍSTICA, PERMITINDO COMPOSIÇÕES MENOS PREVISÍVEIS. AINDA ASSIM, A PEÇA MANTÉM A POSSIBILIDADE DE UMA CONSTRUÇÃO BEM DEFINIDA, EQUILIBRANDO LIBERDADE CRIATIVA E ORDEM VISUAL.



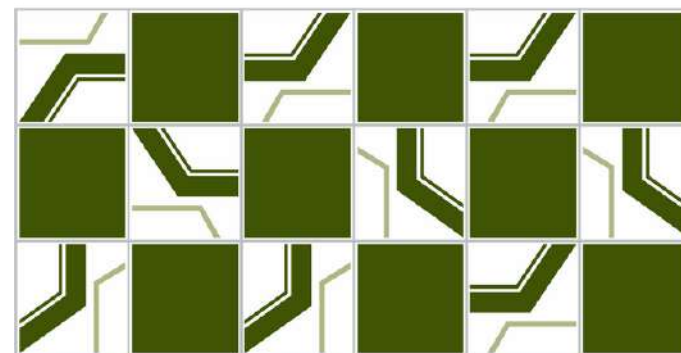
PALETA DE CORES



PADRONAGEM 01



PADRONAGEM 02



PADRONAGEM 03

APLICAÇÕES



03. CASCO D'ÁGUA

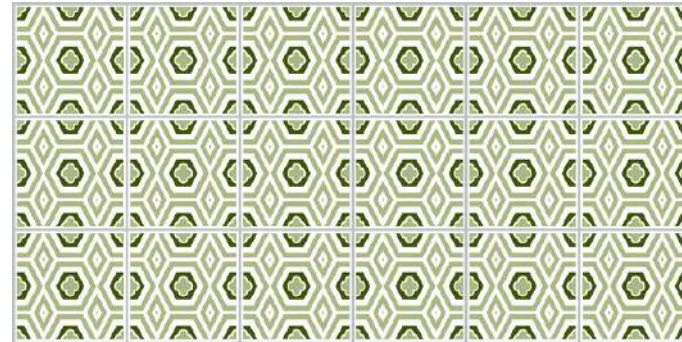
INSPIRADA NO CASCO DO TRACAJÁ E NOS AMBIENTES AQUÁTICOS DA AMAZÔNIA, A PEÇA “CASCO D'ÁGUA” COMBINA GEOMETRIA HEXAGONAL COM FORMAS ORGÂNICAS. SUA COMPOSIÇÃO MODULAR REMETE AOS SEGMENTOS DO CASCO DO ANIMAL, ENQUANTO O SÍMBOLO CENTRAL EM FORMA DE FLOR SUAVIZA A RIGIDEZ DA ESTRUTURA, EVOCANDO A LEVEZA DAS PLANTAS AQUÁTICAS.



PALETA DE CORES



100X100MM
155X155MM

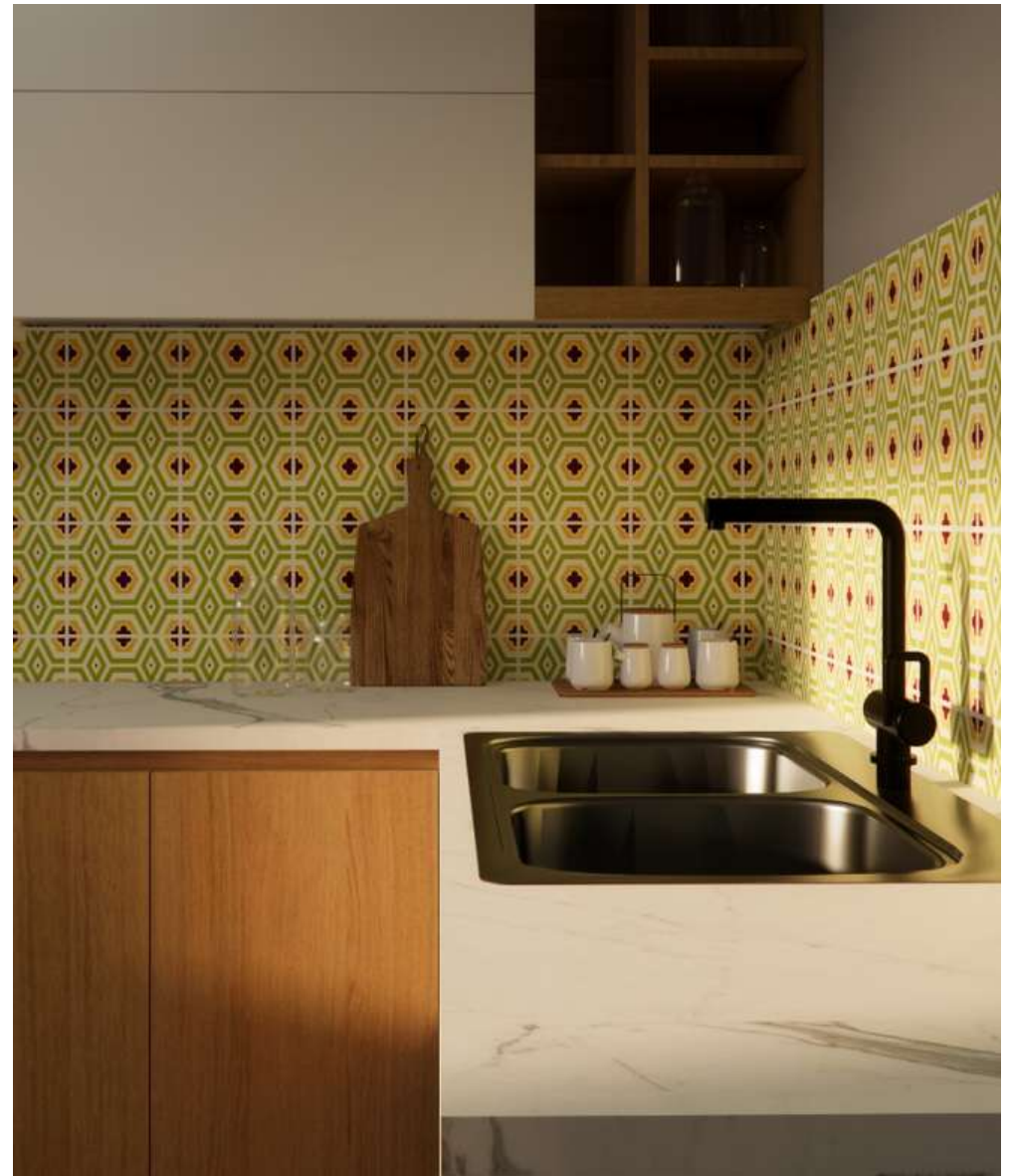


PADRONAGEM 01



PADRONAGEM 02

APLICAÇÕES

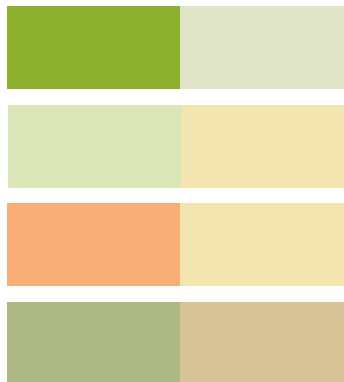


04. VITÓRIA-RÉGIA

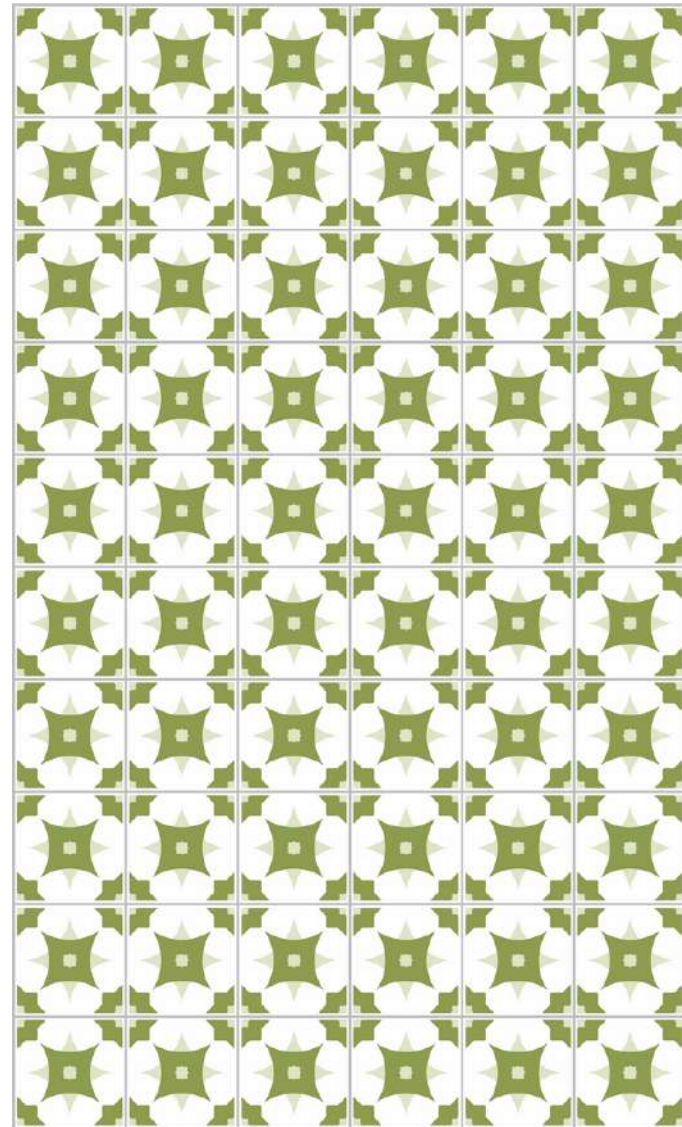
INSPIRADO NA PLANTA AMAZÔNICA QUE LHE DÁ NOME, O DESIGN DESTACA O FLORESCIMENTO NOTURNO DE SUA FLOR, POR MEIO DE FORMAS GEOMÉTRICAS EM TONS QUE REMETEM AO VERDE DAS FOLHAS E ÀS CORES DELICADAS DA FLOR.



PALETA DE CORES

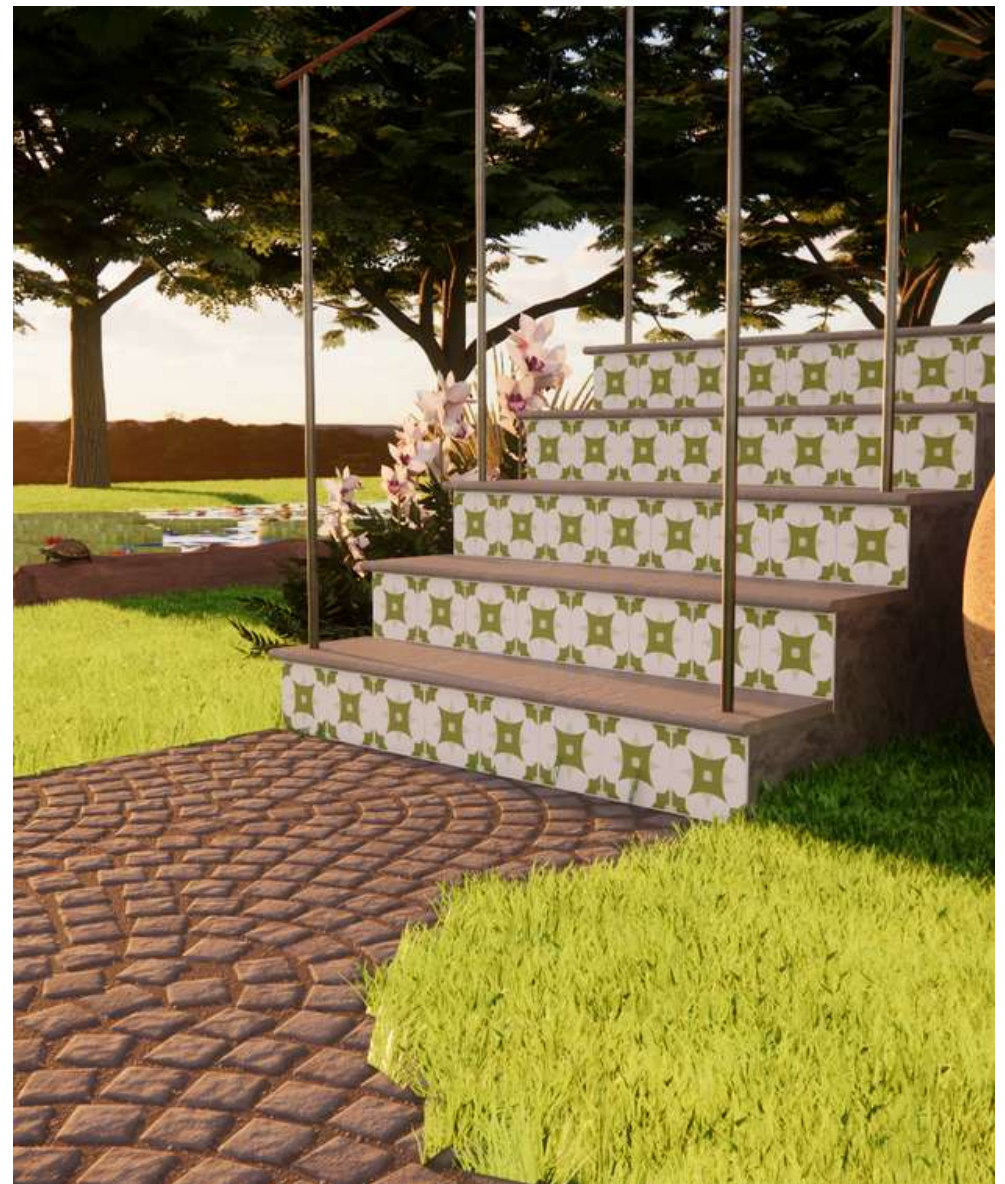


100X100MM
155X155MM



PADRONAGEM

APLICAÇÕES



05. GUARANÁ

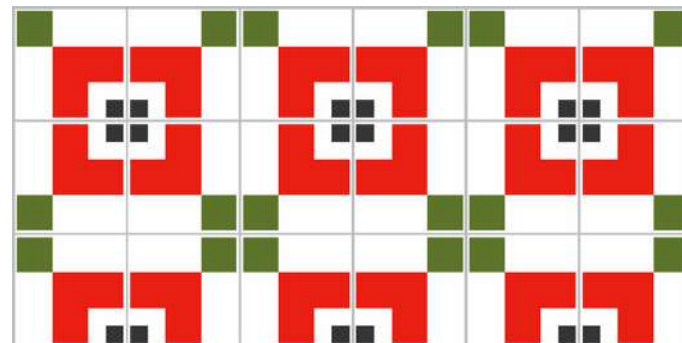
A PEÇA TRADUZ DE FORMA ABSTRATA E MINIMALISTA A ESSÊNCIA DO GUARANÁ, FRUTO TÍPICO DA FLORESTA AMAZÔNICA. COMPOSTA POR FORMAS GEOMÉTRICAS E CORES SÓLIDAS, ELA REMETE ÀS PARTES DO FRUTO: O VERDE DA FLORESTA, O VERMELHO DA CASCA MADURA E O PRETO DA SEMENTE, FORMANDO VISUALMENTE O “OLHO DO GUARANÁ”.



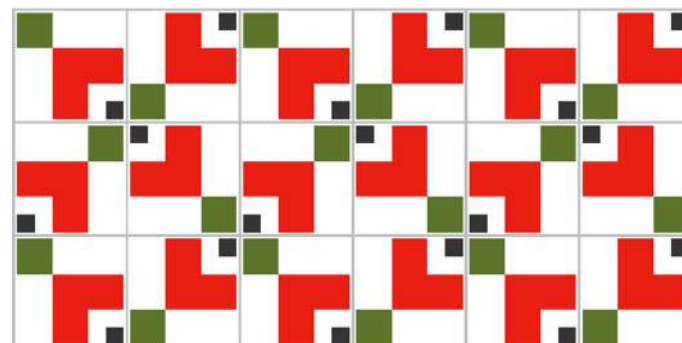
PALETA DE CORES



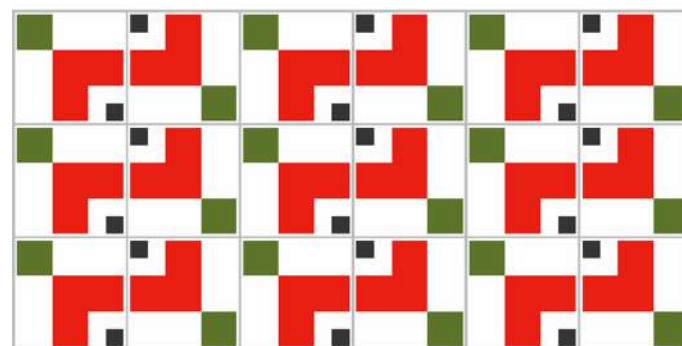
100X100MM
155X155MM



PADRONAGEM 01

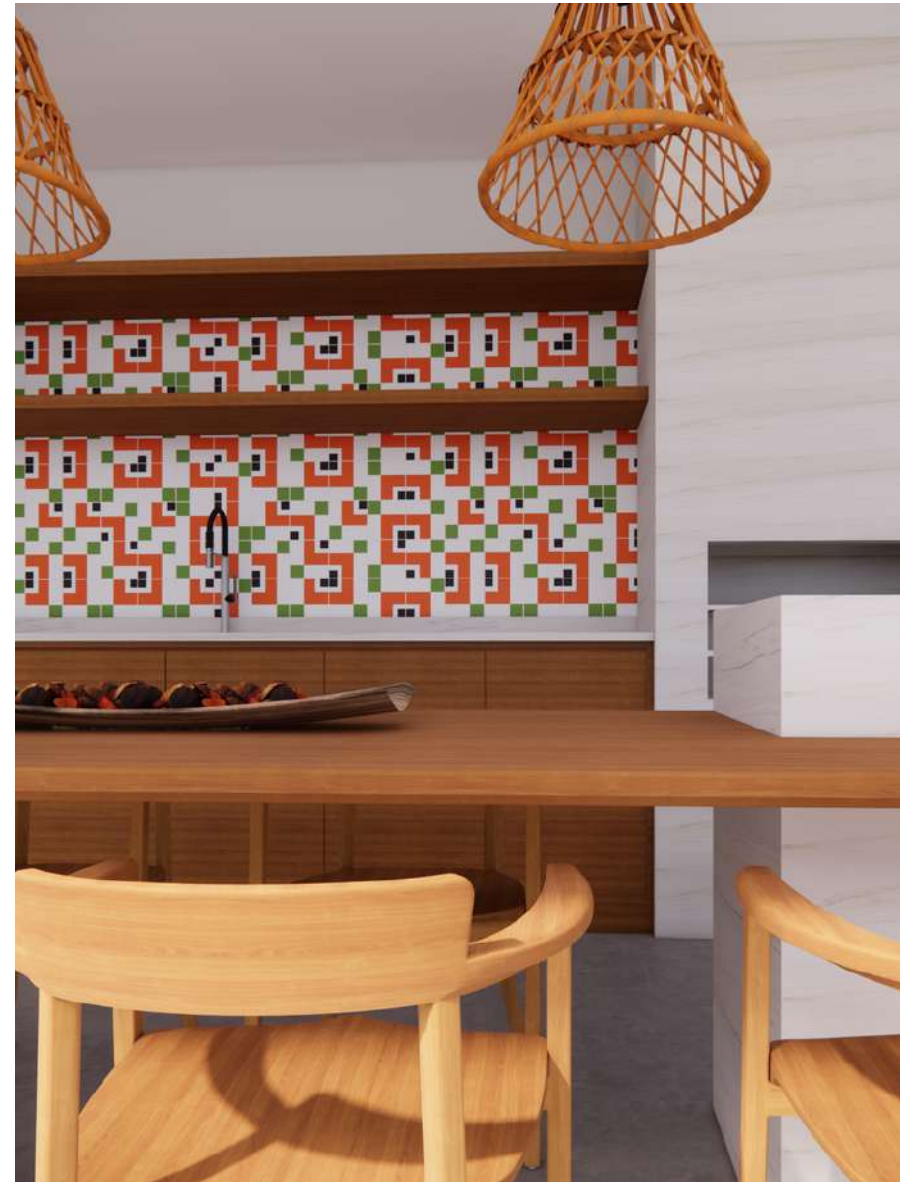


PADRONAGEM 02



PADRONAGEM 03

APLICAÇÕES

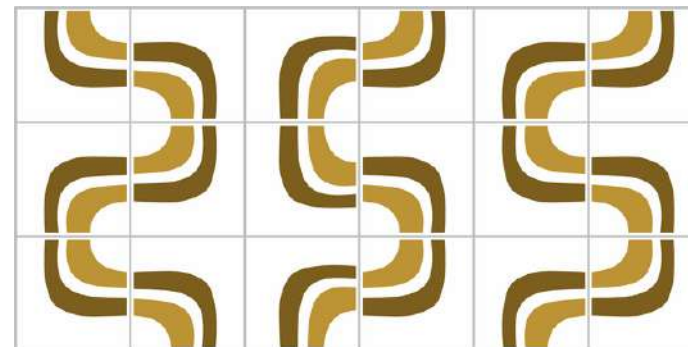
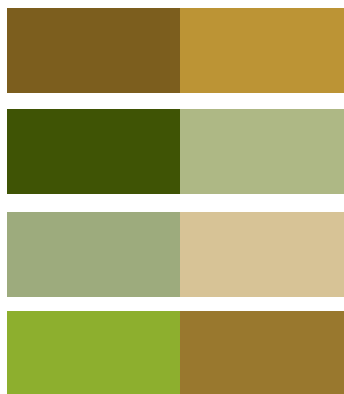


06. IGARAPÉ

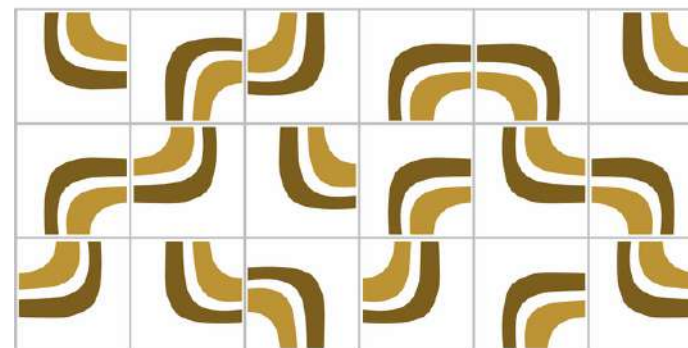
INSPIRADA NOS PEQUENOS CURSOS D'ÁGUA QUE ATRAVESSAM A REGIÃO AMAZÔNICA, A PEÇA BUSCA TRADUZIR A FLUIDEZ E A ORGANICIDADE DOS IGARAPÉS. SUAS CURVAS E CONTRASTES DE CORES REMETEM AO ENCONTRO ENTRE TERRA E ÁGUA, REVELANDO A HARMONIA NATURAL DOS CAMINHOS FORMADOS PELOS RIOS DA AMAZÔNIA.



PALETA DE CORES

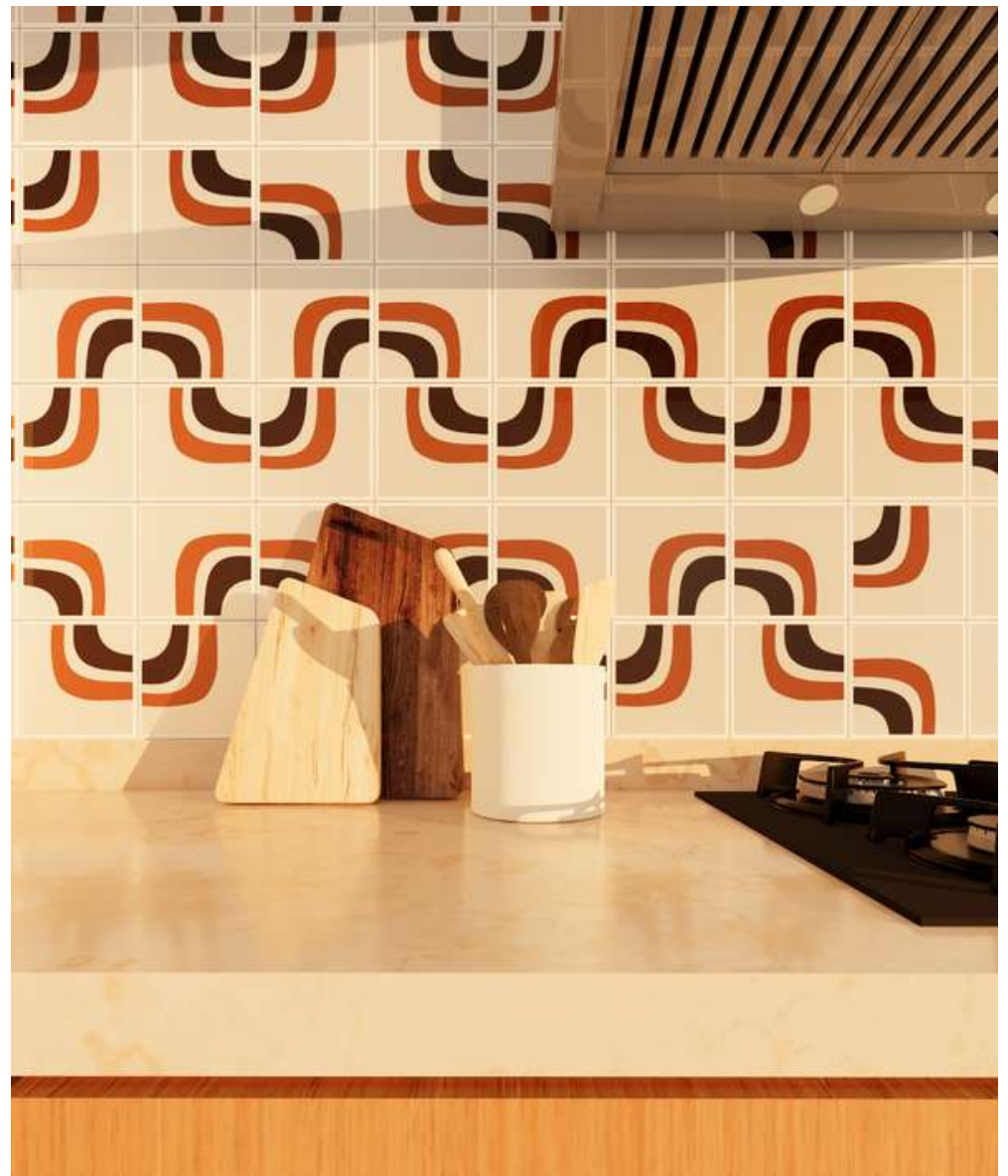


VARIAÇÃO 01



VARIAÇÃO 02

APLICAÇÕES

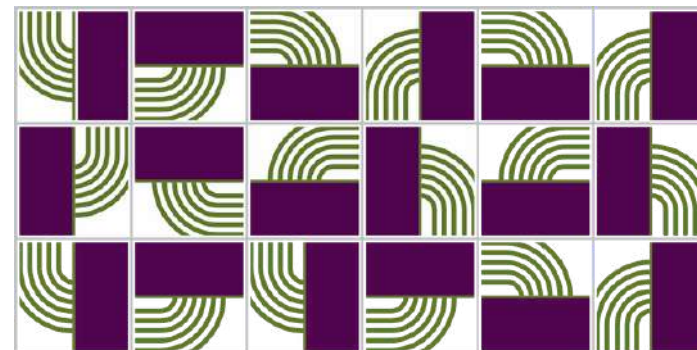


07. AÇAIZEIRO

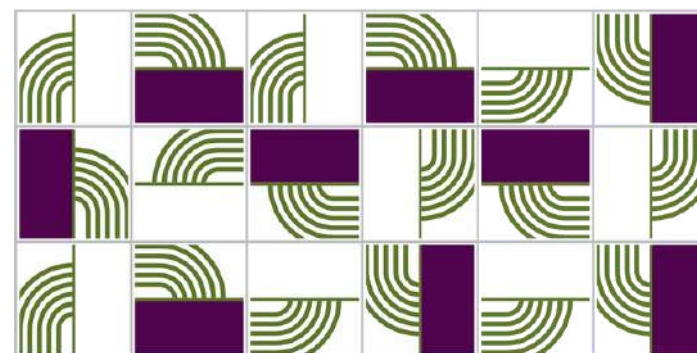
A PEÇA SE INSPIRA NA COROA E NA COR DE SEU FRUTO, DE MANEIRA SIMBÓLICA. O DESIGN EVOCA TANTO O MOVIMENTO DA COPA AO VENTO QUANTO A ABUNDÂNCIA DE SEUS FRUTOS, ÍCONES DE IDENTIDADE CULTURAL E RIQUEZA ECONÔMICA REGIONAL.



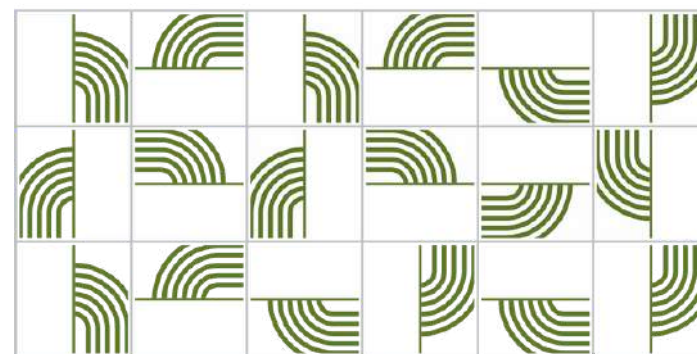
PALETA DE CORES



PADRONAGEM 01



PADRONAGEM 02



PADRONAGEM 03

APLICAÇÕES



08. AÇAIZEIRO

MODELO 02

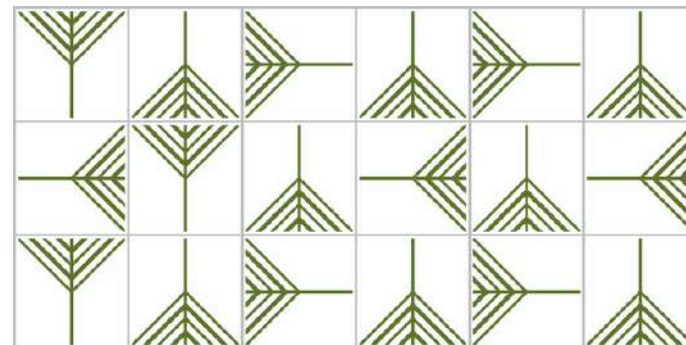
ESTA VARIAÇÃO DA PEÇA “AÇAIZEIRO” APRESENTA UM DESENHO GEOMÉTRICO INSPIRADO NA FOLHAGEM PINADA DO AÇAIZEIRO, TRADUZINDO EM LINHAS LIMPAS E SIMÉTRICAS A ARMAÇÃO QUE A FOLHAGEM APRESENTA.



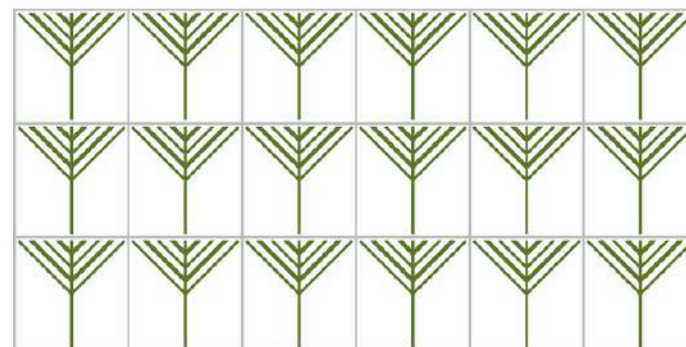
PALETA DE CORES



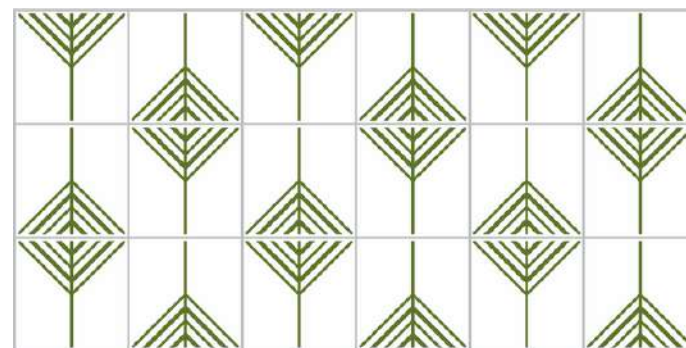
100X100MM
155X155MM



PADRONAGEM 01



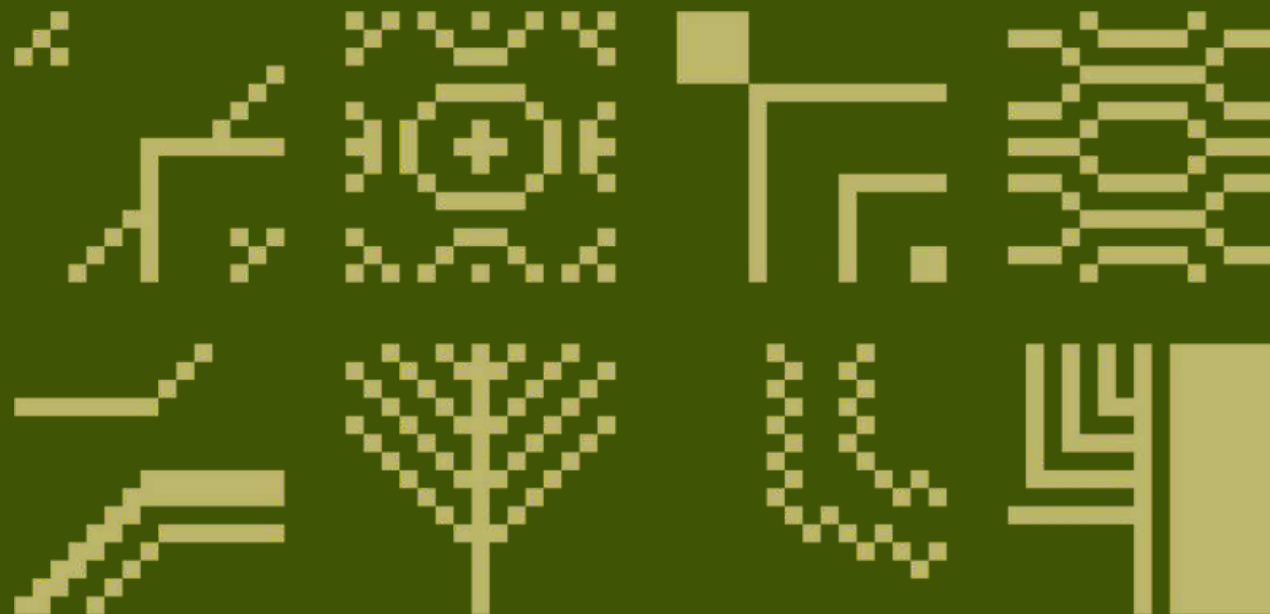
PADRONAGEM 02



PADRONAGEM 03

APLICAÇÕES





CATÁLOGO ELABORADO PARA O TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

DISCENTE: FHELYPE EDUARDO DA SILVA NEPOMUCENO

ORIENTADOR: PROF. DR. JORGE LEAL DA SILVA EIRÓ

COORIENTADOR: PROF. ESP. HAROLDO BALEIXE DA COSTA



ITEC



INSTITUTO DE
TECNOLOGIA
UFPA

